

মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচৰদা
মীৎয়েং খৰা

ইডিটৰ
ৰঘু নৈশাংথেম

প্রোগ্রেসিভ ৰাইটস এসোসিয়েসন
মণিপুৰ চেপ্টৰ, ইম্ফাল

5-
Rc
ev

MANI

মণিপুরী লৈখিক যন্ত্ৰৰ প্ৰথমটো বৰ্ণমালা
মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচৰদা মীংয়েং খৰা

মণিপুরী লেখকসকলৰ
সংগঠন
মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচৰদা
মীৎয়েং খৰা

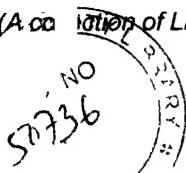
ইডিটৰ :
ৰঘু লৈশাংথেম



প্ৰোগ্ৰেচিভ ৱাইটৰ্ছ এসোসিয়েসন
মণিপুর চেণ্টাৰ, ইম্ফাল।

Manipuri Sahitya Amasung Cultureda Meeyeng Khara

(A collection of Literary and cultural essays)



অহানবা খৃঃনম : ২০১১ ইং

অফোঙবা : প্রোগ্রেসিভ রাইটস' এসোসিয়েশন
মণিপুর চেম্বাৰ, ইম্ফাল - ৭৯৫০০১

কোপি মশীং : ৫০০

মমল : লুপা ১৪০

ফংফম থোকপা : অফোঙবা

ফংফম : লাইরিক যোনবা দুকান্দ অয়াস্বদা

লাইরিকসি থিজিন হুমজিনবা, নৈনবা নত্তনা অতৈ শেন্দাল লম্বীগী মওংদা মেদিয়া
অমসুং প্ৰিন্ট মেডিয়া যাওনা শিজিন্নবদা অথিঙবা লৈগনি। দরকার লৈরবদি
অফোঙবগী অয়াবা লৌবিয়ু।

ISBN 978-81-922630-0-7

নম্ফম :

পদ্মা প্ৰিন্টৰ্স

পাউনা বাজাব, ইম্ফাল।

বাহৌদোক

“মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীৎয়েং খবা” নৈনবোল লাইবিক অসি পুথোকচবগী মবমদি মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচবগী মশক অমা উৎনবা হোৎনজবনি। মসি সাহিত্যগী নৈনবোলগী লমদসু নৈবোয়শিংনা প্রোগ্ৰেসিব ওইবা মীৎয়েং মাযকৈ অসোমদা য়েংশিনবা খবা বাৎনা উবগুম তৌবসিদা ব্ৰাবেংশিংসি থোমজিন্দুনা লাইবিক অসি পুথোকচবনি।

মীৎয়েং অমদি অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্যগী খোঙজেন্দা সাহিত্য অমসুং কলচবগী ওইবা ঈহৌ অমা মশক থোন্না লৈব্ৰা হায়বগী থিবগী খোঙচৎ অমনি। কুনশুবা চহীচাদা মাক্সিজমনা ঈথিল পাবকপা মতমদা লমদমসিগী আইবশিংগা মীচমগী পুন্সি অমসুং সমস্যাদা কবি হৌদাং লৌবিবগে হায়বসিনি।

প্রোগ্ৰেসিবিজম হায়বসি য়েলহৌঙৈদগী হৌনা মীওইবগী মশাদা যাওজবল্লবা বাখল ঈদন অমনি। মসি ঐথোয়গী সাহিত্য অমসুং কলচবদা কয়াম যাম্মা চংশিল্লপগে হায়বদু থোমজিনজবা ব্ৰাবেং খবসিনা শক তাকপা ওম্বা হায়বাসিগী মীৎয়েংসু অমনি।

মতাং অসিদা নৈনবিবাদ মাক্সিজমগী মীৎয়েংদি পৃথিবীনা চাওখৎপগী মাযকৈদা চঙশিল্লকপগা লোয়ননা চৎনবা যাদ্ৰবা সমাজগী অবিবা চৎনবীশিং মাওখগা পুন্সিগা হক থেংনবিবা সাহিত্যসু প্রোগ্ৰেসিব ওইগদবনি হায়বসিনি।

মবম কয়ামসিগা মণিপুৰী সাহিত্যদা কবন্না মমি ওবিবগে হায়বসিগী মীৎয়েংদা নৈনবোল লাইবিক অসি শাগৎলকাখবনি। মতাং অসিদা হায়জানংবাদ অনৌবা নৈনবোয় কয়া পুথোকপগী পান্দমসু অমনি। লাইবিক অসিদা অনৌবা নৈবোয় কয়া যাওবি। মীং খবদং পনজবদা আব জে মীতৈ, ব্ৰাহ্মেংবম কুমাৰী চনু, যোদ্ধ ছী সনসম, পি. বিপ্ৰচান্দ, থিঞ্জোম তফনকুমবা, ডা. নাওবেম বীদ্যাসাগব, উশম ধনঞ্জয় সিংহ, ডা. লাইশ্ৰম শশিকুমাৰ, সলাম তোম্বা নচিংবা কয়া অসিনি। মথোয়গী বাখলদা কবি ফাওবিবা মসিসু চাংয়েং অমনি।

নুংঙাইবিবা অমদি প্রোগ্ৰেসিব বাইটস এসোসিয়েসন, মণিপুৰ চেপ্টবনা “মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীৎয়েং খবা” হায়বা নৈনবোল লাইবিক অসিগী সম্পাদক ওইনবা হৌদাং ঐঙোন্দা পৌবিবা অসিনি।

নৈনবোল লাইরিক অসিদা হাপচাৰবা ব্ৰাৱেংশিং অসি প্ৰোগ্ৰেসিভ ৱাইটস্
এসোসিয়েসনগী চহীগী চেফোঙ “কুমদম শৈ” দগী খৰা অমসুং অতোপ্লা
নৈনৰোয় খবদগী ব্ৰাৱেং খৰগা খোমজিনদুনা পুথোকচবনি। লাইরিক অসি
অপাবশিংগী খুংতা শীলজরি। অশোয় অঙাম কয়া যাওৱল্লবসু মথংগী খুংনমদা
শেমদোকচনবা খৌবাং তৌজরি।

ইম্ফাল,

তাং ১৫।৮।২০১১ ইং

ইডিটৰ

ৰঘু লৈশাংথেম

সেক্রেটারিগী বারোল

প্রোগ্রেসিব বাইটবস' এসোসিয়েসন, মণিপুর চেপ্তবনা তোঙান তোঙানবা লম কযাদা থবক খৌবম কযা পাঙথোকজুনা লাক্লি। খল্ল-নৈনবা, সেমিনাব, সিমপোজিয়ম, মতম মতমগী ওইবা ইসুশিংদা থবক পায়খৎপা, লাইবিক ফোঙবা, জর্নেল পুথোকপা কযা তৌবি। এসোসিয়েসননা লৌখৎপা লাইবিক ফোঙবগী থবক ওইনা মমাঙ চহীশিংদা লাইবিক কযা পুথোকপ্তে। ইং ২০০৮ দগী এসোসিয়েসননা ফোঙবা লাইবিকশিংদি— 'ঐ শৈবেং ইখিনি' (২০০৮), 'তাবিনবা লৈত্রবা ব্রাকৎ' (২০০৯) নি। অদুগা ইং ২০১১ দা জননেতা ইবাবতকী মবমদা শৈপাবা শৈবেং লাইবিক 'অশংবা ফৌনাগী ঈথক' ইবাবত থাগা মবি লৈননা সেপ্তেম্বৰ থাগী তাং ১৮ দা ফোঙপ্তে। অদুগা সেপ্তেম্বৰ ২৩, ২০১১ ইংদা এসোসিয়েসন অসিগী মাউট পিস্ট ওইবাবা চেফোঙ 'কুমদম'শৈ' অহানবা ওইনা ফোঙপ্তে। মসিগী মথংদা হন্দক অমুক নবেম্বৰ ২৯, ২০১১ ইংদা এসোসিয়েসন অসিনা খোমজিনবা বাবেং লাইবিক 'মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীংয়েং খরা' হাযনা মিংথোনবা বাবেংগী লাইবিক অমসু ফে'ঙনবা খৌবাং পুম্বা লৌজবে। শোযদনা ফোঙলগনি খনবদা নুংঙাইবা পোকই। অদুগা লাইবিক অসিনা অপাবশিংদা কাল্লবা খবদি শোযদনা পীবা ঙমগনি হাযনসু থাউজ। মক ওইনা থিজিন হুমজিনবগী লমদা চাউনা মতেঙ পীবা ঙমগনি। খঞ্জৈ। অদুনা বাবেংশিং অসি ইবিবকপা ইবিবকপী মযাম পুম্বমকপু থম্মোয় শেঙনা থাগৎচাব। অদুগা তৌবিমল খঙবা উৎচবি। লোযননা লাইবিক অসি পুথোকপ্তা হোংনবদা খৌদাং লৌবিখিবা পুম্বমকপু থাগৎচবি। লোযননা লাইবিক অসি মীযামদা শিল্পজবি।

ইম্ফাল,
নবেম্বৰ ২১, ২০০১ ইং

ইবোলা খুমন
সেক্রেটারি

য়াওরিবশিং

- ১। ভাৰতকী সাহিত্যদা প্ৰোগ্ৰেসিবগী ঈঠৌ/১
পি. বিপ্ৰচান্দ
- ২। মণিপুৰী থিয়েটলঃ মশাগী শক্তম থিবকপা/২২
ডা লমাবম গোজেন্দ্ৰ
- ৩। প্ৰোগ্ৰেসিব লিটবেচবগী মীংয়েংদা মণিপুৰী সাহিত্য/৩৩
আব জে মীতৈ
- ৪। লৈবাকী লাইবিকী/৪৭
পোলেম নবচন্দ্ৰ
- ৫। অঙনবা মতমগী চেফোঙ থবা/৫৪
উশ্ম ধনঞ্জয় সিংহ
- ৬। ট্ৰেজিক প্ৰোটোগোনিষ্ট অমা ওঙনা পাতঙঙা/৬৯
থিঞ্জোম তকনকুমাব সিংহ
- ৭। ফোৰ্মনিজম অমসুং মসিদা মাক্সিষ্টশিংগী মীংয়েং/৭৬
ৰাহেংবম কুমাবী চনু
- ৮। ঙ্ৰসিমক ওইবক্লিবা শুমাঙ লীল'গী মশক/৮৭
ডা. লাইশ্ৰম শশিকুমাব
- ৯। কলচব ঙাকপা অমসুং শেমগৎপা/৯৯
যোদ্ধা ছাঁ সনসম
- ১০। অনৌবা মণিপুৰী শৈবেংদা ফোৰ্মনিজমগী মশক/১০৬
ডা. নাওবেম বিদ্যাসাগৰ
- ১১। মণিপুৰী শৈবেং কবিগী পানদ্রিবনো/১২২
সলাম তোম্বা

অৱা-অনা লৈত-লাইৰ
শুদংপিরবা-নৈহংপিরবা
শুজ-নোমজরিবা শোংখহৌৰবশিংদা

ভারতকী সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবকী ঈহৌ

পি. বিপ্রচান্দ

বাহৌদোক

সাহিত্যদা 'প্রোগ্রেসিবিজম' নংত্রগা 'প্রোগ্রেসিব মুবমেন্ট' হায়বসিগী ব্রাহ্ণোকসি অনীথোক্সা শীজিন্ণবা যাই— লিটরেবী ত্রিতিসিজমদা অমসুং অতৈ জানরশিংদা।

'প্রোগ্রেস' হায়বা ইংরাজী ব্রাহৈসিগী অর্থ 'moving forward, finding new paths, shedding the slough of dead conventions and thinking in new ideas' হায়বসিগী প্রোগ্রেসিবিজম হায়বসি হেক তাবমক্তদা দাইনামিক ওইবা হেন্না কান্নবা হেন্না ফবা লম্বীৰু থিরিবা লীক্কম অমা ওইরস্বা তাই হায়বসিদি সাধারণ মীচম অমনসু খঙবা ওম্বী। থাঈশেংবদি প্রোগ্রেসিবিজম হায়বসি য়েলহৌঙৈদগী হৌনা মীওইবগী মশাদা য়াওজরক্কবা ব্রাখল-ঈহ্ল অমনি। মসিগী মমি অরিবা সাহিত্য অমদি ফোক কলচরশিংদা তারি। খুদম ওইনা নীংশিংবা যাই— মৈতৈগী পুয়া নুমীং কাপ্প, পঞ্চতন্তুগী বারীশিং, লোয়ননা কশিয়া, জৰ্মন, ফ্রান্স, ইতালি, দেনিশ. কোশাক অমসুং চেককী রিভোলুসনরী সোংশিং অমদি সেতাইবিকেল সোংশিং। মহাভারত্তা য়াওরিবা একলবাগী এপিসোদসু প্রিভিলেজ গ্রুপশিংনা অতোন অতাশিংবু নমথবীবগী মায়োকতা ইঈং ওইনা প্রোভেস্ত তৌবনি হায়দবা ওমদে। স্পারতেকসকী বারীসু ময়েক লারবা খুদমনি।

অদুম ওইনমক নোমেনক্লচর অমা ওইনা 'প্রোগ্রেসিব লিতরেচব' হায়না খঙনবিবসিদি অথেঙবা মতমদগীনি, ইং ১৯৩০ গী মতমদগীনি। ভাবতকী প্রোগ্রেসিব লিতরেচব ইথিল পীখিবা ফেক্তরশিংদি (১) মার্জ-ইঙ্গেলসনা কলা অমসুং সাহিত্যগী পোথোকশিংবু দাইলেক্তিকেল মেতরিয়েলিজমগা শম্বহন্দুনা, কলা খুদিংমকী পান্দমসু য়ুতিলিতরিয়ান থিওরীদা পুশিন্দুনা 'কলাগীদমক কলা' গী মন্ত্তা 'পুশিগীদমক কলা' হায়বা মীংয়েংবু কল্লা শৌগৎলকপা, (২) ইমপরিয়েলিজম, কোলোনিয়েলিজম অমসুং ফেসিজম্‌চিংবগী মায়োকতা পৃথিবীগী লৈবাক কয়ানা জাতি কয়ানা লৌরকপা ফিরেপ, (৩) লোইলম ওইদুনা মীখা পোল্লিবা লৈবাকশিংদা হৌরিবা নীংতম-লান কনখৎলকপা।

প্রোগ্রেসিভ লিটরেচরগী মশক-মঙ

The world is always in a constant motion, change and development
হায়দুনা ককঙমদনা ফজনা হায়রিবা মার্জিঁজমগী চাদা-নাওদা ওইনা লাকপা
প্রোগ্রেসিভ লিটরেচবনা কনবেসনেল লিটরেৰী ট্ৰেন্ডশিংবু মৰু ওইনা ক্লাসসিজম
অমসুং বোমোস্তিসিজমবু শীংনরকখি। মীওইবগী সমাজদা মীওং মীনীগী চাং
হন্থবদি লায়রদুনা হেন্না হেন্নদুম হেনগৎলক্লিবা ফীডমসিদদি সাহিত্যগী যৌদাং
অসি চুম্বগী নুংঙাইবা পীবদু নভ্ৰে, অমসুং অধ্যাত্মিকী পাউজেল পীদ্রিঙে
মাঙওইননা ক্লাস ষ্ট্রগলগী যোহ্লিং অসি হান্না থদংহৌবা তাই, ক্লাসলেস সোসাইতি
অমা হান্না লিংখিবা তাই হায়না থাজরকপদগীনি। মসি হৌজিক্তি ঈহৌ অমা ওইনা
অদুক হাক্লা মশক থোক্লা চৎথখিদ্ৰে হায়বসু যাই। মতম মতমগী ওইনা সাহিত্যগী
ঈহৌ কয়ামুক্লা তোংশিন-য়াশিন্দুনা চৎথখিবগুম তৌরে। অয়ান্না অইবশিংদা
প্রোগ্রেসিভিস্তিকী মচৎ খরা খরদি অসুস্মক ইয়াও য়াওবদৌনা তৌবসিসু হোংলক্লিবা
মতমগী খুংইদা থেংনবা মশক অমদি ওইরি।

প্রোগ্রেসিভ লিটবেচরগী মচরীং খরা হায়বা তারবদি

Dynamic outlook ← Conventional outlook

মরম অসিনা,

Realism > Ideallism

Mass > Individual

Utility > Beauty

Rationality > Sentimentality

মথক্সা পল্লিবা কেৰেজরিক্তিকশিং অসি সাহিত্যগী পোখোক অমদা হেন্দোক হেনজিন
নাইনা থেংনবদি য়াহ। সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিভকী ঈহৌ অসিবু কবি অমসুং পণ্ডিত
কে. সৎচিদানন্দনগী রাইদা হায়বা তারবদি a Movement that had
challenged the conventions and mores of status-quoist art and
literature and sought to transform them into effective and beautiful
tools for the subversion of canons and transformation of life হায়বসিসু
নিংশিংবা যাই।

২/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

প্রোগ্রেসিব লিভেরচর নৈনবগী কান্নবা

মরম অমা নংত্রগা অমদগী প্রোগ্রেসিব লিভেরচরগী ঈহৌ নেমথখবসু, ঈহৌ অসি নৈনবনা ঐথোয়দা কান্নবা য়ান্না গীরি। কান্নবশিংদুদি -(১) মসিগী হিন্তিকেল ইমপোটেল অসি জাতি অমসুং অন্তরজাতিগী থাক্তা য়ান্নমক মক ওই (২) সাহিত্য অমসুং সমাজগী মরী অসি মরম কয়ামুক্তগী কোমথোকপা তারক্ক বদা প্রোগ্রেসিবিজমগী ঈহৌগী সিরিয়সনেস অসিনা কান্নবনা চৈঙাক অমা ওইগনি (৩) ঐথোয়না অধ্যাত্মিকী রাফমশিং নৈনবা মীকুপশিংদা ঐথোয়গী পুক্রীং রাখল অমসুং থাজবগী লীচিংনা ঐথোয় ইশামকপু লুথনা (vertical ওইনা) পুবা ঙ্মগুম, মার্ক্সিস্ত ইদিওলোজি অমদি প্রোগ্রেসিবিজম নৈনবনা ঐথোয়গী রাখল মীংয়েং অমসুং থাজবগী ঙ্মথৈবু horizontal ওইনা পাকথোক চাউথোকহল্লি, মোদর্ন সেন্সিবিলিতি শাগৎপদা অচৌবা মতেং ওই। ঐথোয়না খঙই, অফবা সাহিত্য পুথোকপদা তঙায়ফদনা পোৎচঙ মরিগী মথৌ তাই—

- philosophical depth
- psychological insight
- intellectual maturity
- artistic finesse

মসিদা চঙলিবা intellectual maturity হায়বসি তানবদা মার্ক্সিস্ত প্রোগ্রেসিব থিঙ্কিংনা য়ান্না চাউনা তেঙবাংগনি।

ভারত প্রোগ্রেসিব লিভেরচরগী ঈহৌ লাক্কমদাই

ভারত মনুংগী ফীভম অমদি অন্তরজাতিগী ওইবা ঈরাং অনীনা ভাবতকী সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিব লিভেরচরগী ঈহৌ লাক্কহনখি। ভারত মনুংগী ফীভম হায়বদি মপূদা ভাবতকী নীংতম অন্দোলননি। নীংতম ঈহৌ কনখংহন্নবগীদমক ভাবতবাসীশিংগী মরক্তা একতা শাগৎপা তারকই, একতাগীদমক ইন্টিগ্রেসন শাগৎপা তাবকই, ইন্টিগ্রেসনগীদমক ধন্মগী অখুবা মীংয়েংবু থুগাইবা তাবকই, জাৎ-বিজাৎ খায়বগী চৎনবীবু লংশেকপা তারকই। লরার মিদল ক্লাস অমদি অঙ্গর মিদল ক্লাস (ভাবতকী ওইনদি লো কাষ্ট অমদি হায় কাষ্ট হায়বসু য়াই) অনীগী মরক্তা লৈরিবা (লৈবক্লিবা) শেল-থুমগী খেলববু বৈজ্ঞানিক ওইনা নৈনবা তারকই।

অসুখা লেফতিস্ত কাণ্ডবুনা ভাব তানা মাক্সিজমবু নৈনবা হৌরক্কে । সাহিত্যকারশিংগী মরক্তসু কয়া অমনা ভাব তানা, কয়া অমনা ভাব তানবু ওইরবসু তাদনবু ওইরবসু মতমগী ঈচেলদা যাওশিনখিদুনা, বোমোস্তিসিজমদগী রিয়েলিজমলোমদা কলমগী মমায় থৈরকখি ।

নীংশিংবা য়াই, ইংরাজী সাহিত্যদা দিক্স অমসুং থাকরেগী খুংইশিং, ফ্রেস সাহিত্যদা বালজোক, স্তেন্দহল অমসুং ফ্লোবাট অদুগা রুশকী সাহিত্যদনা গোগোল, পুস্কিন, টর্গেনেব, টোলস্তোয় অমসুং দোস্তয়েবস্কিনচিংবশিংনা ১৯ শতাব্দীদগী হৌনা রিয়েলিজমদা খুং থাবা হৌশ্রবনি । অমরোমদনা অলবাট আইন্সতাইন, বর্নাদ শো, এনাতোলে ফ্রান্স অমসুং মার্টিন এন্ডার্সন নেস্কোনচিংবা ইন্তলেকচুয়েলশিংনা ফাষ্ট রালর্ড ব্রারগী হেক মতুংদগীদি মীকপ থোক্লবা মীওইবা *the new awakening man* অমা শেম্বগী তঙায়ফদবসু উনশ্রবনি ।

অসুখা যুরোপ্তা মাক্সিস্ত ফিলোসোফি লাকশ্রবতুংদা, ইন্তলেকচুয়েলশিংগী সার্কলদনা প্রোগ্রেসিবিজম অমসুং সাহিত্যগী লমদনা রিয়েলিজম লাকখি । মদুগী প্রভাব ভারতকী উর্দু বাইটরশিংগী মফমদা যৌরকখি । লোয়ননা ভারতা প্রোগ্রেসিব লিটরেচরগী মরু হুনখি ।

অসি গুস্তা তাঞ্জাসিদনি-- ইং ১৯৩৫ দা পেরিসতা International Association of Writers for the Defence of Culture against Fascism গী কনফরেন্স অমা ফমখিবা । মীফম অসিদা শরুক যাখিবা মালেমগী শকনাইরবা দেলিগেং অইবশিং গোর্কি, বোমেন রোল্যান্ড, টোমস মোন, হেনরী বারবুসেনচিংবগী মরক্তা ওবজার্বর ওইনা শরুক যাখিবা ভাবত মচাশিংদু মুস্কবাজ আনন্দ অমসুং সজ্জাদ জহীরগা লোয়না ছাত্র-নহাবোল খরনি । থা খরগী মতুংদা লগুন্দা আনন্দ অমসুং জহীরনা ড্রাফট তৌবে- ভারতকী প্রোগ্রেসিব রাইটরশিংগী ইহান হানবা মেনিফেস্তো ।

ভারতা প্রোগ্রেসিব লিটরেচরগী ঈহৌদা ‘অঙ্গারে কাণ্ডবু’

ইং ১৯৩২ দা নহা ওইরবা উর্দু বাইটর মরিনা বারীমচাগী লাইবিক ‘অঙ্গারে’ (মৈতান অরাবা) ফোঙই । মথোয় মরিগী মনুংদা সয়দ সজ্জাদ জহীর (১৯০৫-’৭৩) মশক নাইরবা শিয়া ফেমিলিদিগী হৌরকপনি, অল্লাহবাদতগীনি, মপাবুং অদু হায়কোটকী জজ্জনি, মশামক ওয়ফর্দ যুনিভরসিতিগী ছাত্রনি; অহম্মদ আলীনা লক্ষনৌ যুনিভরসিতিগী ইংরাজীগী ওজা ওইবশ্মী; দা. রশিদ জহা (১৯০৫-৫২)

৪/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

গাইনোকোলোজিস্তনি, পোলিতিকেল এজিভিস্তনি, মপাবুং অদু মুসলিম নুপীশিংবু মই-মশিং তমহনবদা অচৌবা থৌদাং লৌরকপা লৈবাক্লা শকখঙ-মায়খঙনরবা মীওইনি। মরিশুবা মহমদুজফর (১৯০৫-’৫৬) রামপুরগী রোয়েল ফেমিলিদগী হৌরকপনি। মহাকসু ওজ্জফর্দ যুনিবরসিতিদা তল্লকই, অমৃতসরদা লৈবা মহম্মদন এংলো ওরিয়েন্তেল কলেজদা ভাইস প্রিন্সিপল ওইনা ইতিহাস অমসুং ইংবাজী তহ্নীরস্মী। মতুংদা কমুনিষ্ট পাটিংগী থবকশিংদা কথোকখি।

অজ্জারে হেক ফোঙবগা লৈবাক ইরাং হৌথ্রে। ধম্মগী প্রচার তৌফমশিংদা মসজীদশিংদা মথোয় মরিবু চৈ থাংদুনা হুন্দুনা ঙাঙবতা নঙনা খবর কাগজশিংদসু মথোয়গী মায়েক্তা ইনরস্মী, পমফ্লেটশিং চাইদুনা মথোয়বু থীনা চৈরস্মী। দি ওল ইন্দিয়া শিয়া কনফরেন্সনা অজ্জারেগী মায়েক্তা বারৈপ ফাওবা লৌখি। সজ্জাদ জহীর লন্দনদা চেদ্দুনা লৈখি। ইকুই-কুইদনা লাইরিক অসিবু বৃটিশ ইন্দিয়ান গোবর্নমেন্টনা থিংজিনথ্রে। লোয়ননা মথোয় অসিবু ‘অজ্জারে কাঙবু’ হায়নসু খঙনবা হৌরকখি। কাঙবু অসিনা ইং ১৯৩৩ এপ্রিল ৫ দা মথোয়গী শেংদোক বারোল অমা ফোঙলকখি। বারোল অদুদা মথোয়না League of Progressive Authors হায়না কৌবা লূপ অমা শেল্লে হায়না লাউথোকখি। লূপ অসি ইং ১৯৩৫ দা All India Progressive Writers' Association হায়না মমিং ওনখি।

অহম্মদ আলী উপন্যাসসু ইখি। অদুবু প্রোগ্রেসিব রাইটর অমা ওইবগী খুংইদি মহাকী মমিং চংলবা বারীমচাশিং “হমারী গলী” অমসুং “মেরা কমরা” নি হায়নৈ। ‘মেরা কমরা’ দা লেনিনগা সৈতানগা মঠৈ য়েংনহল্লি। প্রোগ্রেসিবিজমগী ঈহৌদা অইবা মশানা খোঙফম চেংনা লেপ্পদু উবা ফংই। রিভোলুসনগী অকনবা পাউজেল পীনবা হোংনৈ।

দা. রশিদ জহাঁননা বারীমচাগী লাইরিক অনী ফোঙখি- *ঔরত ঔর দিগর অফসানা* (নুপী অমসুং অতৈ বারীশিং, ১৯৩৭, ১৯৬৭ বিপ্রিন্ট) *ঔরতহায়বসি* থাঙ্গেশেংবদি লীলা অমনি। মহাক রেডিও নাটকসু ই; প্রেমচন্দগী *কফন* বু ড্রামাতাইজেশন তৌখি। মগী অনীশুবা বারীমচাগী লাইবিজি *শোলা জববালা* (মৈচাক ফরবা মৈরী, ১৯৭৪) হায়বসিনি। মহম্মদুজফর কমুনিষ্ট পাটিংগী ফুলটাইম বার্কবনি, উর্দু চেফোঙ *ছিংগারি* (মৈরী) গী ইডিটরনি। জবাহরলাল নেহরুনা প্রধান মন্ত্রী ওইরকপদা মতাক অন্দরগ্রাউন্ড তাখি। সজ্জাদ জহীরদি রাইটর

অমা ওইবদগীদি পোলিতিকেল এক্টিবিস্ত অমা ওইবনা হেনখি। মাগী উপন্যাস *লন্দনকী এক রাট* লন্দনদা ফোঙই।

অজ্ঞাবে কাঙবুগী শেংদোক রাবোল অদুনা প্রোগ্রেসিব বাইটবশিংগী অহানবা মেনিফেষ্টো ওইফম থোকই হাযনা অহম্মদ আলীনা মতাং অমদা মোত পীখি। অযাস্বনা লৌনবিবদি ওল ইন্দিয়া প্রোগ্রেসিব বাইটস এসোসিয়েসনগী অহানবা লক্ষনৌ কনফবেন্সতা এদোপ্ট তৌখিবা (লণ্ডনদা ড্রাফট তৌবা) মেনিফেষ্টো অদুনা ওফিসযেল ওইবা মেনিফেষ্টোনি হাযবসিনি।

ওল ইন্দিয়া প্রোগ্রেসিব বাইটস এসোসিয়েসন

ইং ১৯৩৬ কী দিসেম্ববদা লক্ষনৌদা পাঙথোকপা ওল ইন্দিয়া প্রোগ্রেসিব বাইটস এসোসিয়েসনগী অহানবা কনফবেন্সতা প্রোগ্রেসিব আইবশিংগী মেনিফেষ্টো এদোপ্ত তৌখি। লণ্ডনদা ড্রাফট তৌবা মেনিফেষ্টো অসিদা মযেক শেংনা পল্লিঃ

We believe that the new literature of India must deal with the basic problems of our existence today, the problems of hunger and poverty social backwardness and political subjection All that drags us down to passivity, inaction and unreason we reject as reactionary All that arouses in us the critical spirit, which examines institutions and customs in the light of reason, which helps us to act, to organise ourselves, to transform, we accept as progressive

মসিদগী খঙবদি প্রোগ্রেসিব বাইটিং হাযবাস মীচমগী অৱা অনাদা চুম্মতগী ওইনা মীনুংশ উৎতুনা ইবদু নঙে। তৌই গুস্তসুং ক্লাস স্ত্রগলগী হৌবকফম অমসুং মসিবু থেংননবগী লম্বী অদুবু মুন্না মশক খঙনা অপূনবগী পাঙ্গল অমা শাগংলগা থেংনাম্নবগী মাযকৈদা ইথিল পীবা হাযবসি থানবা যাদ্ৰবা মচং অমনি (to act, to organise, to transform)।

মীফমসিদা মুনশী প্রেমচন্দনা সভাপতিগী রাবোল পীবদা হাযখি — "We have to change the criteria of beauty" মসি ইচঙথৌনা হাযববনি। আইবশিংগী এষ্টেতিক সেন্স অমসুং সেন্সিবিলিতি হোংদোকপা তঙাযফদ্রে হাযবনি।

৬/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংযেং খৱা

চহী অনীগী তুংদা (ইং ১৯৩৮ দা) ওল ইন্দিয়া প্রোগ্রেসিব রাইটস এসোসিয়েসনগী অনীশুবা কনফরেন্স কলকটাদা পাঙথোকই। লাইরিক পাবগী হৈনবী ফজনা লৈরিবা, মশাগী সাহিত্য ব্রাংনা লৈজরকপা, অইবশিংবু য়াম্মক বাবহার তৌরিবা বেঙ্গলনা কনফরেন্স অসিগী য়ুম্মু ওইবা হায়বসিমক প্রোগ্রেসিব মুবমেন্টনা ভারতকী সাহিত্যদা অচৌবা ফিদা অমা ফংজবে হায়বনি।

ভারতগী ওইবা ঈহৌ

প্রোগ্রেসিব লিতরেচরগী ঈহৌ হায়বসি মশক থোক্কা শাফু লৈনা লৈখিবদি ভারতকী সাহিত্য খোঙচংখক্তদা ওইনা থেংনরি। মালেমগী অতৈ মফমশিংদদি প্রোগ্রেসিব লিতরেচর নংত্রগা প্রোগ্রেসিব মুবমেন্ট ইন লিতরেচর হায়না মিংনাইবা ঈহৌ অমা ওইনা থেংনদি। মসিগী মরম কবিনো?

মসিগী মরম হায়ববু কুনশুবা চহীচাগী অহানবা তজ্জায় ফাওবদা ওইখিবা ভাবতকী সমাজ, সংস্কৃতি, বাজনীতি, শেল-থুম অমসুং পুন্সি মহিং অদো অতৈ লৈবাকশিংদগী তোপ-তোপা তাখিবসননি। বর্ণ সিস্টেম অমদি লায়রবগী চৈথেং নংলিবা মীশীং য়াম্মা লৈবাকসিগী তোপ-তোপা মশক মওং অমা লৈজরকপসিগী মথক্তা, লৈবাক অসিনা বৃতিশকী মাযোক্তা থেংনখিবা নীংতম ঈহৌ অদুসু মালেমগী পুরাবীদা তোমথিান্নি। নীংতম ঈহৌ অদুমক্তগী পোক্কাখিবনি ভারত প্রোগ্রেসিব লিতরেচরগী ঈহৌ। ভারতনা রাজনীতিগী নীংতম্বা ফংলবসু শেল-থুমগী নীংতম্বদি তরাই-তরাইনা ফংখিবোই, মীনাই য়োহ্লিং থদংথবসু লায়রবৈ য়োহ্লিংদি লৈহৌখিনি, কম্যুনেলিজম অমসুং কেপিতেলিজমগী লাংদা থুহৌখিনি হায়বসি মাঙজৌননা উখিবগা লোয়ননা, অসিগুম্বা নীংতম ঈহৌ অসিগী মপাঙ্গল হাপ্তনা তুংলমচংকী মান্নবা খুন্মাই অমগী মঙলানবু মঙফাওননবগী পান্দমদা সাহিত্যবু মথৌ হাপাখবা ঈহৌনি— ভাবতকী প্রোগ্রেসিব লিতরেচর, মতমদুগী প্রোগ্রেসিব লিতরেচব।

উর্দু সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবিজমকী ঈহৌ

১৮ শুবা চহীচাদগী হৌনা উর্দু সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবিজমগী মমি তম্বা হৌরকপদুনা মির্জা ঘলিবকী অনকনবেঙ্গনেল ওইবা খৃষ্টদদি ফনা নীংখিনা মসিগী মমি উবক্লে। সিফাই লালহৌ (ইং ১৮৫৭) গী তুংদগী মমি অসি অসুম অসুম ময়েক লাখংলকপনা কুনশুবা চহীচাগী অঙনবা মতমদদি ইকবাল অমসুং প্রেমচন্দগী খৃষ্টশিংদা

প্রোগ্রেসিবিজম অসি পোলিতিকেল কনশসনেসকা লোয়ননা শাফোঙলকপা হৌরে। মসিনা '৩০ গী মতম যৌরফুনা অঙ্কারে কাঙবুনচিংবা থোরকপদদি পোলিতিকেল ওভরতোনগা লোয়ননা তোপ-তোপা অমুক চোংথোরক্রে। হায়রিবা মতমসি ভারত্না নীংতম ঈহৌগী থোঙজেল য়াঙখংলকঙৈনি। লোয়ননা ভারতকী অতৈ সাহিত্যশিংদসু প্রোগ্রেসিবকী ঈহৌ অসি ইকান-কান্দনা অদুম শন্দোরক্রে।

League of Progressive Authors লিংখংলিবা আঙ্গরে কাঙবুনা, মখোয়না পামজরিবা সাহিত্য অমসুং সমাজগী মশক অসি পুরকুবগী পান্দমদা, ইং ১৯৩৯ দা ইংলিসকী চেফোঙ *New Indian Literature* অমসুং উদ্দুগী চেফোঙ *নয়া অদাব* পুথোকই। ইংলিসকী চেফোঙ অসিগী অহানবা পুথোকপা মশীংদা প্রেমচন্দগী *কফন* ইংলিসতা অহম্মদ আলীনা *হন্দোজু* না হাপখি। কাঙবু অসিনা সাহিত্যগী লমদা লৌরিবা ফীরেপ অমসুং মখোয়গী নৌনা ফংজবা সেন্সিবিলিতিবু শক্তাজুনা সাহিত্য নৈনরোয় অমনা হায়—

it (the Angaray Group) attacked the old and decadent institutions and ideas. It also revealed a new approach to the problems of sex in the middle class society.

অঙনবা মতমদা থোকখিবা উদ্দু অইবশিং অদুগী মনুংদা অয়াস্বদি ওসিগী উদ্দু সাহিত্যদসু শকুইরবা অইবশিং ওইরি। মমিং খরদং পল্লবদা - ফিক্সন রাইটরশিংগী মনুংদা কৃশন চন্দর, রাজেন্দর সিংহ বেদি, সাদত হাসন মন্তো, ইস্মত চুঘতাই, হয়াতুল্লাহ আল্লাবি, কে এ অব্বাস; কবিশিংগী মনুংদা ফৈজ অহম্মদ ফৈজ, ফিবাক গোরখপুরী, অশ্রাকল হক মজাজ, মখদুম মোহিউদ্দিন, আলি জরদ জৈদি, আলী সর্দার জাফরী; সমালোচকশিংগী মনুংদা এহতিশাহ হুশৈন, আলে অহমদ সুকব অমসুং মজনু গোরখপুরী অসিনচিংবা। অইবশিং অসিবু অখঙ-অহৈশিংনা কাঙলূপ অহম থোক্সু খায়দোকই— গান্ধীবাদতা থাজবশিং, নেহরুগী দিমোক্রেতিক সোসিয়েলজিমদা থাজবশিং, মার্জিনিস্তকী হকচিনবা ব্রাহ্মল্লোন্দা থাজবশিং। মখোয় খুদিংমকী অপাস্বদি মাম্নৈ— existing social system and morality গী মায়োক্তা বিতোল্ট তৌনীংবা খোইশাউনরবা মরৈবাক নীংবা নহারোলশিংনি মখোয়।

৮/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

’৪০ গী মতমদা থোরকখিবা কবিশিংগী মনুংদগী ঘুলাম বববানী তবান, সাহির লুথিয়ানবী, কৈফী আজমী ওসি ফাওবদা গজল, প্রোগ্রেসিব গজল অমসুং বিপ্লবী শৈরেংদা মমিং চংলি। অটেশিংদি উপেন্দ্রনাথ অস্ব, জানী নিসর অখতার, মজরুহ সুলতানপুরী, অহম্মদ নদীম কশ্মী, বলরন্ত সিংহ, মহেন্দ্রনাথ অসিনচিংবনি।

’৫০গী মতুংদা লাকখিবা অইবশিংগী খুংইদদি ভারত পাকিস্তান খায়দোকঙৈগী বারী অমসুং ফুদেল সোসাইতি লৌশিল্লকপগী রাবীশিংদা যুফুম ওইবা নোবেলশিং মবাঙ কায়না থোরকই। অদুবু মখেয় কনামত্তনা প্রেমচন্দগী *গোদান* গী মনাক নক্লুবদি ওমদে। মতমসিগী মমিং পনবা যাবা অইবশিংদি— রাজিয়া সজ্জাদ জহীর, প্রকাশ পণ্ডিত, মোহম্মদ হসন, সৌকং সিদ্দিকি, জিলানী বানো, মমতাজ মির্জা, জহীদা জৈদি অসিনচিংবনি।

উদ্দুগী পুন্ডৈদা রাবীমচা অমসুং শৈরেংনা নোবেলদগীদি মপুং মঠৈ ফাবা হেনখি। লোন মশাগী থোংচ-নৌজবগী মথক্তা ক্লাসিকেল গজলগী সিন্ধলশিং শীজল্লগনবা অসিনা বিপ্লবকী শৈবেংবু কস্তা কল্লিংনহনবগী মছংতা য়াম্মা উইবা মতৌ অমা য়াওনা ফজহনবা ওম্বসি ভাবতকী অটৈ লোলশিংগা চাংদম্ববদা থাঙ্গেশেংনমক অতাঙবনি।

ভারত নীংতম অন্দোলনগী ঈথক ঈছলগা লোয়ননা পোকমিল্লখিবা উদ্দু সাহিত্যগী প্রোগ্রেসিব ঈহৌ অসি ইং ১৯৪৭ কী মতুংদগীদি মমি খবা খবা শাস্তা হৌবকখি। অদুবু থরায় য়াওবা খরগী খুতুদি চঙ চঙ লাউনা হিংহৌবি। মখেয়বু লোন কয়াদা হন্দোকুরি।

হিন্দী সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবিজমকী ঈহৌ

জাতিগী লোন ওইবিবা হিন্দীগী কবিতা, ফিল্মন অমসুং আলোচনাদা তাখিবা প্রোগ্রেসিবিজমগী মমিসু শীংখানিঙাইনি। প্রেমচন্দ অমসুং নিবালানা লমসিদা লময়ানবনি। বোমোস্তিক স্ত্রীমদা মাঙজিন খাবস্বা অইবশিং কয়া’মসু কলাগী মতাংদা মীংয়েং হোংনরকখি। সুমিত্রানন্দন পন্তনা মতাংসিদা হায়খিবনি— ‘শৈরেং হায়বসি মঙলান্দা শাগৎকদবা নত্তে। মলেমথক্তা হিংলিবা মীওইশিংগী রাববা য়েংহৈদ্রবা সমস্যাশিংবু কোনশিনদুনা ইফম থোকই।’ মহাক্তি তাজমহলগী ফজবদা শুক্লৎখিদে, মশীং লাকঙমদ্রবা মীওই কয়ানা চবা হেন্দুনা শিবিঙৈদা কোনুংগী

মতৌগুন্সবা মোংফম ফুবা শাদুনা অকেমফাত্তা হিংখিবা নিংখৌ শাহজহানবু মহাক্লা
 ধীনা চৈখি। মহাকী শৈবেং “যুগবানী” অমসুং “প্রম্যা” দা মহাক্লা মীয়ানু পৃথিবী
 মাতা অমসুং মহাকী মচাশিংনা মাযোকুবিবা সমস্যাদগী লাপথোকখিনবা
 পাউমেল্লকই। নিবালানা মহাকী বিক্ষুক, তোবতি পটখর অমসুং কুকুরমুঙা দা
 লায়ববা শিনীশিংনা কেপিতেলিস্তাশিংগী কয়াংতা তাবিবা দমাবু উৎলি। দিনকবনা
 অমুক সমাজ অমসুং অর্থনীতিগী ফীভমদা থোং মান্দ্রবশিংনা লৈবাকসিগী ফীবম
 কবি ওইহল্লিবগে হাযবসিদা খুদোম্বী থিন্দুনা তাক্লকই। নবিন, নবেল্ল শম্মা,
 নাগার্জুন, মুক্তিবোধ, কেদাবনাথ অগ্রবাল, ধুমিলসু ভাবত্তা লৈবিবা লৈত-
 লায়বশিংগী ফীভম অমদি শুবি নোল্লিবশিংবু এক্সপ্লোইত তৌবীবগী অবস্থা
 অসিদগী নাথৈদুনা খক চংখিদ্দে। মথোয খবদি বিভোল্যুসনতনা অমত্তা ঙায়ববা
 পান্বেনি হাযবসি থাজে। নাবল্লা ইথোবকাংখ-

‘হে কবি শকউ ঈশৈ মীয়ামগী থম্মোয়দা যাওল ঈহৌ’মগী ঈহলবু
 যাকায়হ্লা, ‘দুদগীদি পৃথিবী অসিনা উজবগনি অনৌবা ঈহৌ অমা মমাঙথক্তা
 ‘মুক্তসু উৰ্খাদ্রবা।’ (মৈতৈলোন্দা)

কবি অসিনা তংএনা পাউজেল্লকই— ধম্ম অমদি বিধাতাগী মকমদা লান্না
 থাজনবিবশিং, নোবোক পতালগী মবমদা খল্লিবা অন্ধবিশ্বাসশিং লংশেকখিনবা,
 লোয়ননা মীওইবা হাযবসিনা অথোইবনি, মীওইবগী যাইফ লম্বী থিবতনা অচুম্বা
 খোঙথানি হাযবদুনা। মথোযগী শৈবেংশিংদা ইমোসনগী মফমসু চাউনা কল্লি,
 অদুবু সবজোক্তবতি ওইদে। মতম মতমগী বাথোক থৌদোকশিং হাযবদি বেঙ্গলগী
 চাক্তাঙবা, হিবোশিমাৰু এটোম বোমনা মাঙ তাকহনবা, ভাবত পাকিস্তান
 খায়দোবকপা, সুয়েজ কেনেলগী ব্রাথোক, কোবিয়াগী লান, নীংতল্লবা ভাবত্তা
 ওইবল্লিবা কবপসন অমসুং মশা-মশাগীতা য়েংনবকপা অখুবা মীংয়েংশিং
 পুন্মকসিনা মথোযগী শৈবেংশিংগী বিষয় ওইবকপদা হিন্দী সাহিত্যদা অনৌবা
 ঈপোম অমা পকহনখি। শৈবেংগী ফ্রাফটসমেনশিপতা চাউনা হোংলকাংখ,
 ছন্দ তাল মাত্র অমসুং অলঙ্কারগী নীযমশিংদা অনৌবা চাংয়েং তৌনবকাংখ।

ফিক্সনগী লমদসু অদুমঙায়। ক্লাস ষ্ট্রুগলনা থোকহনবা সমস্যাসিং নৈনদুনা
 সোসিয়েল বিয়োলিতি উৎলকই। খুংই অসিদা শীংথাবা যাবশিংদি যশপাল, বাহুল
 সংকৃত্যায়ন, বঙ্গৈয় বাঘব, অমৃত বাই অমদি নাগজুর্ননচিংবনি। মথোযগী
 ইতিহাসিক উপন্যাসশিং দিবা, মুরদোঁকা তিলা, জয় যোধেয়, সিংহ সেনাপতি
 ১০/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচৰদা মীংয়েং খবা

নচিংবদা বুজুঁরা অমসুং প্রোলেতরিয়ৈংকী মুকুবা য়ৈখায়নবগী মমি তাহন্নবা হোৎনৈ। মখোয়গী মতুংদা লাকখিবা ভিস্ম সাহনি, মনু ভন্দারী, নরেশ মেহতা অমসুং শ্রীলাল শুক্লানচিংবশিংগী খুংইদনা অমুক্কা হেন্না চবীত্র য়েকপদা অমসুং প্লোট শাগৎপদা মপুং ফাবদি হেল্লকই।

আলোচনাগী লমদসু মার্ক্সবাদগী মীংয়েং পুশিল্লভুনা ফজনা নৈনবিবা শকুইববা নৈনরোয়শিংদি প্রকাশ চন্দ্র গুপ্ত, রামবিলাস শর্ম্মা, শিবদান সিংহ চৌহান, মুক্তিবোধ অমসুং অমৃত রাইনি। আলোচনা তৌবদা সমাজিক পরিস্থিতিগা লোয়ননা উবা গুমদবা আলোচনাশিংবু পি. সি. গুপ্তনা মাগী লাইবিকশিং *নয়া হিন্দী সাহিত্য*, *হিন্দী সাহিত্যকী জনবাদী পরম্পরা* অমসুং *সাহিত্য ধারা* দা কল্লা যানীংদবা উৎলি। রীতিকালগী শৈরেংশিংবু য়াবমদবা সমালোচক অসিনা সন্ত কবিশিংগী শৈশকশিংদা য়াওরিবা প্রোগ্রেসিবিজমগী মচাকশিং হায়বদি পুন্সীং অমসুং আত্মাবুদি খাজদনা, মন্ত্র-যন্ত্র অমদি আজা-পূজাবুদি খাজরিবা মতৌবু শীংনরকপা অদু পুথোভুনা নৈনখি।

রামবিলাস শর্ম্মাগী *প্রেমচন্দ্র ওর উনকা যুগ*, *নিরাল* অমদি *প্রগতিশীল সাহিত্যকী সমস্যা* নচিংবা নৈন রাবেংগী লাইবিকশিংসু থোইদোক্কা শীংথানরি। শিবদান সিংহ চৌহান্না মাগী লাইবিক *সাহিত্যকী পরম্পরা* অমসুং *প্রগতিবাদ ওর হিন্তীকা গদা সাহিত্য* দা প্রোপগেন্দা সাহিত্যগী অশোয়বশিং পুথোভুনা প্রোগ্রেসিব লিতবেচবগী ঈহৌদা চেকশিনিংঙাই ওইবশিংদু থিন্দুনা তাকই।

তেলুগু সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবিজমগী ঈহৌ

তেলুগু সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবকী ঈহৌ শাগৎলকখিবা লময়ানবা কবিশিং অদু অযাস্বনা মার্ক্সজমবু চেৎনা খাজবঙাক্কা। সাহিত্য নৈনরোয় সম্পতকুমারগী মোত মতুং ইল্লা তেলুগুগী প্রোগ্রেসিব ঈহৌদা মখল অনীগী খুংই থেংনৈ— ১) এক্সপারিমেন্টল ফোর্মদা ইবশিং, ২) মার্ক্সিষ্ট বাইয়সকা লোয়ননা ইবশিং। অহানবগী অসিদা শ্রীশ্রীগী মিং থোইদোক্কা শীংথানিঙাইনি, মাগী খুংইদি রিয়েলিস্টিক ওই। রোম্যান্টিসিজমগী স্কুলদগী হৌবকপা কবিসিনা মহাকী শৈবেং “খান্দা সাশি” (১৯৩২) দা থা মচেৎপু থাঙ্গোলগা প্রমান তৌদুনা মহাক্কা প্রোগ্রেসিব থিঙ্কিংদা মায়ওর্নাশিল্লকপবু ঈঙ্গীং তৌবা হৌই। “জয়াভেবী” (১৯৩২) হায়বা শৈরেংদদি মপুং ফানা প্রোগ্রেসিব ওইরকই। ‘পৃথিবীগী যুমথজ্ঞা

ফিরালগী মতৌগুম্মা পাইগনি' হায়না রিভোলুসনরী ওপতিমিজমগা লোয়ননা শৈদমখোল তল্পকপদা অপাবশিংগী থম্মোয়দা য়ৈরকই। প্রোগ্রেসিব শৈরেং অমা ওইনা য়াম্মমক মশক নাইনা থোবকখিবা শৈরেং অমদি “মারো প্রপানচম” হায়বসিনি। এপ্রিল ১৪, ১৯৪০ ফাওবদা মহাক্সা ইখিবা শৈরেংশিংদা শুরি-নোল্লিবা প্রোলেতারিয়েৎ কাঙলূপকী দম্বা অমসুং আশা উৎপদা য়াম্মা শাফু লৈনা ফোঙদোকই। প্রোগ্রেসিব শৈরেংদা মহাক্সী ঈখিল মরু ওই। পত্তভীনা মাগী শৈরেং লাইবিক *দিদেল রিগালা দোজেন* (১৯৩৮) দা প্রোজ -পোইমদা ইব্বী চাংয়েং তৌবকপদু বোমেস্তিকশিংগী মতৌগুম্ম অপাবশিংদা য়ৈহনবদি ঙমদে। নরায়ন বাবুসু বোমেস্তিসজমগী মায়োক্তা কন্না চঙশিল্লকই। মাগী শৈরেং লাইরিক *ঝুঝিরা জোতি* দা ঈশিং খুজোক অমা থকচবা ফংদ্রবা চাক চখোম অমা চাবা ফংজদ্রবা তোল্পবা মীওইশিংগী পুন্সিবু য়েকথোকই। নজরুল ইসলামগী ‘বিদ্রোহী’ না ঈখিল পীরদুনা মহাক্সু ইরকই- *Viplavarishi* (Prophet of revolution)। শ্রীশ্রীগী মতৌগুম্ম *Raktapatakam* দা মহাক্সা শক্তি :

The banner of blood
the tongue of shakti, the crown of fire
calling out from the sky (ইংরাজীদা)

The banner of blood, the tongue of shakti অমসুং the crown of fire অহুম অসিবু প্রোগ্রেসিব রিভোলুসনগী ত্রিমুর্তি ওইনা লৌরকপনি। অম্মলাস্বামিনা মাগী শৈবেং ‘দাইভম’ (১৯৩৭) দা the flags of authority flying over the altars of dead human bodies হায়দুনা অকনবা ইমোসনগা লোয়ননা শক্তি লৈববা ইমেজরীদা ফোঙদোকই।

ইং ১৯৪৩ দা Abhyudaya Rachayitala Sangam (Progressive Writers' Association) লিংখংলকপদগীদি তেলুগু সাহিত্যদা হেন্না চাউবা ঈনোং অমমুক হাপকংলকখি। মসিগী মতুংদগীদি কবি কয়া কয়ামুক্কি ঈহৌ অসিদা তিল্লরিবা। দশবথী কৌবা কবি অমখক্তি হায়দ্রাবাদকী নিজামগী মথক্তা মরাল শিবা শৈরেং কয়ামুক লেংদুনা ইখি। শ্রীশ্রীনা ইং ১৯৭৯ দা *মারো প্রসথনম* ফোঙদুনা proletarian poems গী ঈচেল খকহনখিদে।

বাংলা সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবকী ঈহৌ

‘৪০ গী মতমদা বেঙ্গলদা প্রোগ্রেসিব লিতরেচরগী ঈহৌ শাগংলকপদা য়াম্মা চাউনা তেঙবাংখিবসি- অহানবদা, ওল ইন্দিয়া প্রোগ্রেসিব রাইটস এসোসিয়েসন অমদি

১২/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

যুথ কলচরেল ইলটিভুটি অমসুং এন্টি-ফেসিস্ত রাইটস এণ্ড আর্টিস্টস
 যুনিয়ন, অনীশ্ববদা ইন্দিয়ান পীপলস থিয়েটার এসোসিয়েসন (ইপ্তা)নি। ওল
 ইন্দিয়া প্রোগ্রেসিব রাইটস এসোসিয়েসনগী প্রচার অঙকপা ফংনা কনবা মতমনি।
 ইং ১৯৪২ দা জ্যোতি বসু, নিখিল চক্রবর্তি নচিংবা ছাত্র নহারোলশিংনা লিংখংপা
 রাই.সি.আই. না রেদিকেল থিয়েটার অমা লিংখংপা পান্নম্মী। মথোয়না সুনিল
 চেতজীনা ইবা লীলা কেরানী অমসুং সুবোধ ঘোষকী বারীমচা “ফোসিল” বু
 এদাপেসন তৌদুনা লীলা উংপা হৌই। বেঙ্গলী থিয়েটারদা অটোবা ঈনোৎ পীখিবা
 ইপ্তাগী নবল্লদগী মথং মথং হৌরক্কা উংপল দত্তগী প্রোগ্রেসিব প্লেসিং, অদুদগী
 বরটোন্ট ব্রেক্কা ঈখিলনা ’৭০ গী মতমদা বেঙ্গলী ভাবোকশিংবু মথুম-মরাং
 হৌহনখিবা, পূন্মক অসিদগী প্রোগ্রেসিব লিতরেচরগী ঈহৌ কনখংনবগী মরম
 অমসু ওইখি। টেগোর অমদি কোল্লোন গ্রুপকী কলাগী ফজবা খুংশেম অমসুং
 নজরুলগী লৈবাক নীংবগী অকনবা ইহলশিংদুদগী তোপ-তোপা, মীয়াব্লসু
 পামগদবা মওংদা ইননবা হোংনখিবশিংনি— বিষ্ণুদে, সমর সেন, শুভাষ
 মুখোপাধ্যায়। স্বাইদগী হেন্না পোপুলার ওইখিবনা সুকান্ত ভট্টাচার্যনি। মাগী ফজবদি
 চম্মা ফোঙদোকপদা লৈ। নল্লাইট মুবমেন্টনা অমুক মথি ফোঙলকপগী তাঞ্জাগা
 চাননা ’৭০ গী মতমদসু ’৪০ ইহলশিংবু অমুক নৌথোকহন্দুনা ইখিবা অইবা
 অমদি বিরেন চেতজীনি। কম্যুনিস্ত পার্টি ওব ইন্দয়গী ঈখিলদগী মচীন
 তুমখংলকখিবা নোবেলিস্তশিংগী মনুংদা মনিক বেনজী শীংথাবা যাই। হান্না
 ক্রিতিকেল রিয়েলিজমদা খুং থারম্বদগী মার্জিষ্ট এস্কেতিস্মতা পুরা চঙশিনখিদুনা
 মহাকী কলাগী মগুণ হস্থখিসু হায়নৈ।

নুংঙাইরিবা রাফম অমদি বাংলাগী সাহিত্য নৈনরোলদদি মার্জিজমগী ঈখিল
 অমসুং মসিগী অফ-ফগুগী মরমদা য়াম্মক থরায় যাওনা নৈনবসিনি। ’৩০ গী
 মতমদা দি.পি. মুখজীনা চঙশিল্লকখিবা খোঙজংবু, ’৪০ গী মতমদদি ভুবেন
 দত্ত, হিবেন মুখজী, সরোজ অচার্য, স্বর্ন কমল ভট্টাচার্য, গোপাল হলদার, বিনয়
 ঘোষ, সবোজ দত্ত নচিংবনা হিরম অসিবু হেন্না পোপুলব ওইহনখি। সাহিত্যগা
 ইদিওলোজিগা লৈনবা মরী, অইবগা সাহিত্যগা লৈনবা মরী, ট্রেদিসন অমসুং
 ইন্দিবিজুয়েল টেলেন্ট অনীগী মরী কয়ামুক অসি য়ান্না থরায় যাওনা খন্ন-নৈনখিবদু
 নীংশিংনিংঙাইনি।

মার্জিষ্ট লিতরেচরগী থিওরীগা প্রেক্তিসকা অনী অসি কয়াম শম্মরিবনো হায়বা
 রাহং অসিদগী কলা অমসুং ইদিওলোজিগী মরীদা খন্ন-নৈনবগী থবক বেঙ্গলী

সাহিত্যদদি কল্পা চৎথবকথি। অসুখা বেঙ্গলদদি মতম অমা লাকথি— ‘প্রোগ্রেসিব’
হাযবা রাইসিমক ‘মাক্সিষ্ট’ হাযবা বাইগা অম্মা ওইনা লৌনবা।

পঞ্জাবী অমসুং গুজরাতি সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবিজমকী ঈহৌ

প্রোগ্রেসিবকী ঈহৌ লাকপদা পঞ্জাবী সাহিত্যদদি মাক্সিষ্ট অমসুং ফ্রেইদিয়ান
পার্সপেক্টিব অনীমক্লা তুনা চৎমিল্লবকপগী মশক অমা উবা ফংই। মসিগী মতাঙদা
অখঙ-অহৈশিংনা হাযনৈ As a counterpoint to the social, political and
religious regression of the vast multitude of the people, their deep-
rooted sexual starvation attracted much attention of progressive
writers, tending to beome, as it were, a second-line motif of this
literature। সন্তাসিংহ সেখোন অমসুং মোহন সিংহগী খুংইনা প্রোগ্রেসিব ওইনবা
হোংনৈ। ‘৩০ গী মতমদগী’ ৫০ গী মতম ফাওবদা প্রোগ্রেসিবিজমগী ঈথিলনা
পঞ্জাবী রাবীমচাদা, মথংদা শৈবেংদা, অদুদগী দ্রামাদ অমসুং অবোইবদা
উপন্যাসতা চঙলকথি। অদুব পঞ্জাবী লিতবেচবদা মশকনাইবা প্রোগ্রেসিব বাইটবদি
কযা থোইনা থোববৎখদে।

গুজরাতি সাহিত্যদা ‘৩০গী অথেঙবা মতমদা প্রোগ্রেসিবকী ঈথিল চঙবা
হৌই। ইং ১৯৪০ দা প্রোগ্রেসিব বাইটস এসোসিয়েসন লিংখৎপগা লোষণনা
প্রোগ্রেসিব সাহিত্যগী রাবীমচা, শৈবেং, অক্ক অমগী লীলা’ অমসুং রাবেংশিংগা
ভোলুাম অনি’ থোক্লা ফোঙই। ঝাবেবচান্দ মেঘানি (১৮৯৭-১৯৪৭) গী শৈবেং
“কবল কাল ডাগে” দা ওংপ নৈবীববা লেববশিং, শিন্মীশিং, গান্দা থবক
শুবশিং অমাদ লাযববশিংগী হুমাং অমসুং ঈগী মমল চাদুন’ লেল্লিবা
ইনাকখুনবশিংগী মবমদা ইবকই। সুন্দবামসু ভোল্ল তাববশিংগী মবমদা শৈবেং
ইবকই। মথোযনা হাযবিবা থিমশিং অসিদা রাবীমচাসু ই। মথোযগী মতুং ইনবশিং
কযা’মসু থোবকথি। উমাশঙ্কব জোশীনা মাগী শৈবেং “জথাবাগনি” (অবাম
খৌবাংবগী মৈ) দা অসুখা ফোঙদোকই— When the fire of hunger of the
poor will raise its flames, not a particle of the ashes of the mansion
burnt down will remain’ (ইংবাজীদা)। স্নেহবশমিনা চাইলদ লেবববু যানিংদবা
খোল্লাউ লাউবকই, মাগী শৈবেংশিংদা। কোপ্তেলিস্তশিংগী ফৎত্রবা মবমচৎপু
চিংথোজুনা উৎলকই জয়ন্তি দলালনা মাগী লীলাশিংদা। মথোযশিং অসিদগী হেল্লা
১৪/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

কমিতেদ ওইবা অইবশিংসু তুংদা থোরকখি। অদুবু অনীশুবা মালেমগী লাঞ্জাউ মতুংদগীদি ঈহৌ অসি নেমথশ্বে।

কন্নড় অমসুং কাশ্মীরী সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবিজমকী ঈহৌ

কন্নড় সাহিত্যদদি, মরু ওইনা নোবেলদা মথংদা বারীমচাদা প্রোগ্রেসিবকী ঈহৌ অসি থেংনৈ। ওল ইন্দিয়া প্রোগ্রেসিব মুবমেন্টকী মহয় ওইনা '৪০ গী মতমদা কন্নড় সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিবকী ঈথিল অসি চঙলকখি। এ.এন. কৃষ্ণাওনা ঈহৌ অসিগী লময়ানবনি। মীচমগী পুন্নিবু লায়ব-অনংদগী কোকপিদ্রবদি অফবা সাহিত্যগী মফমসু লৈরোই হায়বা রাখল্লোনগা লোয়ননা সমাজ অমসুং সাহিত্যগী মবীবু হান্নদগী হেন্না নকশিন্না য়েংবা হৌরক্সবা অইবশিং অসিনা পুবকখি প্রোগ্রেসিব সাহিত্যগী ঈহৌ। ঈহৌসিগী কান্নবদি— কন্নড় সাহিত্যদা অকি-অখং যাওদনা ফোঙদোক্কীংবা কয়া ফোঙদোকপা ওমহল্লকপা, অনৌবা মখলগী হীরো শেমলকপা, অমসুং ভাবতকী ইতিহাস অমসুং পুবাশ্চিংবগী চরীত্রশিংবু ফিক্সনগী কেবেত্তব ওইতনবগী চংনবী পুশিল্লকপা অসিনি হায়বা য়াই। খরা থেঙনা লাকখিবা কন্নড় অইবশিংনা যুবোপকী অইবশিং মকওইনা ক্লাব্যাট, বালজোক, জোলা অমসুং অতৈ মার্ক্সিষ্ট বাইটরশিংবু থরায় যাওনা নৈনবস্মী। '৫০ গী মতুংদগী কন্নড় সাহিত্যদা ঈহৌ অসি নেমথশ্বেবসু মাসিগী ঈথিলদি মমল কাশ্মীরী হায়না লৌনৈ।

কাশ্মীরী সাহিত্যদা মেস্ত্রিম গোর্কিগী খৃংইশিংবু হন্দোজুনা ফোঙলকপসি '৪০ গী অথেঙবা মতমদগীনা '৫০ গী অঙনবা মতম ফাওবনি। প্রোগ্রেসিবকী ঈহৌ অসি ওফিসিয়েল ওইনা প্রেমনাথ পর্দেশীগী লীচিং মখাদা পুশিল্লকখ। আব্দুল অহদ অজাদ (১৯০৩-১৯৪৮) বেদিকেল সোর্সিয়েলিস্ত অমনি, মহাক্সা কাশ্মীরী শৈরেংদা ক্লাস কনশসনেস, সোর্সিয়েল কমিতমেন্ট অমসুং অনৌবা যাকায়রোলগী খোন্হাং পুশিল্লকখ। ট্রেডিসনেল ওইবা খৃংফোঙদোক্তগী হোংদোজুনা চাংয়েং তৌখিবা কবিসিনা বোমোন্তিকশিংগা মান্দবা মওংদা পুন্নি হায়বসিমক লেপুনা হোংলিবা বিয়েলিতি অমসুং রিভোলুশন অমনি হায়না মাগী শৈরেং 'দরয়াব' (তুরেল)দা ফোঙদোকই। ঘুলাম সমন বেগনা মাগী শৈরেংশিংদা বার্কিং ক্লাসপু মীকপ থোকহন্নবা হোংনৈ। কেপিতেলিস্তশিংগী মথক্তা আশাউবশিং হৈথগনবা কবিসিনা অকনবা ইমোসনদা হায়খিবনি— Tomorrow, I have heard it said, you would punish the usurper, the capitalist and the

tyrant bureaucrat. Meanwhile, today the poor must suffer the agonies of hell. How does one profit from your justice of judgement day? (ইংবাজীদা)। নুপুৰ মুহম্মদ রোসনগী সৰ্কাৰজম অমসুং সেতাইয়রনা ফাদেল সেট-অপপু লীথরকপা, দিননাথ নদিমগী ফজরবা ইমেজরী অমসুং দিঙ্গননা নীংতল্পবা মতুংগী ভারত্তা ওইরক্লিবা ক্লাস কনশসনেসপু য়েক্ককপা, আব্দুল রেহমান রাহিগী সোসিয়েল কমিতমেন্ট, পুন্নমক অসি প্রোগ্রেসিব ঈহৌনা হকথেননা নংত্রগা নাকোইননা পীখিবা ঈখিল ঙাক্লি। '৫০ গী মতুংদদি মখোয়গী ঈহৌ মপাঙ্গল শোছুবসু মখোয়না সাহিত্যবু মীয়ামগী ওইহনবদা মায়দি পাকখি।

মৈথিলী অমসুং মলয়ালম সাহিত্যাদা প্রোগ্রেসিবিজমগী ঈহৌ

ইং ১৯৪৭ কী মমাঙ ফাওবদা মিথিলা হায়রগা লৌমী অমদি জমিন্দারশিংগী খুন্নাই অমা ওইনা খঙনরম্মী। সাহিত্য শুবশিংদি লাইরিক-লাইন্তু হৈরবা জমিন্দারশিংগী মবক্তা লৈরম্মী। অদুম ওইনমক মতমগী মতুং ইল্লা কুমার গয়ানন্দ সিংহগী ব্রাবী মচাশিংদা লায়র-অনংশিংনা জমিন্দারগী মথক্তা ঈহৌরকপগী ব্রারীশিং ইরকখি। মথং মথং শৈবেং অমসুং ব্রারীমচা কয়ামুক ইনবকখি, মাক্সিজমবু নৈনবা অইবশিং থোরকখি। জামিন্দারী সিস্তেম মূংথংত্রবা মতুংদগীদি কবিশিংনা অতোপ্পা থিমশিংদা অমুক শৈরেং ইনপ্রে।

মালয়ালমগী ওইনদি ইং ১৯৩৭ তা ত্রিচুরদা পাঙথোকখিবা সাহিত্যগী মীফম অমদগী প্রোগ্রেসিব লিতরেচরগী ঈহৌ লাকপা হৌখি। মসিবু জিবল সাহিত্যম (অহিংবা সাহিত্য) হায়না খঙনরকখি। ইং ১৯৪৪ দদি পুরোগমন সাহিত্য হায়দুনা অমুক খঙনপ্রে। মতুংদা ই. এম.এস. নম্বুদিবিপাদনা সাহিত্য, সাহিত্যকার অমসুং সমাজগী মবীবু মাক্সিজমগী মীংয়েংদগী নৈনরকপদা ট্রেডিশেনলিস্ত কাঙবুগা মূক্কা কয়ামুক থোরকখি। অদুম ওইমক প্রোগ্রেসিবকী খুংইদা ইরকপা অইবা কয়া থোরফুনা মলয়ালম সাহিত্যবু হেন্না ইনাক খুলহনখি। তাকাজী সিবসঙ্কর পিল্লৈ, মহম্মদ বশীরনচিংবা উপন্যাসকাব, ব্রাবীমচা ইবশিং থোরকখি। লীলা ইবদসু অদু মঙায়। সাহিত্য নৈনরোলদা ই.এম.এস. নম্বুদিরিপাদ, এম.এম. দেবদাসনচিংবা থোরকখি। প্রোগ্রেসিব মুবমেন্ট হৌজিকমকীদি নেমথংত্রবসু মুবমেন্ট অসিনা পুরকখিবা অহোংবদি – The literary norms which the movement advocated are now part and parcel of Malayalam. A proletarian

১৬/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

theme is normal, and so is a liberal view of sex. Taboos belong to history. মসিমক অচৌবা খুনিংথেক অমনি।

অতৈ লোলগী সাহিত্যশিংদা প্রোগ্রেসিবিজমকী ঈহৌ

মরাঠী সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিব ঈহৌ লাকপদা নুংঙাইরিবা রাফমদি— উপন্যাস অয়ান্বদা মাক্সিষ্ট ইদিওলোজিবু গান্ধীবাদনা নংত্রগা হিন্দুত্বগী রাখল্লোন্না নমহংখিদুনা মপুং ফানা প্রোগ্রেসিব ওইবা ওমহনদবসিনি। শৈবেরংদদি মাক্সিজমগী ঈখিল ফজনা চঙবা থেংনৈ। মরাঠীগী খাইদগী মরু ওইরবা মাক্সিষ্ট কবি নরায়ন সুরবেগী মতাংদা হায়রি— 'Narayan opened a new vista in poetry writing'। বারীমচাদসু ঈহৌ অসিগী মমি তাখিদবা নঙে। বারেরংগী লমদা বাবুরাও বাগুন শীংথানবা যাই, মহাক্সা মাক্সিজম অমসুং দালিত অন্দোলন অনীবু মরী লৈনহল্লি। থিয়েটারগী লমদা মাক্সিষ্ট প্লেরাইটশিংনা ফোক থিয়েটারশিং শিজিন্নদুনা মখোয়গী ইদিওলোজিবু ফোঙদোক্লবা অমসুং শন্দোক্লবা হোংনদুনা চাংয়েং তৌবকপসু যাওই।

নেপালী সাহিত্যগী ওইনদি ইং ১৯৫৯ দা প্রগতিসীল লেখক সঙ্গ লিংখংপদগী ঈহৌ অসি লাকখি। মসিনা সমাজদা অইবগী যৌদাং অমসুং সাহিত্যগী ব্রাহ্মোক্তা অহোংবা অমদি পুরকখি।

ওড়িয়া সাহিত্যদদি মাক্সিজমবু চেংনা থাজবশিং, বিপ্লবী কবি ওইনা খঙনবশিং কয়ামুকী খুংইনা প্রোগ্রেসিব সাহিত্যগী ফজবা মহাও অদু অপাবশিংদা পীবা ওমখি।

রাজস্থানী সাহিত্যদদি ১৭শুবা শতাব্দীদগী হৌনা চেম্বকপা সাহিত্যগী প্রোগ্রেসিবিজম অমা লৈজরকই। মাক্সিজম হায়বসি ভারতকী পরম্পরাগী মচরীংকদি চালফাংতে খনবা অইবা কয়াসু লৈখি। অদুম ওইনমক অরা-অনং তোম-তাববশিংগী মায়কৈদা লেপ্লা সাহিত্যদি থোরকখি। করপসন্নচিংবা পল্লিক লাইফকী শোকচিল্লবা ফীভমদা পেন্দবা উংপা অইবশিং থোরকখি।

সিন্ধী সাহিত্যদদি শৈবেরংঅমসুং বারীমচাদা প্রোগ্রেসিব ওইবসু উবা ফংই। কে.এ. অব্বাস, মুনশী প্রেমচন্দ, কৃষনচন্দরনচিংবশিংগী অনুবাদনা মখোয়দা অচৌবা ঈখিল পীখি। থাঈশেংনমক সিন্ধী সাহিত্যদা '৫০ গী মতমদা প্রোগ্রেসিব সাহিত্য মপুং মরৈ ফানা চাওখংখি। গোবিন্দ মালহি মথন্তনা প্রোগ্রেসিব উপন্যাস কুনলোম ইখি। লীলা অমসুং বারেরংগী পুন্ডৈদসু সিন্ধী সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিব সাহিত্যগী মফম চাউনা কল্লি।

তামিল সাহিত্যদা চিদমপবা বঘুনাথনগী উপন্যাস পঞ্চম পসিযুম (লশিং অমসুং অবাম খৌবাংবা, ১৯৪৯-৫০) না প্রোগ্ৰেসিবকী ঈথিলবু ইহান হান্না পুশিল্লকথি। সুৰমনিয়া ভাবতীনচিংবা কবিশিংগী মফমদা প্রোগ্ৰেসিবিজমগী মমি তাবি। সমালোচনাগী লমদসু প্রোগ্ৰেসিব ক্ৰিতিসিজমগী মফম চাউনা অদুম্মক লৈখি।

আসামী সাহিত্যদা '৪০ গী মতমদা ফোঙথিবা থাগী চেফোঙ জয়ন্ত গী এদিতব ওউনা কমল নবায়ন দেব অমসুং চক্ৰেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্য মীওই অনীসিনা থৌদাং লৌবকপদা প্রোগ্ৰেসিবকী ঈহৌসু চঙলকথি। মতুংদা ৰাৱীমচা কয়ামুক থোবকথি। শৈবেং ঈশৈ অমসুং ৰাবেং কয়াসু মবাং কায়না লৈখি। থোইদোক্কা বিষ্ণু প্ৰসাদ বাভাগী মিংদি কাউথোকপা চুমলোই। '৮০ গী মতম ফাওবা ঈহৌ অসি লেপ্তনা চৎথখি। **কন্দাবী** (১৯৭৯) হায়বা নোবেল অসি ইং ১৯৭৪ গী ওল ইন্দিয়া বেল বার্কস স্তাইকতা যুমফম ওইদুনা শাগৎপনি। **সক্ৰ** (১৯৮০) হায়বানোবেলদনা '৬০ গী অঙনবা মতমদা ভাবত অমসুং চাইনা খুৎথোক্কাবগী ইতিহাসিক ওইববা থৌদোক্তা যুমফম ওইবনি।

মণিপুৰী সাহিত্যদা

অনৌবা মণিপুৰী সাহিত্যগী খোঙজেন্দা প্রোগ্ৰেসিব সাহিত্যগী ওইবা ঈহৌ অমা মশক থোক্কা লৈবকই হায়বক্তি ঙমদ্রবসু, মতমগী যাওনগা চূননা, প্রোগ্ৰেসিব খুংইগী মশক-মশোনগা লোয়নবা খুংইদি অদুমক থোবকই। কুনশুবা চহী চাদা মাৰ্জ্জিমনা সাহিত্য অমসুং অতৈ কলাশিংদসু অকনবা ঈথিল পীবজুনা, অইবশিংনা মীচমগী পুলি অমসুং সমস্যাদা হেন্না পুৰীং থিংজিল্লকপা অদুগী ঈথিল লমদমসিগী সাহিত্যদসু যৌবকফম থোজুনা যৌবকথি। লমদমসিগী অইবশিং অযান্ননা মাৰ্জ্জিষ্ট ইদিওলোজিদা তশেংনা লূপ্তনা কলম পাযখিবিদি নন্তে।

মাৰ্জ্জিষ্ট ইদিওলোজিবু মশক ঋঙনা অমসুং খৌইদাজনা 'আৰ্ত ফোব লাইফস সেক' হায়বা ৰাখল-পবিংদা খোজ্জৈ পাযখিবা অইবা অমতংগী মিং পনবা ভাববিদি হিজম ইবাবতনি। প্রোগ্ৰেসিব খুংইগী মাযকৈদা মাগী **ইমাগী পুজা** শৈবেং লাইবিক্কা খুংমাৰা ওইবি। ইমপবিএলিস্ত ফোৰ্সকী মাযোক্তা থৌনা ফনা লেপ্পা উই। লোইলমগী চৈথেং নংলিবা অশোনবা জাতিশিং অমদি শুবি-নোমলিবা মীচম মীয়ামগী লাইবক লেপ্পদা মথৌ তাবিবা ইন্তলেকচুয়েল অৱেকনিং অদুমক পীনবা ১৮/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচয়দা মীংয়েং খৱা

হোৎনবগী মমি ফজনা তারি। ইষ্টবনেম্মেল ওইবা রাখলদগী অমুক থৈদোরকুগা, লমদমসিগী ওইবা সমাজ সংস্কারদা মীৎয়েং থমদুনা, অমনবা চৎনলোনচৎকী পঙ্কৈনুংদা মৈতৈ নুপীগী নিংখা-তম্ববু ফাজিন-পুনশিন্দুনা থম্বসি মতমসিগী শীংলিবা নুংশিংকা চানদ্রে চুনদ্রে হায়বগী খোল্লাউ অমা শৈরেংগী কলাদা নীংথিংজনা ফোঙদোকপা থেংনরকই। শুরি নোল্লিবা মীয়াম (লৌমী শিন্দী) না সেগ্নিংলোনগী যাঙলেন শরুনি, মথোয়গী যাইফবনা সাইস্তিফিক সোসিএলিজমগী লম্বী যাৎকদৌবনি হায়বসিদা থাজবা থম্বা খুৎই থোরকই।

থাক্শেংবদি হৌজিক মতমগী মণিপূরী শৈরেং, রাবীমচা অমসুং ফম্বাক লীলাশিংদা মীচমগী দম্বা উৎপা খুৎইদি মরাং য়ান্না কায়বে। মসিমক্তি নুংঙাইনিংঙাইনি। প্রোগ্রেসিব লিতরেচববোমদা ঙামথবা খুৎই অমা মশানা অদুমক ওইজৈ। অদুমকপু হায়রিবা খুৎইশিং অসিবু খবা কূপথনা নৈনববদি, মথোয় অয়াস্বনা মীওইবগী সমস্যাবু হ্যার্মোনিক অপ্রোচতা মীনুংশিগা লোয়ননা যেংবদগী হেন্দোজুনা, ক্লাস স্ত্রগলগী রাংডুবোল খঙনা মীয়ামগী অপূনবা ঈহৌ শাগৎনবগী ঈঙ্গীং পীবা, মাঙদা উবিবা ইষ্টাব্লিসমেন্ট অসিবু অফবা সিস্টেম অমনা মহুং শিন্দোকপগী তঙায়ফদবদু উৎপা মখলগী খুৎইদি খরা তাঙনা থোক্লি। পান্দম অসিদা খরা হেন্না নকশিনবা খুৎইশিংগী মনুংদা নোংথোম্বম কুঞ্জমোহনগী রাবীমচা “ইনে লৈপাক লৈ” মতম কুইনা প্রোগ্রেসিব খুৎইগী নমুনাদা শীংথানিংঙাই ওইববা খুদম-চাংদম ওইনা লৈহৌবগদবা রাবীমচানি হায়নীংই।

ফম্বাক লীলাগী লমদা জি.সি. তোংত্রাগী অয়াস্বা লীলাশিংদা উবি অমনবা চৎনলোন, থাজনবী অমদি ফৎতবা হৈনবী লীচৎ শাজৎ (কবপসন্নচিংবা) বু লংশেজুনা, পুকচেল শেংনা শুব-নোম্বা কল্লা খীং খীং লাউনা হিংবা; লৈঙাক্কোনগা খুন্নাইবোলগা খুজ়েং পালোয়নদুনা মবেক-মহাউ থোক্কা পানবা পুন্নি মহিং অমগী পাউজেল। অদুগা অরাস্বম সমবেন্দ্রগী লীলাশংদসু, মরুওইনা নুপীনা ময়াযদা থল্লগা, করিগুম্বদনা জোইন্ত ফোমিলিনা ময়াযদা থল্লগা, খুন্নাইসিগী রাখল মীৎয়েং অমসুং মাইন্দসেত হোংদোজুনা হেন্না অফবা খুন্নইগী মশক অমা শেমগৎনবগী মায়কৈদা মীৎয়েং থল্লকই। অহোংবা হায়বসি পুবকপদা তঙায়ফদনা অনকনবেঙ্গনেল ওইবা এতিচুদ অমদি দাইনামিক ওইবা খোঙথাংদি চঙই হায়বা উৎনবা লাক্লে। মণিপূরী সাহিত্যগী শৈরেং রাবীমচা লীলা কয়া অমসু পায়খৎতুনা প্রোগ্রেসিবিজমদা কয়াম নকশিনবা নংত্রগা মসিদগী কয়াম লাপথোক্লিবগে হায়বসি পুথোকপা মতম চারে।

উপন্যাসকী লমদদি প্রোগ্রেসিব খুংইগী মশক-মশোন চঙবা খুংইসি মণিপূৰী সাহিত্যগী ওইনা খবা ব্ৰাংনা উবি। যান্নামক মশক থোকপা পোথোক লৈব্ৰবসু, মাযকৈসোমদা খবা নকশিনবা খুংইশিং কবি কবম্বা লৈবিবগে হায়বদুদি য়েংশিনবা যানা লৈবে।

অঙনবা মতমদা শীতলজিৎকী ইস্থোকপা উপন্যাসনচিংবদা প্রোগ্রেসিব আউটলুকী মমি খবমথৈ তাখি, অদুবু বেদিকেল ওইবা এতিচ্যুদতগী খবা লাপথোকখিবনা মবম ওইদুনা, আইদিএলিজমগী পাউজেল অমা পীবদগী হেন্দোব্ৰা সোসিও-কলচবেল দাইনামিক্সতা চঙদুনা মতীং লৈববা খুংইগী যুক্ষম থোনবদি ঙমখিদ্দে। শম্বা হায়ববা – কুনশুবা চহীচা হৌগেলকঙৈদা নীংখিজনা খুমাঙ চাওশিনম্ববা মালেমগী সাহিত্যগী যাওনগা চূননা, মণিপূৰী সাহিত্যনা বোমেস্তিসিজমদগী বিয়েলিজম অমদি নিও-বিয়েলিজমদা মপুং ফানা মায ওনশিনবদি ঙমখিদ্দে। দা. কমলগী ফম্বাক লীলা দেবযানী অইবা মশা হিংলিঙৈদা নংব্ৰগসু থেঙলবদা '৬০ গী মতম ফাওবদা ফোঙলম্ববদি মণিপূৰী সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিব বাইতিংগী খুংই যান্না ফজনা মপান মবা তাবম্বসু যাই।

সাহিত্য নৈনবোলগী লমদসু নৈনবোযাশংনা মাযকৈসিদা য়েংশিনবদি খবা ব্ৰাংনা উবি। প্রোগ্রেসিব বাইতিং হায়বসি প্রোপগেন্দা সাহিত্যনি হায়না মবাল থংজিনবগী মওং অমা উবিবা, এস্ত্ৰেতিস্কতা মযাঙ কংবা খুংই ওইনসু লৌনবিবা, অদুনা মবম ওইদুনা কলাগী পোথোক অমা ওইনদি মতম শাংনা কুইনা হিংগদবা ওইদেসু হায়নবিবা, নাকল অমবোমদনা অমুক – তুংকোইনা হিংবঙাক্সসু পৃথ্ৰমজ্ঞগী মফববনি হায়বদি লোজিকী মীংয়েংদা যাদ্ৰি, দাইলেক্তিকেল মেতবিএলিজমগী মীংয়েংদগী য়েংবদদি 'হৌজক' হায়বসিনা অফবা ওইদ্রবদি 'তুং' সু খক ফবোইদবনিনা হৌজক হৌজিকী ওইবা তঙাই ফদববু পীবিবা পোথোক (কলাগী) অদুসু থাদোকপা যাদে হায়বসিনি। অসিগুম্বা মৰৈ কযা অসি পানশিন্দুনা মণিপূৰী সাহিত্যগী পোথোকশিংবুসু নৈনবা নুংঙাইগনি। মাযকৈ সোমদা সাহিত্য নৈনবোযাশিংগী খৌদাং চাউনা লৈবি।

ব্ৰাৱেইশিন

প্রোগ্রেসিব সাহিত্যগী হিন্তিকেল ইমপোবতেলতি যান্না ব্ৰাংনা লৈ হায়বসিমদি য়েংননিঙাই ওইদ্দে। পুৰাবীগী অকক্ৰবা তাক্কক অমনা ঈহৌ অসিবু কমদৌনা ২০/মণিপূৰী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীংয়েং খবা

ওইহল্লকখিবা, অমসুং ঈহৌসিনসু পুৱাৱীগী খোঙজেল অমদি মাইওন লেপ্পদা কবি কৰুৱা থৌদাং য়াখিবা হায়বসিবুনি ‘ঈহৌসিগী হিন্তিকেল ইমপোবতেঙ্গ’ হায়বিসি। অদুমকপু ঈহৌ অসিনা শিথখিবগী মবম অদুদি নৈননিংঙাই ওইরি। মাৰ্জ অমসুং ইঞ্জেলসনা সাহিত্য হায়বসি দাইনামিক ওইগদবনি হায়বিসিনি প্রোগ্ৰেসিৱ সহিতানা মতম মতমগী সমস্যাসিংবুসু থেংনবা ঙমফম থোক্তবৰা? কনানা খঙবা হৌজিক ওইরিবা ফীভম (প্রোগ্ৰেসিৱ সাহিত্যনা মৱাই চাথবক্লিবা) অসিমকসু হেন্না ফবা প্রোগ্ৰেসিৱ মুবমেন্টকী অতোপ্লা ফেজ অমা লাক্লমদাইগী ট্ৰানজিসনেল পেৰিষদ হায়বদু ওইবমবসু।

মতেং লৌখিবশিং

তোস্তী সিংহ, নোংমাইথেম মাৰ্জবাদ অমসুং সাহিত্যদা, মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ,
ইম্ফাল, ১৯৮৫

Journal of India Writing in English (Jan-July 1995), Vol 23, No 1 & 2
Marx and Engels On Art and Literature Moscow Progress
Publisher, 1978

Sahitya Akademi Encyclopaedia of Indian Literature Vol-IV, Delhi,
1991

Sahitya Akademi Indian Literature No 229, Delhi, 2005

Sahitya Akademi Indian Literature No 231, Delhi, 2005

বাবেং অসি প্রোগ্ৰেসিৱ বাইটস এসোসিয়েশন মণিপুৰনা শীন্দুনা মাৰ্চ ১৪, ২০০৩
দা ইম্ফালদা পাঙথোকখিবা সেমিনাব অমদা লাস্তোকখিবা চেদগী অইবা মশানা
খবা শেমদোক্লবনি। – ইদিটব

মণিপুরী থিয়েটারঃ মশাগী শক্তম থিরকপা

ডা. লমাবম গোজেন্দ্র

বাহোদোক

পীক্লবসু চাউববসু কনাগুস্বা জাতি নত্ৰুগা কাঙলুপ অমনা মশাগী শক্তম ঙাফ্ৰা হিংজনিংবা মশানা তারবা ব্রাফম্মি। অপীকপা জাতি নত্ৰুগা কাঙলুপশিংদি মতম প্ৰম্বদা অচৌবা জাতিশিংনা খুদুম চনশিনথিবদগী মশাগী শক্তম মাঙথিবা যাবগী খুদোংথীবা অসি তন্তুনা থেংনগল্লি। জাতি অমগী মশক হায়বসি জাতি অদুগী লোন অমসুং কলচবগী মপান তাংবনি। মণিপুরী জাতিসু অপীকপা কাঙলুপ ওইকুবনা থেঙ্ৰাং কয়াদা নাকল কয়াদগী হায়জিল্লকপা ইথিলনা মশাবু কাউথোকহন্দুনা লাপা পুবগী ফীভম অসি হেক হেক লাকই। অদুমকপু মশাগী লোল অমসুং সংস্কৃতিগী যুসুম চাউনা, চেংনা লৈজবা জাতি ওইবনা হায়জিল্লক্ৰিবা ইথিল ময়ামদু থিংনবা অমদি থেংননবা থৌনা ফনা হোংনবক্তুনা মশাগী শক্তম মাঙদনবা মতাং কয়াদা হোংনদুনা অসুম লাকই। অদুবু মপান্দগী হুমজিল্লকপা ব্রাখল্লোন ময়াম্মা চবক-চইং নাইবা মওং অমদা পুবক্তুনা পল্লেপফম খঙদবা মতাংসু যাওদবা নন্তে। ঐথোয়গী সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতিনা য়াম্মা ইনাকখুঞ্জনা, পুঁকৈ চাউনা মমাংগৈদগী লৈজরক্লবসু, মওং তানা থিজিনবগী মতৌ অসিদি নোংচুপলোমগী শিক্ষা ফংলবা মতুংদনি, কুইদ্রি হায়বা যাই। মণিপুরী থিয়েটারসু হৌজিঙে, ভারতা অমসুং পৃথিবীদা মিংচং থম্বা ওল্লে। কহাইলাল, রতন থিয়াম, লোকেন্দ্র অবাস্তমনিচিংবনা পৃথিবীগী মফম কয়াদা ঐথোয়গী ত্রেদিসনগী মচাক কয়া শীজিল্লদুনা মণিপুরী থিয়েটারগী তোপ-তোপ্পা মশক তাকপা ঙুল্লুরে। অদুবু মসিনা মণিপুরী থিয়েটারনা মশাগী শক্তম থিবগী অবোইবা খোঙচং ওইবদি নংত্রি। মশাগী খোঙফমদা চেংনা লেপুনা, মশাগী ওইজবা থিয়েটারগী মশক অমা, কয়াংলোন (দ্রামাটর্জি) অমা, মীরমগী কয়াংলোনগী মপান তাংদনা পুথোকপা ঙুল্লবা চঙশিনবা তাবক্লি। ব্রাফম অসি অরায়বা নন্তে। অরুবা সমস্যা অমনি।

ভারতা শতাব্দী অমা চুপা নোংচুপকী থিয়েটারগী নমুনাদা তাউরক্লবা মতুংদা নোংচুপকী মতৌ তম্বা তোক্তুনা ভারতকী থিয়েটারনা মশাগী শক্তম থিরকপা হৌরকই। হায়রিবসি ব্রিটিশকী লৌলম শাসন মখাদগী নাহ্লেক্লবা, নীংতম্বা মতুংগী

ৰাফল্লি। নীংতম্বা ফংদ্রিঙৈ মমাঙ কুনশুবা শতাব্দীগী অঙনবা শৰুঙা বেঙ্গলীদা
 ৰবিন্দ্রনাথ ঠাকুরনা, হিন্দীদা ভট্টেন্দু হৰিশ্চন্দ্রনা অদুগা মারাখিদা কিৰলোসকবনা
 ভারতকী ওইবা মফোঙদোক, ইদিয়ম অমদা চঙশিন্দুনা নোংচুপতগী নাহ্লেৰুবা
 থিয়েটৰগী মশক অমা পুৰুৰবা হোংনখি। মসিগী মখা তাবদা বিয়োন ভাটাচাৰ্যা
 অমসুং সম্ভু মিত্রনচিংবনা ইন্দিয়ান পিপলস থিয়েটৰ এসোসিয়েসনগী খুথাঙদা
 ঈহৌ অসি শন্দোৰুবা হোংনরকখি। চঙশিল্লক্লিবা খোঙজং অসি কট অমসুং
 ত্ৰেদিসন্দা চঙশিন্দুনা মদুগী মশক মওং অদু লৌবগা মতমগা চানবা অনৌবা
 থিয়েটৰ অমা থিবগী খোঙচৎনি। হান্নগী ত্ৰেদিসনেল থিয়েটৰগী মশক অদু
 হিঙ্গংহনবগী ৰাফম গাক নন্তে। অদুনা মশক নাইরবা ভারতকী ডিবেষ্টবশিংনা,
 অইবশিংনা ভাবতকী ওইরবা থিয়েট্রিকেল ট্ৰেদিসন্দা-নাট্য শাস্ত্ৰদা অমদি লমদম
 লমদমগী ওইনা লৈরিবা কোক নাট্যগী মশকশিংদা চঙশিন্দুনা থিরকই অমদি
 মদুদগী মচাক লৌদুনা লীলা কয়া পুথোবকই। মসিনা নোংচুপুগী নাহ্লেৰুবা মশাগী
 শক্তম তোপ-তোপা লৈজবা ভাবতকী থিয়েটৰগী মশক অমা পৃথিৱীদা খঙহনবা
 গুমখি।

মণিপুৰদা নোংচুপকী প্রোসিনিয়ম থিয়েটবনা মৰা তাম্ৰবসু মশাগী শক্তম
 থিবকপগী লক্ষীদি তপু-তপ্পা লাকপা হৌথুবনি। অদুবু অকনবা ঈহৌ অমা ওইনা
 লাকখিবদি য়ান্না থেঙনা '৭০ গী মতম অসিদগীনি। মদুদগী হৌনা হৌজিক ফাওবদা
 খোঙচং অসি চখরি। ৰাবেং অসিগী পান্দমদি মণিপুৰী থিয়েটৰগী খোঙচং অমা
 শল্পগ। থমজবগা মশাগী শক্তম থিবকপগী খোঙজং, ঈহৌ অসিগী মাঙদা লৈবিবা
 সমস্যা অদু পুথোকপনি।

মণিপুৰী থিয়েটৰগী খোঙচং

ঐখোয়না দ্ৰামা হায়না খঙনরিবা প্রোসিনিয়ম থিয়েটবগী মশক অসিনা লাক্তিঙৈদা
 ঐখোয়গী লাইনিং-লাইশোল, ৰিচুয়েল হবাও কুশ্মৈগা মৰী লৈনবা পাৰ্ফোমেন্স
 ত্ৰেদিসন অমা শাংনা লৈরকই, লাই হৰাওব নচিংবা বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম চঙলক্ৰিঙৈ
 মমাঙগী অদুগা অমনা বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম চঙলৰুবা মতুংগী গোষ্ঠ, উদুখোল, গৌৰ
 লীলা, বাস লীলা, নট সংকীৰ্ত্তন, ৰামায়ন, মহাভাৰত নচিংবা মাণ্ডবতা শাল্লবা
 নাট্য মখল কয়া অসিনা ট্ৰেদিসননেল ওইবা মণিপুৰী থিয়েটৰগী মশক লৌরি।
 লাইনিং লাইশোন ধৰ্ম্মগা মৰী লৈনবা নঙবা থিয়েটৰ ফোৰ্ম খৰা ফাগি লীলা',
 মোইৰাং পৰ্ব, শুমাং লীলা নচিংবা অসিসু থোরকখি।

মসিগী মতুংদা মনিং মথা তম্মা লৈজবস্থা মণিপুৰনা বৃটিশকী মথা পোন্দুনা
 ঋ: কুম ১৮৯১ দগী লোইলম শাসন মথাদা লৈবকুৰা মতুংদা নোংচুপলোমগী
 প্রোসিনিয়ম থিয়েটৰনা খোঙদাবজুনা থিয়েটবগী অটোবা মাইওন অমা পীবকথি।
 ভাবভা প্রোসিনিয়ম থিয়েটব চঙলকথিবা অসিগা মণিপুৰদা চঙলকথিবা অসিগা
 যাম্মা চাউনা খেলবা অমদি লৈবি। ভাবভুনা ১৯শুবা শতাব্দীগী তজ্জায় চল্লকপা
 মতমদা সাহেবশিংনা মথোথগী শিক্ষা অমসুং কলচব শন্দোবকপা (কোলোনিয়েল
 থিয়েট্রিকেল কলচব) ওইনা পুশিল্লকথিবনি। অহানবা প্রোসিনিয়ম থিয়েটব অসি
 ১৮৬০ ইংগী মতমদা বোম্বে অমসুং কলিকতাদা শান্নথ্রে। মণিপুৰদনা সাহেবশিংনা
 মথোথগী বায়েল খৌদা অমসুং শীল্লম কয়াদা মতেং পাংনবা, থবক তৌনবা
 পুবকথিবা বঙ্গালীশিংগী ঋংথাঙদনি। বঙ্গালীশিংনা হৌদোবকথিবা অনৌবা
 থিয়েটব অসি লমদম অসিগী মৈতৈ কলাকাবশিংনসু যাম্মা পাম্মা লৌথি। ঋ: কুম
 ১৯০২ দা *প্রভাস মিলন* ষ্টেজ শেমদুনা শান্নথি। চপ চাবা থিয়েটব হোল লৈদুনা
 শান্নবকথিবদি ঋ: কুম ১৯০৩ দা বামাচবণ যুথোপধ্যায় বান্ধব নাট্যশালা
 লিংখংলকপদগীনি। হৌবকপগী মতম অসিরাইদা শান্নথিবা লীলা বাংলা লোন্দা
 ঙ্গাঙনি। ঋ: কুম ১৯১৮ দা খাইদেম নোংযাই সিংহনা *পাৰ্থ পবাজয়* মৈতৈলোনগী
 চপ চাবা মওন্দা হন্দোজুনা শান্নথি। মদুগী মতুংদা অকোইজম অমুৰী সিংহনা
 বাংলা নাটক *কন্থাহাব* হাযবদুদগী শেমদোৰুগা *বিজয়-মালতি* কৌবা দ্ৰামা অমা
 সমাজিক নাটকী মওন্দা শান্নথি। মসিদগীদি মৈতৈবোন্দা দ্ৰামা হন্দোজুনা শান্নবগী
 ঈহৌ অসি কন্না লৈবকথি। মমাবোল নুংশিবগী ঈহৌ অমা হৌবকপনি হাযনা
 লৌবা যাই। মীগী মবোন্দা অমদি মীগী মবোন্দগী হন্দোকপা লীলাদা, মপান লমগী
 বাবীদা ঙাওদুনা লৈনকবা অদুদগী নাস্তোক্রিংবগী বাখল অমা কন্না ফাওনবকথি।
 অদুনা শীযুং চুডাচান্দ মহাবাজগী ইথন্দগী মৈতৈগী বাবীদা যুক্ষম ওইবা, মৈতৈগী
 ওইজবা ফিজেং-চাকচেং, ব্ৰাঙাঙ শাঙাঙদা হেন্না নকশিনবা লাইবেনমযুম
 ইবুংগোতল সিংহনা ইবা *নবসিংহ* অসি ঋ: কুম ১৯২৫ গী সেপ্তেম্বৰ তাং ৩০
 দা গোবিন্দজীগী মাণ্ডবতা ষ্টেজ শেমদুনা শান্নথি। ঋ: কুম ১৮১৯ দা থোকথিবা
 চহী তবেং খুস্তাকপবু নৌহৌননা নাংশিংহন্দুনা অমদি নবসিংহগী মবৈবাকীদমক
 কথোকপা ঙ্গুনা থৌনা লিংজেল অদুবু উত্তুনা মীযামদা মবৈবাক মবমদম নুংশিবগী
 পাউজেল যেনবা ঙমথি। মসিনা থিয়েটবগী মাযকৈদা মশাগী শক্তম থিবকপগী
 লম্বী মক হুন্তে হাযনা লৌবা যাই। মসিদগীদি মথং মথং মবমদমগী বাবীদা যুক্ষম
 ওইবা লীলা কয়া ইনবকথি। শান্নবগী মওংসু মৈতৈগী ওইজবা লম্বীবোমদা
 চঙশিল্লকুৰা হোংনথি।

খঃ কুম ১৯২৮ দা যাইফুল নুসীমচা ফুল দ্রামা পাটি হায়বসিনা সোরোকখাইবম ললিত সিংহনা ইবা লীলা *সতী খোংনাং* শাল্লখি। লীলা অসিদগী মৈতৈগী ওইবা ফিজোল চরিত্রিশিংগা চানবা ফিজোল শেতুনা হেন্না রিয়েলিষ্টিক ওইবা খোঙথাং অমসু লাকখি। পাটি অসিনা মণিপুর দ্রামাটিক যুনিয়ন ওইরকুবগী মরু হনবা হৌখি। খঃ কুম ১৯৩১ দা মৈতৈশিংতগী ওইবা থিয়েটার সংস্থান ওইনা মণিপুর দ্রামাটিক যুনিয়ন (এম.ডি.যু) লিংখৎখি। মদুদগী মথং মথং এরিয়ান থিয়েটার (১৯৩৭), চিত্রাঙ্গদা নাট মন্দির (১৯৩৬), সোসাইটি থিয়েটার (১৯৩৭), রূপমহল থিয়েটার (১৯৪৩) নচিংবা পার্মেনেন্ট থিয়েটার হোল কয়া লিংখৎনরকখি। লীলা ইবা কয়াসু থোকুরকখি। অদুবু অনীশুবা লাঞ্জাও মমাঙ ফাওবদি বাংলাদগী হন্দোকপা লীলানা অয়াস্বা শাল্লখি।

অনীশুবা লাঞ্জাও মমাঙদা মরু হনবা হৌরকপুবা মরৈবাক নীংবগী রাখল্লোন পাউজেনবা, লমদম অসিগী তাবুনাংদা লৈখবা অরিবা বারী কয়া লৌখতুনা লীলা ইনবকপা অসি লাঞ্জাও মতুংদদি কয়া চৎখরকখি। খুদম ওইনা মরৈবাক নীংবগী রাখল্লোন যেনবা মৈত্রম বীরগী *বীর টিকেন্দ্রজিৎ*, সিনাম কৃষ্ণমোহনগী *মোন্ থাঙ্গাল*, ময়াংলস্বম বীরমঙ্গলগী *সনামহি কোলু য়ৈখায়বা* অসিনচিংবা। অদুগা অমরোমদা থায়নগী লোক সাহিত্যগী মচাক্তগী লৌখৎপা নুংশিরবা বারী কয়া শবাংথেম বরমণিগী *হাওরং লৈশং শাফবী*, *কেগে লমজা*, *তোনু লাইজিংলেস্বী*, *হাওবম তোম্বগী তাম্বা*, *পিদোন্*, *নুরা শাফ্বলেস্বী*, ময়াংলস্বম বীরমঙ্গলগী *হেঞ্জুনহা* অসিনচিংবা। হায়রিবা লীলাশিং অসি এম.ডি.যু, এরিয়ান অমসুং রূপমহল না মায়পাক্রা শাল্লরক্তুনা মীয়াম্বা পাম্ববা লীলা ওইহনবা ঙ্মখি। মশাগী শক্তম থিরকপগী রাখল্লোন অইবশিং অসিদা যাওরি হায়বদু লীলাশিং অসিনা ময়েক শেংনা তাক্রি। থোইদোক্রা মণিপুর দ্রামাটিক যুনিয়নগী ফোক হায়না খঙনরিবা লীলা খুংপুথোক্রী মওং প্রদক্সন ষ্টাইলদসু ঐখোয়গী হান্না লৈজরস্বা নেটিভ কলচরদগী মচাক কয়া লৌদুনা, রাঙাঙ-শাঙাঙদা, শাথেক-শাওন্দা ঈশৈদা অহোংবা অমা পুরক্তুনা খঃ কুম ১৯৫২ দা বরমণিগী *হাওরং লৈশং শাফবী* উৎখি। মসি শেল্লবা হোৎনবদা এম.ডি.যু. গী এক্টব, ডিরেক্টর নিংখৌজম তোম্বী অমদি অইবা মশানা পেনা শকপা ওঝাশিং— মরু ওইনা চুংখাম মণিক, চিংখাম অহোংজাউ (মৌইরাং পর্বদা খম্বা শারস্বা) অনীগা তত্তনা উন্নখি, নৈনখি। অদুগা অমুক মতমদুগী ডিরেক্টর জেনরেল এস. ললিত সিংহগা চুংশিন্নদুনা তাল্লরগা পেনাগী শৈশক, মৌইরাং পর্বগী খোহোঁক খোলহায় কয়াদগী শুংদোক্রুনা শেল্লবা

ৰাঙাঙ-শাঙাঙ অদুগী মথক্তা খুংলং-ঈশৈ জগোয়নচিংবা কয়াসু হাপচিন্দুনা হেন্না নুংঙাইনবা মশক অমা শাগৎখি। মথোয়গী হোৎনজমনগী মইহু য়ানখি। মীয়ায়্না য়ান্না পাম্ববা লীলা ওইখি। ষ্টেজদা শান্নবা ফোক হায়না খঙনবা লীলাগী শক্তম অমা, মহাও অমা ফজনা থন্না ওমখি। লোয়ননা খুং কুম ১৯৫৪ দা নই দিল্লিদা পাঙথোকখিবা নেসনেল দ্ৰামা ফেষ্টিবেলদা ফোকী কাঙলুপ্তা অহানবা মনা ফংলকখি। মশক নাইরবা থিয়েটর ক্ৰিটিক কয়ানা লীলা অসিগী তোপ-তোপ্পা শক্তমু থাগৎনদুনা ইনরকখি। তুংদসু মসিগী মপুথোক্তা লীলা কয়া এম.ডি.যু. না মখা তানা শান্নখি।

মায়কৈ অমরোমদা নোংচুপলোমগী শিক্ষা ফংলুবা অমদি মথোয়গী সাহিত্য নৈনরুবদগী মদুনা ইথিল পীরজুনা খৰা হেন্না পাক-চাউবা মীংয়েং য়েংলজুনা মণিপুৰী সমাজগী সমস্যা কয়াদা, পুলিগী হেন্না লুশিল্লকপদা মশক্তা মীংয়েং থমদুনা ইনরকপা লীলা কয়াসু থোরকই। অদুনা মোর্দন মণিপুৰী দ্ৰামাগী লময়ানবনি হায়না লৌনরিবা জি.সি. তোংব্রানা থিয়েটরগী অনৌবা মাইওন অমা হোংহল্লকই। সমাজগী সমস্যা কয়া নৈনবকই। মহাক্কী মখা তাবদা থোরকখিবা অরাস্বম সমৰেস্ত্ৰনা মৰু ওইনা মহাক্কী লীলা জজ্জ সাহেবকী ইমুং দা মশাগী কলচরবু কাউথোক্কাগা, মীয়ায়রগা নোংচুপলোমগী চৎনবী লাইফ ষ্টাইলদা হেন্না থরায় য়াওজবা কাঙবু অমসুং মশাগী কলচরবু নুংশজবা, কঞ্জনিংবা কাঙবু অনীগী মূক্ৰবা উত্তুনা ঐথোয় ইশানা ইশাবু শকখঙজনবগী ব্রাহং তৌবা হৌরকই।

খুং কুম ১৯৬০ গী যতম অসি সাহিত্য অমসুং থিয়েটরদা অনৌবা ঈহৌ অমা লাকপা মতল্লি। '৬০ গী লোইরমদাই মতম অসিদা মণিপুৰী সাহিত্যদা মণিপুৰীনেস থিবগী অনৌবা ঈরাং অমা লাকখি। মীঙোন্দগী পূবা নত্তবা লমদম অসিগী ঈশিং-নুংশিজগী শাগৎপা, মণিপুৰগী মরমচৎ চেনবা সাহিত্যগী মশক অমা লৈফম থোকই হায়বসিদা কন্না চঙশিল্লরকখি। মসিগী ইথিল মণিপুৰী থিয়েটরদসু লাকখি। অহোংবা ব্রাখল অসিগা লোয়ননা কাহাইলাল থোরকখি, কলাক্ষেত্ৰ (১৯৬৯) পোকখি। '৬০ গী লোইরমদাইদগী হৌরকখিবা নোংলৈ অসিনা '৭০ দদি অকনবা ঈচেল ওইনা চেস্ত্ৰখি।

অনৌবা থিয়েটরগী খোঙচৎ অমসুং মশাগী শক্তম থিরকপা কুনশুবা শতাব্দীগী হৌরকপদগী ফনা শাংনা চহী ৭০ রোম চথরক্ৰুবা মতুংদা নোংচুপকী যুক্ষমদা শাগৎখিবা প্রোসিনিয়ম থিয়েটর অসি খুং কুম ১৯৭০ দগীদি অচৌবা অহোংবা অমা লাকখি। লোয়ননা ট্ৰেডিসন অমসুং রুটদা চঙদুনা মশাগী ২৬/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খৰা

শক্তম থিরকপণী খোঙজং অমা ভারতকী মফম অতৈদা লাকখিবদু মণিপূরী থিয়েটরদসু মতমসিদা কন্না যৌরকখি। মতমসিদা থোরকখিবা মরু ওইবা ডিরেক্টর খরদি— হৈস্রাম কাহাইলাল, রতন থিয়াম, পুস্ত্রস্বম শামু, সনখ্যা ইবোতোস্বী, লোকেন্দ্র অরান্সম অসিনচিংবা অসিনি। মথোয়গী লীলাগী মশক অমসুং মথোয়না ট্রেদিসনবু করন্না য়েংলিবগে, শীজিন্নরিবগে হায়বদু য়েংবা য়াই।

কাহাইলালনা মহাকী লীলা তন্মলাই দা হান্নগী লীলা খুংপুথোক্তগী ঈখায় অমা পীরকই। মসিগী মতুং বাদল সরকারনা ১৯৭৩ দা লাকখিবদগী অমদি মাগী স্পাটকস পুথোকখিবা অদুদগী থিয়েটরগী য়াওল অমা লাকপদা য়ান্না চাউনা ইথিল পীখি। রাইহে য়ান্না শীজিন্নবগী মছত্তা হকচাংগী শাথেক শাওনা লোন ওইনা শীজিন্নবগী মফোঙদোক ফিজিকেল, নন-ভৰ্বেল থিয়েটরগী মওং অসিনি। বাদল সবকারগা থেংনরুবদগী কাহাইলালগী লীলাগী মাইওনসু হোংলকখি। ফিজিকেল ওইবা নন-ভৰ্বেল থিয়েটরগী মায়কৈদা কবুই কৈওইবা (১৯৭৩), ইম্ফাল '৭৩ (১৯৭৪), খোমদোন মৈরৌবি (১৯৭৪), পেবেত (১৯৭৫), লাইগী মচশিংগা (১৯৭৭), থ্যালনু (১৯৭৭), হরানবগী ঈশৈ (১৯৭৮) অসিনচিংবা। মসিদগী সাহিত্যনা থিয়েটরদা চাউনা খৌদাং লৌবস্বা মওং অদু হোংলকখি। অসিগুস্বা লীলাগী খুংলাস্কেক অসি শাগংপদা কাহাইলালনা মণিপূরগী হান্নদগী লৈজরিবা মার্সিয়েল আটস, রিচুয়েল অমসুং ফোক পার্ফোৰ্মেন্স কয়াদগী মচাক লৌদুনা শীজিন্নরকই। লোয়ননা প্রোসিনিয়ম থিয়েটরগী অফা-অপুন্নবা লীলা শান্নফমদগী নাস্তোক্তুনা ভাবক্সা হেন্না নকশিব্বা, ওপন স্পেসতা শান্নবগী অপান্সা লৈরকখি। ঐখোয়গী ট্রেদিসন্দা মীংয়েং কুপ্পা য়েংদুনা চঙশিল্পকপণী খোঙথাংনি। লমদমসিগী থিয়েটরগী মশাগী ওইবা শক্তম অমা থিবা হৌবকপনি। মাগী লীলাদি হকচাংগী শাথেক্সা ফোঙদোকপা ফজববা শৈরেং অমনি। মণিপূবী থিয়েটরদা মহাকী চাউরবা শীংথানিংঙাই ওইরবা খুঁদোল অমনি।

ঐখোয়গী ট্রেদিসন্দা চঙশিল্পজুনা লীলা পুথোবক্সিবা ডিরেক্টর অমনা রতন থিয়ামনি। নেসনেল স্কুল ওফ ড্রামাদগী থোরক্সগা ঋঃ কুম ১৯৭৬ তা কোরস বিপট্টী থিয়েটর লীংখত্তুনা লীলা কয় পুথোরকই। মরু ওইনা মহাক্সা বৈষ্ণব থিয়েটর ট্রেদিসনগী নট সংকীৰ্ত্তন, মার্সিয়েল আট, থাঙ-তানচিংবা কয়গী মচাক লৌদুনা শীজিন্লে। মহাকী লীলা উচেক লাংমৈদোং (১৯৭৯), লৈমা য়েংলিঙে খুনু কাবা (১৯৮১) নচিংবা অসি মৈতৈগী ফোকলোরদগী লৌখংপা লীলাশিংনি। মহাভারতকী বারীদগী লৌখংপা চক্ৰবৰ্ত্ত, উরুভঙ্গম, কর্ণভরমনা ত্রিলোজি ওইনা

শেমদুনা ত্রেদিসনগী মচাক কয়া লৌদুনা পুথোকপা লীলা ময়াম্মা যাম্মা পাম্মবা ওইখি। থোইদোক্লা চক্রবহু লীলানা হেন্না পাম্মখি। লোয়ননা পৃথিবীগী ওইবা এদিনবর্গ ফেষ্টিবেলদা এৱাৰ্দ অমা ফংখি। মসিনা ভাবতকী থিয়েটবগী শক তাকপা ওম্মা লীলা অমসু ওইখি। লৈ পবেং লেংবা হৈবগী গুণ, ফজত্ৰবা নাচোম অমা শেন্সা হৈবগী হৈশিংবা, মাষ্টব ক্রাক্টসমেন অমা ওইবগী গুণ অদুতনা মগী লীলাশিং মীং থক্লা নুংঙাইহনবা ওম্মী।

লোকেন্দ্র অবান্নমসু মহাকী লীলাশিং— ১৮৯১ (১৯৭৫), *ইরাবত* (১৯৭৬), *খুমন চাখা মোইবাং ওম্মা* (১৯৮২), *নুমিং কান্সা* (১৯৮৪) অমসুং *ফৌওইবী লাংওন* (১৯৮৫) নচিংবদা ত্রেদিসনগী মচাকশিং শীজিন্নৈ। অদুব মহাকীদি বৈষ্যব ত্রেদিসনগী মমাঙগী অবিবা মৈতৈ কলচবদা যুক্ষ্ম ওইবনি। লোয়ননা লমদমসিগী সমাজগী অমদি বাজনীতিগী সমস্যা কয়া অদু উৎথাক্লবা লাক্লবদা অনৌবা বাজনীতিগী নুংফাও (পোলিটিকেল সেল্গিবলিটি) অমা থিবগী খোঙচৎতা মদুগা চানবা ত্রেদিসনগী মচাক অদু লৌখৎপতনি।

ত্রেদিসনগী মচাকপু খোজুল তানা থিজিন্দুনা শীজিন্নবিবা ডিবেক্টব অমনা সনখ্যা ইবোতোম্মীনি। নেসনেল স্কুল ওফ ড্রামাদগী থোবক্লগা মহাকী গ্রুপ আৰ্ভাঁ গার্দতা অমদি অতৈ গ্রুপ্তা নোংচুপলোমগী অমদি ভাবতকী অফাওবা লীলা কয়া - *ৱেটিং ফোব গোদো* (১৯৭৬), *কৌকাসিয়ান চোক সার্কল* (১৯৭৮), *সান্ততা কোর্ট চালু আহে* (১৯৭৭), *অক্সয়ুগ* (১৯৭৬), *লেহবোংকী রাজহঁস* (১৯৭৮), *বাকী ইতিহাস* (১৯৮০), *আথে আধুরে* (১৯৮১) পুথোক্লুনা উৎখি। এপক থিয়েটবগী নমুনাদা পাচা মীতৈগী *না তাখিবা অহল অমা* (১৯৭৩) অমসুং *তোনু লাইজিংলেম্মী* (১৯৮৫) মণিপুৰগী ত্রেদিসনগী মচাক লৌদুনা শাগৎখিবা, পুথোকখিবা লীলাশিংনি। মহাকী *অভিজ্ঞান শকুন্তলম* অমদি নোংমা ইঙাদা মণিপুৰগী নট সংকীৰ্ত্তন অমসুং বাস লীলাগী ফোৰ্মেটতা পুথোকখিবা লীলানি।

নহা ওইনা লেখিত্ৰবা পুত্ৰস্বম শামু '৭০ গী মতমদা থোক্লকখিবা প্লেবাইট ডিবেক্টবশিংগী মনুংদা শীংথানিংঙাই ওইবা অমনি। মহাকী লীলাশিংদসু ত্রেদিসনগী মচাক শীজিন্নদুনা মশাগী শক্ৰম থিবকপগী খোঙজং যাওবি। মহাকী *কংলা চেকখায়বা*, *থমায়ত্ৰবা ঈ*, *অতুম্মা মৈগী চীং* অসিনচিংবা অসি পনবা যাই। মহাকী লীলাগী শকওংদি মপাহোংগী ওইবা অচুম্মা অদু নত্তবা নুংগী ওইবা অচুম্মা ২৮/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খৱা

অদু পুথোকপনি, উৎপনি। নন-রিয়েলিষ্টিক ওইবা মওংদনি। অদুনা মহাক্কা মহাক্কা লীলাবু ‘থিয়েটর ওফ দি ইম্মর ক্রথ’ হায়না থোল্লি। মহাক্কা থিয়েটর মওং অসি শাগৎপদা নোংচুপলোমগী মোর্দন থিয়েটরগী রাখল্লোন চঙলম্বদি য়াই হায়ববু তশেংনা মসিগী মচি (ইসেস) অসিদি মীতৈগী রাখল্লোন্দা ফংলিবা— তাইবংপান অসি লাই অমনা শেম্মী অদুনা তাইবং মীওইবগী মনুংদা ঈশ্বরগী মশক অসি লোভুনা লৈ। লোভুনা লৈরিবা ঈশ্বর অসি ইম্মর ক্রথনি। অদুনা থিয়েটর ওফ ইম্মর ক্রথকী মতেংনা মীওইবগী নুংগী মশক অদু থিবা। মীতৈগী ফোক দান্স, ফোক সোং, জগেয় ঈশৈ পুম্মক তাইবং মপুগী নুংগী মশক খঙনবা হোংনবনি হায়বসিদা চেংনা খাজখি। মহাক্কা মীতৈগী ওইবা মরমচংপু থিজিন্দুনা মহাক্কা লীলাগী মপুথোক্কা মচাক ওইনা শীজিন্মখি।

হায়রিবা প্রেরাইট ডিরেক্টরশিং অসিগী মতুংদা লাকখিবা অইবা কয়া, ডিরেক্টর কয়ানসু মখোয়গী লীলাশিংদা ত্রেডিসনগী মচাক শীজিন্দুনা লীলা কয়া পুথোক্করকখি। লোয়ননা নোংচুপ অমসুং ভারতকী মপান তাংদবা লমদমসিগী ওইবা থিয়েটরগী মশক অমা শেমগৎকদবনি হায়বসিদা পুঞ্জিং থিংজিন্মরকখি। ‘৮০ গী মতমদদি বিসর্গ ওবিয়েন্টদ ওইবা প্রোজেক্ট কয়া ফোর্ড ফাউন্ডেশন, ডিপার্টমেন্ট ওফ কলচরনচিংবদগী পৈশা পীথরজুনা পায়খৎনরকখি। ঐখোয়না নোংচুপলোমগী অমসুং ভারতকী ঐশ্বেতিস্ক অমসুং ড্রামাটর্জিদা মপান তাংবগী মন্ত্তা ঐখোয়গী ওইবা ঐশ্বেতিস্ক অমসুং ড্রামাটর্জি অমা পুথোক্কদবনি হায়বসিদা থিয়েটর বার্করশিংগী মীংয়েং থল্লরকই। অদুবু হৌজিক ফাওবদি মদুগী পান্দম ফংবা ওমদ্রি। মতম কুইনা মরা তামিন্স্রবা নোংচুপলোমগী অমসুং ভারতকী লীলা কায়ালোনগী অমসুং নৈনরোলগী যুস্ফম মনুংদা লৈনা লৈনা ইশাগী শক্তম থিবা ওইনা তৌরি। মসিদগী মপান থোক্কাগা য়েংবা ওমদ্রি।

মশাগী শক্তম থিরকপদা মণিপুৰী থিয়েটরনা হৌজিক থেংনরিবা সমস্যা মণিপুৰী থিয়েটরনা ভারত অমসুং পৃথিবীগী মফম কয়াদা মশক খঙনবা ওল্লে। ঐখোয়গী মফম ফংলে হায়দুনা চাউথোকচবা পোকচৈ। অদুবু তশেংনমক ঐখোয়গী তোঙানবা থিয়েটরগী মশক অমা পুথোক্কবগী লম্বী অদুদি লোইথিবা নংত্রি। চঙশিনগদবা য়ান্না রাংলি। ত্রেডিসনগী মচাক লৌদুনা শীজিন্মবা হায়বসি য়ান্না লুবা রাফম অমনি। হৈ-লৈগুম পং পং থাতুনা ওইহাক্কা মীংকী কুস্মৈ ওইনবা ফোর্ম ওইনা শীজিন্মবদু নঙে। মসিগী রাফম অসি মণিপুৰগীতা নঙে ভারতকী ওইনসুনি। অদুনা মখাগী রাফম অসি তঙাইফদনা থোবকই—

‘ত্রেদিসনগী ওইবা মচাক ফোক ফোর্ম শীজিন্নবা তারবদি ফোর্ম অদুগী রাংমদা চতুনা হেন্দোকা পাক-চাউবা মীংয়েংদা, হৌরকফম মরু, সংস্কৃতিগী য়ুম্ফম, মদুবু ওইহল্লক্লিবা শেল্লক্লিবা চংনবী, ফীভম কয়া অদুগী অপূনবা মশক অদু কপ্পা নৈনফম থোকই’ হায়বসিনি।

হৌজিক মণিপূরী থিয়েটারগী মরুওইবা মীওই খরনা মশাগী শক্তম থিরকপগী, ত্রেদিসন্দা চঙশিল্পকপগী থোঙজং অসিদা ফোঙদোক্লিবা মত, ব্রাফম অসি মাঙদা থমদুনা য়েংবা য়াই।

...ফিলোসোফি য়াওদনা ঐখোয়গী ইশাগী শক্তম থিবা হায়বাসি কৈদৌনুংদা মপৃং ফাবা ওইবোই। ঐখোয়না ঐখোয়গী পুন্সিদা, ঐখোয়গী হাকথেংনরিবা অশেংবা মশক (রিয়েলিটি) করম্মা য়েংলিবগে ? ঐখোয়না মসিবু ঐখোয়গী থিয়েটারদা মতৌ করম্মা মরী লৈনহল্লিবগে ? ঐখোয়না ইন্দিভিজুয়েল অমসুং কল্লেক্টিভ লেভেলদা ফিলোসোফি অমা দরকার ওইরকই। ত্রেদিসনবু ঐখোয়না মপানগী মীওইশিংগী মতকী মীংয়েংদা (আউটসাইডস পোইন্ট ওফ ভিউ) পাদম লাঙুনা য়েংই। মরমদি থিয়েটারবু ঐখোয়না নোংচপলোমগী নৈনরোলদা তাংদুনা খঙলুবননি। প্রোসিনিয়মগী পনথৈ মনুংদা ত্রেদিসনবু য়েংবসি তোন্ধদবনি।...

—হৈমাম কাহাইলাল

...ঐনা হৌজিক ত্রেদিসনগী মচাক শীজিন্নবা তারবদি চহী কয়া চঙই— মরমদি মদুবু মচেং-মচেং শেগায়দুনা কপ্পা য়েংবা তাই। হন্না হন্না য়েংবা তাই, গুরুশিংদা চতুনা মখোয়না প্রাক্টিস তৌবগী মওং, মখোয়না এক্টিবিশিংগা লৈনবা মবী, ত্রেদিসনেল স্পেসকা মোর্দন থিয়েটারগী স্পেসকা লৈনবা মরী নৈনবা অমদি ইনর্জি কবম্মা শীজিন্নবগে হায়বনচিংবা কয়া অসিদা পৃক্লিং কন্না লৃপশিনবা তাবনা মতম কুইনা চঙই।

—রতন থিয়াম

...ঐখোয়গী থোঙফমদা চেংনা লেপুনা ঐখোয়গীতা ওইজবা অনৌবা মতীকচাবা থিয়েটার অমা শেমগৎপা তাই।

—সনখ্যা ইবোতোদ্বী

...অসিগুন্না সমাজগী লুরবা তানফম অসিদা এথনিসিতি অমসুং রুটপু থিবগী ব্রাফম অসি গাঙুনা ওইবা য়ারঙে। ঐখোয়না থেংনরিবা সমস্যা, সোসিয়েল টেম্পন, লমদমসিগী মীওইশিংগী পুন্সিদা ফাওরিবা চৈনা কয়া অসিবুসু মুন্না পৃক্লিং চিংশিনগদবনি। ত্রেদিসনবু শীজিন্নবসু হৌজিকী ওইরিবা পুন্সিগা মরী লৈনহনগদবনি। লাপথোকখিগদবা নঙে।

—লোকেন্দ্র অরাস্বম

...হৌজিক ঐখোয়গী মাঙদা লৈরিবসি ঐখোয়গী ত্ৰেদিসন শীজিন্নৰগা ঐখোয়গী ভাবজ্ঞা হেন্না শক্তি লৈবা অনৌবা মওংদা পাউ ফাওনবগী খোঙচৎনি। ...হৌজিক মণিপুৰী মীয়ামগী পুলিবু মশক মুন্না খঙবগা লোয়ননা ত্ৰেদিসনবু খঙনা-হৈনা-শিংনা অমদি ইকায়খুম্ববগা লোয়ননা শীজিন্নবা ইথনোদ্রামাটৰ্জি খৌৰাংনা ঙাইরি।

— নোংথোম্বম প্ৰেমচান্দ

...কাহাইলালগা রতনগদি মাঙজিন থানা চেকশিন্না চঙশিল্লি। নহাৰোল ডিৰেক্টৰশিংসু ফৈ অদুবু কৰিগুস্তা মতমদা মখোয় সুপৰফিসিয়েল ওইৰকই। ত্ৰেদিসনগী মচাক খৰা লৌৰগা হেঙা থমজিনবগী হৈনবী য়াওৰকই। বিচুৰয়েল হায়বসিদি য়ান্না দিপকটেদ ওইব্রবনি। অদুনা মসিদা মৰেপ লুথনা চঙবা ঙমদ্রবদি কৈদৌঙৈদসু ঐখোয়গী ত্ৰেদিসনগী মনুংদা লৈরিবা অচুম্বা অমসুং ফজবা মশক অদু খঙবা ঙম্নোই।

—এলাংবম নীলকান্ত

...অনৌবা মতমগী ওইবা থিয়েটৰগীদমজ্ঞা ঐখোয়না লোক নাট্যগী মচাকশিং শীজিন্নগদৌরিবা অসি হান্না লৈজরম্ববা ফোকাী মওংশিং, মপানগী ওইবা মশক অদু নন্তে। লোক নাট্যগী মনুংদা পজুনা লৈরিবা মথ্বাই, মতীং, বিদম, মচি, হিংনবগী মপাঙ্গল শক্তি (ইসেন্স, ভিটলিটি) অদুগী মওং চুম্বা শীজিন্নদুনা শেমগদবনি।”

— নোংমাইথেম তোম্বী

ব্বারোই

মথকী থিয়েটৰগী শক্লাইৰবা মীওইশিং অসিগী মফোঙদোকশিং অসিদগী খঙবা ঙম্বদি ঐখোয়না ইশাগী ওইজবা থিয়েটৰগী তোপ-তোপ্পা শক্তম অমা শেম্বগী লম্বী অসি চঙশিনগদবা য়ান্না ব্বাংলি হায়বসিনি। অদুনা মাঙদা তাদুনা লৈরিবা সমস্যা কয়া অসি পূন্না নৈনমিন্নদুনা কোকহম্ববা হোংনবগী তঙাইফদবা লৈরি। অমৰোমদা ইশাগী শক্তম থিবা, কলচৰ অমসুং ত্ৰেদিসনগী মশক অমা থিজিন্নবগীদমক ফন্দিং এজেলি কয়াদগী পৈশা ময়াম তান্নবদা ঙাওনখিবদগী কটিন ব্বাৰ্ক খৰা পাঙথোক্লবদগী হেন্না মৰেপ লুথনা চঙবা ঙমদ্রে হায়বা কনাগুম্বগী মতসু কন্না লৈনরি। পূন্মক অসিগী অচুম-অরান নৈনদুনা মণিপুৰী থিয়েটৰ ব্বাৰ্কৰশিংনা খোঙজং হেন্না কন্না চঙশিনফম থোক্লি।

মতেং লৌখিবা লাইরিক অমসুং চেফোঙশিং

লাইরিক

- ১। উপেন্দ্র, তেলেম (সম্পাদিত) :
মণিপুর ড্রামাটিক যুনিয়নঃ ওরাং অমসুং ওসি,
এম ডি যু, ইম্ফাল, ২০০০
- ২। তোস্বী নোংমাইথেম :
মণিপুরী সাহিত্যদা অনৌবা মীংয়েং অমা,
ভি আই পব্লিকেসন্স, ইম্ফাল, ১৯৮৫
- ৩। শ্যামসুন্দর সিংহ অয়েকপম :
মণিপুরগী শুমাংলীলা অমসুং থিয়েটার,
মণিপুরী সাহিত্য পবিষদ, ইম্ফাল, ১৯৮০
- ৪। Banerjee Utpal K (ed.) :
Bengal Theatre 200 Years,
Publication Division, Ministry of Information & Broadcast-
ing, Govt. of India, 1999

চেফোঙ

- ৫। নীলকান্ত সিংহ, এলাংবম (সম্পাদিত) :
মণিপুরী থিয়েটারঃ সোভিনীৰ, ওল মণিপুর থিয়েটার কনফারেন্স,
থিয়েটব সেন্টর, মণিপুর, ১৯৬৮
- ৬। সমবৈন্দ্র অবাস্তম, অক্ষয়কুমার ময়েংবম (সম্পাদিত) :
ডাইমণ্ড যুৱি সোভিনীৰ, এরিয়ান থিয়েটব,
এরিয়ান থিয়েটার ডাইমণ্ড যুৱি সেলেব্রেশন কমিটি, ইম্ফাল ১৯৯৬
- ৭। Katyal Anjum (Ed) :
Seagull Theatre Quarterly,
Issue 14/15 June/Sept. Seagull Foundation
for the Arts, Calcutta, 1997
- ৮। Jain Nemi Chandra (Ed) :
Sangeet Natak,
No. 77-78, July-Dec. 85,
Sangeet Natak Akademi, New Delhi, 1985

(সোরোকখাইবম ললিত সিংহ বার্থ এনিভসরী সেলেব্রেশন কমিটি অমসুং মণিপুর
ড্রামাটিক যুনিয়ননা যাবিবদগী)

৩২ / মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

প্রোগ্রেসিভ লিটরেচৰগী মীংয়েংদা মণিপুৰী সাহিত্য

আৰ জে মীতৈ

প্রোগ্রেসিভ লিটরেচৰ হায়বসি প্রোগ্রেসিভ হায়বদি মাঙলোমদা চঙশিনবা নংত্রগা মহৌশাগী ফীভমদগী খৃমাঙ চাওশিনা চঙশিনবা (advancing of the nature of onward motion) অমদি লিটরেচৰ হায়বদি সাহিত্য হায়বা ব্ৰাহৈ অনীসিনা পুনশিন্দুনা শাগৎপনি। মাক্সিষ্ট লিটরেচৰদা মতম লেন্নবা তৌবা সাহিত্য নংত্রগা কলাগী মফম লৈতে। প্রোগ্রেসিভ লিচবেচৰবু অসুয়া মশক তাজুনা হায়—

...it required that literature should be 'progressive' and should display a progressive outlook on society. This necessitated forms of optimism and realism. Moreover, doctrine demanded that literature should be accessible to means

(Cuddon 1998: 493)

প্রোগ্রেসিভ লিটরেচৰ হায়বসি মাক্সিষ্ট কৃত্তিসিজমগী সাহিত্যগী মীংয়েংদগী থোবকপনিনা মাক্সিষ্ট লিটবেচৰগী মীংয়েং খৰা য়েংশিনফম থোকই। মাক্সিষ্ট কৃত্তিকশিংনা সাহিত্যদা সোসিসএলিষ্ট বিএলিজম হায়বসি পুবকথিবনি। Hungarior Georg Luka'cs (1885-1971) বু ইহান-হানবা মাক্সিষ্ট কৃত্তিকশিংগী মনুংদা কি ফিগবনি হায়না শীংথানৈ। মহাক অমসুং মাগী তুংইনবশিংনা ফোৰ্মেলিজম, ফুৰ্বিজম এপিক থিএটবনচিংবা ইনোভেটিভ থিওবীশিং অমদি ডেভলপমেন্টশিংবুদি যাই। ফ্ৰেঙ্কফৰ্ট স্কুল ওফ মাক্সিষ্ট এষ্টেটিক্স হায়বসি ১৯২৩ দা লিংখৎখিবা ইন্সটিটিউট ওফ সোসিসএল বিসার্গা এসোসিয়েট তৌবগা লোয়ননা ফ্ৰেঙ্কফৰ্ট য়ুনিভৰ্চিটিদা এফিলিট তৌখি। Theodor Adorno না থিওবী শাগৎপগী মাযকৈদা মাযপাক্কা চঙশিনাখবগা লোয়ননা হায় সাহিত্য হায়বসি সমাজগী ৰিয়েলিটিগা হকথেংননা মৰী লৈনদে। মহাক্কা সাহিত্যদা মোফৰ্নিজম হায়বসি যাবশ্মী মবমদি মসিদা ৰিয়েলিটিগা দিস্টেন্সদ অমা লৈ লৌৰশ্মী। ৰিয়েলিটিগী জ্ঞানসি সমাজদগী নাকোয়ননা ফংবনি হায়বদুনা কলা হায়বসি অওইবা তাইবঙগা তাইওম্বা জ্ঞাননি।

মাক্সিষ্ট কৃতিক Walter Benjamin না মীযাম্মা সিয়াৰ তৌৰিবা মাস কলচৰ বু উৎনবা হোৎনগদবনি হায়রদুনা সাহিত্য নৎত্ৰগা কলাদা বুজ্জুৰাগী এলাইটিজম অমদি বিচ্যুএলবু ইলিমিনেট তৌত্ৰগা লৈঙাক্কোনগী ওইনা য়াকাহনবদা মতেং ওইহনগদবনি লৌবম্মী। মহাক্লা কলা অমসুং সাহিত্যগী খ্ৰুলান্ত্ৰোক অমদি কলাগী শাফ্শিংদগী কলাগী অচুন্তা মশক সমাজ অমদি শেল-থুমগী মায়কৈদা মীৎয়েং থিংজিনগদবনি হায়বগা লোয়ননা কলানা য়াংনা হোংলক্কিবা সমাজগী খোঙচৎকা কলাগী পোখোন্ধা লৈনরিবা মৰীদা শাফ্ পীৰম্মী। মহাক্লা মসিমসু পান্নম্মী মদুদি সিনেমা, ড্ৰামা, ৰেডিও অমদি ফোটোগ্ৰাফশিংদা লাইৰিক লাইশু হৈবা ইনাকখুনবা মীশীং য়ামদ্রবা কাঙবুশিংগী মরমদা হেন্না উৎপা তোক্তুনা লায়রবা লৌমী-শীম্মী, মীচম মীযামগী পুন্সিগী শক্তম য়েকপদা মৰুওইনা লৌগদবনি। মাক্সিষ্ট লিটৰেৰী থিওৰী শাগৎপশিংগী মনুন্দা বোমানিয়ান কৃতিক Lucien Goldmann হায়বসিনা পুনশিল্পকখিবা হোমোলোজিজম হায়বা তাৰ্ম অসিমক্তি মপুং ওইনা নেচবেল সাইন্সদা কন্সেপ্ট অমবু মশক তাকপদা শীজিলৈ। খুদম ওইনা গুগী মশাইগুপ্প চিংবা মশাশিং, উচেঙ্কী মশা শাগল অমদি মেমেলগী ফোরলিম্বশিংদু হোমোলোগোস ওই হায়বদি মদুনা মথোয়গী হকচাংবু শাগৎপদা মশাগা চাং চান্নবা মওং অমদি হৌবকফমসু মান্নবা ওই। Goldmann গী ‘হোমোলোজিজম’ দা হায়বদি সাহিত্য হায়বসি আইদিয়া অমদি সমাজগী মীযামগা ষ্টুকচৰিএল ওইনা পৰীং নাইবা মওংদা চঠৈ হায়বসিনি। অদুনা সাহিত্য হায়বসি কনাগুন্তা জিনিয়সম অমগী পোখোক অমা নন্তে, মসি মীওই কাঙলূপ নৎত্ৰগা ক্লাস অমগী ৰাখলগী ষ্টুকচবদগী লাকপনি হায়বসি। Goldmann না মহাক্কী সাহিত্যগী ৰাখল্লোনশিংসি ‘The Hidden God’ (1964) হায়বসিদা মচা খাইনা নৈনবম্মী। মহাক্লা ত্ৰেডিসনেল মাক্সিষ্টশিংগী ৰাখল্লোন্দগী খেল্লবা মওংদা ফ্ৰান্সকী ফিলোসোফৰ Lonis Altheusser (1918 – 1990) গী ৰাফম অচৌবা সাহিত্যগী খুৎই হায়বসি কৰিগুন্তা ৰাখল্লোন খৰা ফোঙদোকপা নন্তে। নৎত্ৰগা ৰিয়েলিটিগী কন্সেপচ্যুএল অন্দষ্টেন্দিং অমা পীনবা হোৎনবসু নন্তে হায়না লৌরম্বদু য়াবগা লোয়ননা সাহিত্যবু ইডিওলোজিকেল ফোর্স অমা ওইনা লৌদুনা ইডিওলোজিনা সমাজদা কৰল্ল৷ থবক তৌবগে হায়বদু উৎনবা হোৎনবনি হায়বগা লোয়ননা Jacques Lacan গী সাইকোএনালাইটিক থিওৰী ফাওবা কোনশিম্মীদুনা য়েংননবা হোৎনবম্মী।

Althusser গী মতুং ইনবা Pierre Macherey 'A Theory of Literary Production' (1966) দা মহাক্সা আইডিয়া অমা লিটরেৰী টেক্স অমদা যাওরিবদু ফোৰ্ম অমদি ফিল্মদা ইডিওলোজিগী অহাংবা নংত্রগা শম্মদবা অমা টেক্স অদুদা যাওই হায়বদি ফোঙদোক্তবা ৰাফম অমা লৈ হায়না লৌবশ্মী। হায়বিবা অহাংবা নংত্রগা শম্মদবা অসি টেক্স অদুদা লোনা থুপা লৈবতা নতুনা ৰাখল্লোনশিংগী মুক্ক বশিং অদুসু উৎলকই। অৱাংপা অসি টেক্স অদুগী মনুংদা অনকন্সিয়স ওইনা নমশিন্দুনা লৈবনা কনক্লিষ্ট অসি টেক্স অমদি টেক্স অদুগী ইডিওলোজিগী মচাক শিংগী মনুংদা লৈ। Macherey গী মীংয়েং অসিনা মাক্সিষ্ট কৃতিসিজমদা টেক্স মনুংদা যাওরিবা সাইলেন্স অমদি টেক্স অদুদা যাওবিবা অনকন্সিয়স কণ্টেন্ট অদু মরোল থোকহনবগা লোয়ননা মদুবু সব-টেক্স হায়না মমিং থোল্লশ্মী।

ইংলিসকী অহানবা মাক্সিষ্ট কৃতিজি christopher can dwell (1907-37) নি। মহাক্সা মহাক্সী লাইবিকশিং Illusion and Reality (1937), Studies in a Dying Culture (1938) হায়বিবশিংসিদা মাক্সগী কলাগী থিওবীশিং মশক তাক্স নবা হোংনবশ্মী। অতোপ্পা মকওইবা মীশক অমদি Raymond William (1921-88) হায়বাসনি। মহাক্সা মাক্সকী তাৰ্মশিংদা ইতিহাসকী মমলদগী কলচৰ অমসুং সাহিত্যবু মশক তাক্সনবা হোংনবশ্মী। মহাক্সা ইৱশ্বা শীংথাবা য়াবা লাইবিকশিংদি - 'Culture and Society' (1958), 'Marxism and Literature' (1977) অসিনাচংবনি। মাক্সিষ্ট কৃতিসিজমগী থিওবী পুথোকখিবা মকোকথোংবা মীশক্তি Terry Eagleton নি। মহাক্সা মাক্সিজমগী মকওইবা প্ৰোল্লেমশিংবু নৈনরদুনা ইডিওলোজিগা লিটরেচবগা অনীগী মৰক্তা লৈনবা ৰাফম্বু মযেক শেংনা পুথোক্লশ্মী। মহাক্সী মীংয়েংদা টেক্স অমদা বিয়েলিটি বিক্লেক্ট তৌদে অদুম ওইনমক বিয়েলিটিগী ইন্বেসন নংত্রগা ইফেক্ট পুথোক্লনবা ইডিওলোজিদা ইন্টেক্স তৌই হায়নদি লৌবশ্মী। মহাক্সী ইডিওলোজি হায়বসি পোলিটিক্স নংত্রগা সাটি ইডিওলোজিগী ৰাফম নন্তে, সিষ্টেম নংত্রগা থিওবী প্ৰম্মমকী মছং শিল্লিবা মীওই অমগী এক্সপৰিএক্সপু ফোঙদোকপদা মতেং পাংলিবা শক্তম অদুবুনি লৌই। মহাক্সা ইডিওলোজি হায়বসি টেক্স অমগী মপান্দা থি, মদুগা লোয়ননা টেক্স অদুগী ইডিওলোজিবুসু য়েংশিল্লি। মাক্সিষ্ট কৃতিসিজমগী খাইদগী মকওইবা মীশক অমদি অমেবিকা মচা Fredrie Jameson নি। মহাক্সা ময়াল্লা য়াল্লগদবা মচং ওইবা

কাঙলোন কয়ামকম হায়বদি ষ্টুকচবেলিজম, দিকষ্টট্রান্নন, অৰ্কিটাইপেল কৃতিসিজম, এলিগোবিকেল ইন্টবপ্ৰিটেনসন অমদি Jacques Lacan নচিংবগী ইন্টবপ্ৰিটেনসনচিংবশিংদগী লৌশিন্দুনা সাহিত্যগী টেক্সশিং ব্ৰাহ্মো ক পীনবা হোৎনবদা খুদোংচাবা কয়ামকম লৌবশ্মী। সাহিত্যগী টেক্স অমবু নৈনবদা পোলিটিকেল কল্জিসনেসকা শাগোল্লদুনা পোলিটিকেল ইন্টবপ্ৰিটেনসন্ পীনবা হোৎনবশ্মী। মহাক্কা Macherey না সব টেক্স থিবদা মকওইনা লৌবগুম মহাক্কা ঙাংথোক্তিব ইতিহাস অমদি ইডিওলোজিকেল ওইবা মবী থিবশ্মী। মাক্সিজমগী ইন্টবপ্ৰিটেনসন্দা মোড ওফ এলিগোবিগী ব্ৰাহ্মো থিবা হায়বসিদি খক থাদোকপা যাদে।

মাক্সিজম্মা আইডিএলিজমগী বাখল্লোনবু যাদে। আইডিএলিষ্টশিংনা তাইবঙ পানবা অসি পোংচাকী সংসাব অমনি হায়বসি খক খল্লুবা লৈতে। মখোয়না তাইবঙগী লেংলি-পাল্লিবা প্লুমকসি ঈশ্বব অমনা শেম্বনি অমদি থোক্তি-ওইববা প্লুমকসি লাইবকী নোংদম ওইনা উৎনবা হোৎনৈ। আইদেলিজম্মু সবজেক্টিভ অমদি ওবজেক্টিব হায়না অনী থোকা খাইদোকই। সবজেক্টিব আইজিএলিজম্মা হায়বিবনা ওবজেক্টিব বাল্শ অসি মী ওইবগী লৌশিংদগী মনীংতন্না লৈতে হায়বদি লন্নাইগী পৃক্টিং বাখল অমদি লৌশিংনা লাম্বা ফংবা ঙ্গা অদু মথৈ অশেংবা অচুর্বা হায়বসিনি। ওবজেক্টিব আইদেলিজম্মা হায়বিবনা মীওইবগী পৃক্টিং বাখলগী বাংমদা লৈবিবা ফেনোমেনন প্লুমক এবসোলুট, যুনিভার্সেল আইডিয়া নংত্রগা ঈশ্ববনি অসিনি। প্রোগ্রেসিব লিটবেচবদি আইডিএলিজমগী মাযোক্তা হিষ্টোবিকেল মেটিবিএলিজমগী বাখল্লোন্দগী শাগল্লক্কাবনি। হ্যামেন নোলেজ, হায়বসি মথং মথং পৈশিনবা নন্তে অমগী মছং অমনা শিন্দোকপনি। অদুনা সাহিত্য নৈনবদা কবন্না ষ্টুক নংত্রগা প্রিন্সিপালস ওফ থিওরীদগী নৈনবিবনো তাক্কা অমদি খঙহন্দ্রবা মহাক্কা পাক-খঙলুবা থবগী এক্সপৰিএন্সদগী সাহিত্য নৈনবসি হৌজিকী মতমদা ক্রেডিটেলিটি লৈত্রে। মাক্সিজম্মা পৃথিবীগী লৈঙাক্কোন অমদি শেল-থুমগী মাযকৈদা কুনশুবা চহীচাদা চাউনা অহোংবা পুবকথ। তাইবঙপান হায়বসি বাখলগী মখা পোনবনি হায়বসি হোংদোক্তুনা মাক্সিষ্টশিংনা পোংচাকী মখা পোনবনি হায়বসি হিষ্টোবিকেল মেটেলিজম্না পুথোবকপদগীদি সমাজগী সিস্টেম, ষ্টুকচব অমদি ভেলুদা চাউনা অহোংবা লাক্ষে। মাক্সিজম্মা মীংয়েংদি পৃথিবীনা ৩৬/মণিপূৰী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীংয়েং খবা

চাওখৎপগী মায়কৈদা চঙশিল্পকপগা লোয়ননা চৎনবা যাদ্ৰবা সমাজগী অরিবা চৎনবীশিং মাঙহনস্তগা পুজিগা হকথেংনরিবা সাহিত্যসু প্রোগ্রেসিব ওইগদবনি হায়বসিনি। মাক্সিজন্না কলাগীদমক কলা হায়বসি যাদে, কলাদি মীওইবা সমাজগী পুজি খোঙচত্তা চাশিন্ননা চৎপা গুল্লবা মতেং সীগদবনি হায়।

মণিপুরী সাহিত্যদি হৌজিকসু সাহিত্য হায়বসি আর্ট ফোর্ম অমনি অদুনা লিটরেবী এস্টেটিজ লেঙ্গদা কাব্যশাস্ত্র থাদোকপা যাদে হায়বসিদা চপ লেপ্তুনা লৈবা সমাজগী সমাস্যাদি খনবা পামদবা সমাজগা শল্পবা গুমদ্রবা স্কোলারশিংনা ব্রাফমসি হঞ্জিন হঞ্জিন হায়দুনা লৈরি। মথোয়গী মীংয়েংসি সমাজগী লায়ওং খঙবা পামদবা অনাবগী মমায় উরগা থাজগী মায়থোঙদা মায়হীং কারবসু মদুনা থাজগী মগুণ মাঙহনবা গুমদে হায়বা এলংস্কারদা গাওবা কাঙবুনি। অনাবগী দরকারদি অনুপ্রাস অলংকার নঙে, ডাক্তরনা প্রেস্টাইব তৌবা হিদাক্রি। নংত্রদি সাহিত্য হায়বসি খৌরেয়্লি। অলংকার হায়বসি নুংঙাই-মাইফবশিংদা দরকার ওইবনি, হিংবগী চৈনা ফংলিবশিংদদি লৈতেংগী দরকার লৈতে। মণিপুরী সাহিত্যগী অইবা খরখক নঙুনা অতৈদি, মথোয় খুদিংমকী খুংইদা মথোয় সমাজ অসিদা ফংলিবা শেল-থুম, অনা-লায়েং নংত্রগা লৈঙাক্কোন অমদি নাংকী নমথবিবা পূম্মক মশা মশাগী লাইবকী নোংদম ওইনা উৎপগা লোয়ননা মশা মশাগী মরাইবকীদমক তেংথাদুনা অরাবা ফোঙদোকপনা মথোয়গী সাহিত্যগী হীরম ওইদুনা লৈরি। খুমাইগী মচৎশিংদা পুজিগী ফীভম্মা তাংজদুনা চৎপগুম তৌরি। হৈনরুকা থক-খা নাইবা খুমাইগী চৎনরোল নংত্রগা কলচর হোংদোকপা গুল্লঙে। মসিনা হোংদোকুবা হোংনবদা অরিবা চৎনরোল, ব্রাখল-মীংয়েং, ব্রাহ্মোক পূম্মক হোংদোকপা তারকই। মসি কলচরেল রিভোল্যুসনগী খোঙথাংদা ওইগদবনি। কলচরেল রিভোল্যুসন হায়বসি হাম্মা চৎনদুনা নংত্রগা যাম্মদুনা লৈরুল্লাব কলচরগী মনুংদা যাওরিবা অফ-ফন্ড নৈনরগা মতমগা চুনবা মওংদা অনৌবা কলচর অমা শেল্লনবা হোংনবগী অহোংবগী যাওলদুনি। মসিগীদমক ইতিহাসকী লৈমহৌরিবা কলচরগী মখাকশিংদু ময়েক শেংদোকহম্মবা হোংনবা চঙই। সমাজগী ইতিহাস অমসুং খুমাই নৈনবা চঙই। অরিবা সমাজগী চৎনরোলগী ফিমন লৌথোজুনা লংথোকস্তগা যাওলগী অনৌবা ফিজোল হোংদোকপা তাই। মসি ওইগদবা মরমদা থাজবা দর্শন শাস্ত্র অমদা যূস্ফম ওইগদবনি।

ঐখ্যোগী সমাজগী অবিবা চৎনবোলশিংনা ফাজিন্দুনা লৈবিবা ব্রাখলগী অফা-অপুনশিংদগী নাহ্লেজুনা মনীংতন্বা মীওইবগী ব্রাখল মীংয়েংদি ওসিগী মণিপূবী সমাজগী অইবশিংনা পুথোবল্লিবা সাহিত্যগী খুংইশিংদা মমি নীংখিজনা তাবকউ হাযবা যাদে। মবমদি অইবা পৃম্মক সমাজনা মপু অদুগা লম্বাই মীওইনা মনাইনি হাযবা ব্রাখল্লোনগী মীংয়েংসিদগী মথোয কৈদৌঙৈদা নাহ্লেজুপা ওমদে। লৈঙাক্লোনগী ঈচেলদা যাম্মক কন্না লৈবিবা ব্রাখলগী ঈচেল এনাকিজম অমদি সমাজ অসিদা লৈবিবা অওং-অনৈদা যুক্ষম ওইবা খুন্মাইদা ওংপিববা কাঙবু য়েংখিনবগী ঈচেল, থকসি-খাসি, মথক-মখা নাইবা অমদি ফিউদেলিজমগী ব্রাখল্লোনদগী নাহ্লেজুপা ওমদে। অইবশিংনা ইবিবা খুদিংমক চেংলবা অবিবা সমাজগী যুক্ষম অমদি ব্রাখল্লোনগী মাযোজনা মথোযগী সাহিত্যনা লালহৌ তৌবা মপুং ফানা উংপা ওমদে। মদুগী মছং অবিবা সমাজগী চৎনবোলবু ইনবা কবিগুন্সদনা চৎনবোল অদুনা ভিক্তিম ওইহল্লকপগী তেংখা-নাওইবা মতৌবু হঞ্জিন হঞ্জিন য়েকুনবা হোংনদুনতা লৈ। অদুনা মথোযগী সাহিত্যগী মপুং ওইবা হীবমদি লনাই মীওই অমগী শেল-থুমগা শাগোন্মবা হিংবগী ফীভম, লনাইগী লৈত-লাযবগী অবাৰা, থবক ফংদবা, কবপসন, লালহৌবগী ইবাং, নুপা নুপীগী মবী অসিনচিংবনি। উংলিবশিংসিসু সমাজগী অশোযবা অবানবশিংদু হোংদোকহনবা ওম্বা ম ওংদা অকনবা শীংনবগী মীংয়েংদা, মথোযগী টেক্সশিংনা সমাজগী অহোংবা পুবকপদা খুংলায ওইনা শীজিল্লবা নঙে, মপুগী মফম মনাই অমনা নাওশোন্মনা অমদি তিওক মাযওকুনা হুইঙক য়েঙক ওইনা পুথোকপনি হাযবাস মথোযগী সাহিত্যগী টেক্সশিংসি পাদুনা য়েংবদা ইবায লায়না খঙবা ওমই।

ঐখ্যোগী সাহিত্যাদ মান্দদবা ব্রাখল্লোনশিংগী মূকুবা ওইবগী মছং ওনশিন-ওনশিন্দুনা তেংখামিল্লবা, গাতি লৈত্রবা মীওইশিংগী মচং মতৌ পুথোকপদা মপুংলিং চঙনদুনা লৈবি। অপুনবা সমাজ অমদি জাতিগী মূকুবশিংদা চঙশিন্দুনা সমাজ শেমগৎপদা মীংয়েং থমদুনা সমাজগী চাওখং খোঙথাংদা যুক্ষম থোনবা মপুং ওইনা উঙে। পৃম্মক লম্বাই মীওই অমগী পুংলিংগী ইখিল ইহ্লশিং ফোঙদোজুনা পিনৌবী নুপীমচা অমগুম তেংথাবদা মপুংলিং চঙদুনা লৈ। কবিগুন্সদা মথোযনা মবৈবাকী লৈঙাক্লোনগী ওইবা মাযকৈদা কবিগুন্স খবা ইবা তাববসু লালহৌবগা সবকাবগী লান্মীশিংগী মবজ্ঞা লাংহুংনবা উংলগা অবোইবদা

৩৮/মণিপূবী সাহিত্য অমঃ কলচরদা মীংয়েং খবা

সরকারী লাক্সিটিং মখুতা লালহৌবশিং মথরায় থাহনবদা পোলেয় ওইগদবনি
হায়বসি অইবা নিয়ম ওইনা লৈত্রবসু যানবদা ওইনা লৈবগুম পুথোকই। মথোয়না
উংলিবা লালহৌবগী চরিত্রশিংসিসু সমাজগী লৈঙাক্কোনগী অনৌবা যাওন পুরক্কনবা
হোৎনবিবা চরিত্র অমা য়েক্কনবা হোৎনবগী মছং লাহৌবগী পরীংদা কাউন্টর
ইনসর্জেন্সি খুদোংচাবা লৌদুনা মশাগী মরন-মথুম লৈপশিনবা, লৈত-লায়রদগী
হিংনবা লম্বী থিখিবা মীশক মীওইশিং ওইনা উংলি। অদুনা মথোয়না ইরকপা
মতমদা কনাগুম্বা লালহৌবা খুলায় পায়বশিংদগী গ্রেট লাক্কদা খন্দুনা অনীংবা
ফোঙদোকপদা মনীংতম্বদা অকিবা লৈ হায়বা তন্তনা ফোঙদোক্কুবা অমদি গাংনবা
অইবশিংগী মরন্তা তাবা ফংই। মরমদি মথোয়না ইবিবদু নাকল নাম্মতগী ওইবা
মীংয়েং ওইবা অমদি মশানা ইরিবশিংদুদা মশানা থাজবা ব্রাংপনা। অদুনা অইবা
হায়বসি সমাজ শেমগংপদা অটোবা যৌদাং লৌবা ইন্টলেকচ্যুএল অমা ওইবগী
মছং মনেম-মকুনা যাবিনবা চংপা য়ান্না তৈবা মবম ওকপী মৌ অনৌবীগুম
সমাজনা য়ান্নবদা চংন পরীংগী মতুং ইন্দুনা ওল্লোকা হায়বা ইনবী ওইনা লৈ।
মথক মখা, মপা-মচা, নুপা-নুপী, লায়ববা ইনাকখুনবা হায়বগী পরীংসিদগী
নাস্তোকপা গুমদবসিনা ফজবা ব্রাখল্লোনগী মমল অমদি মদুদা গাওজবা গুম্বা
হায়বসিদা চঙশিনবা গুমদে অদুনা অরিবা সমাজ অমদি ব্রাখল্লোনগী যুম্ফম
থাদোকপা গুমদে। ফজবগী পাদম লাকপদা সমাজগী পুন্নি মচৎকী শক্তম অমদি
মদুগী ব্রাখল্লোনগী মশক অমদি মাঙজৌননা লম্বাই মীওইশিংগী মকোক্তা
আইদিএল ইমেজ ওইনা যাওদুনা লৈ। অসিগুম্বা আইডিএল ইমেজ অসি লৈঙাক
পায়বশিংগী ব্রাখল্লোনগী মশক্তগী শাগংলকপনি। মবমসিনা সমাজগী
লৈঙাক্কোন হোংলকপা অমদি ইকনমিক ওডর হোংলকপদা ফজবগী মশক মওংসু
হোংলকপা হায়বসি মশানা লোয়নজরকই। ফজবগী মশক মওং হোংলকপগী
মতৌবু Peter Jay Newkammer না জপার্নিজ নুপীশিংনা মথোয়গী মমীং
নোংচুপকী নুপীশিংগী মতৌগুম্বা কোয়বাওননবা অদুগা মনাতোন শাংননবা প্লাষ্টিক
সজরি তৌখিবসি নোংচুপকী নুপীশিংনা হেন্না ফজৈ হায়না খনবদগী তৌবনি
হায়বা ব্রাফমসি খন্বা য়াবা ব্রাফম্বি। ফজবা হায়বসি মী অমনা খঙজবা মওংদগী
ওইরকপনা পামজবগা চাউনা মবী লৈনৈ। ফজবা হায়বসি অদুনা ওইজমীংবা
ব্রাখলগী পরীংদগী শক্তি লৈবশিংগী মতৌ তমজবগা মীচল্লা মতোমতা পেনবা

গুমজরিবনি। সমাজগী ফীতম হোংলকপদা আটকী এস্হোটিঙ্গসু হোংলকই। মতম শাংনা মীয়াম্মা য়ান্দুনা লাক্সবা চৎনরোল অমবু ইনবদি জীব অমনা হেজা গুমখিগনি অদুবু অনৌবা অহোংবগী লম্বীদা খোঙ থাংদুনা চৎপা হায়বসিদি মথোঙ পানবা মীওই খুদিংমক্সা গুম্বদা অদুক লায়বা ওইরোই।

অরিবা সমাজগী চৎনরোল মনুংদা কনাগুম্বা ইনাকখুনবা নুপা অমগী মরল মথুম অমদি শক্তিদা ইপং পংজবী নুপী অমনা গাওজরুবা অদুগা মমৈথংদনা নুপাদুনা থওইবিবরুবা মতমদা নুপীদুনা মীনুংশি পীদুনা মহাক্সা লোয়ননা ভাবকশিংনা হঞ্জিন-হঞ্জিন কপমিল্লবা হীরমসিদগী অইবা অমদি ভাবকশিং নাহ্হোকপা গুমদ্রি। লৌশিং যাওদ্রবা অমনবা বারীশিংগী নুংশি-নুংওনগী বারীবু য়াম্মা হোংনা কলা তৌবিবশিংনা অহোংবা মমলদা য়োন্দুনা লৈরি। বারীশিংসিদা শাংলবা চ্চী কয়্যাসি চথবক্সি। মসিদা কলাকাব অমদি কলাবু পাম্মা য়েংলিবা পারিবা পুম্মমক চগোসিগী মনুংদা হঞ্জিন-হঞ্জিন নৈশিন্দুনা লৈরি। চাওখৎপা গুমহন্দে। অদুনা ঐথোয়গী কলানা মীয়ামগী মতীং শাগৎপগী মন্ত্তা পুঞ্জিং শোম্ব-নৌথহন্দুনা মীবু শোম্বহনবদা মতেং পাংশিন্দুনা লৈবি। ফন্তুবা মনেম নংত্রগা মমৌ নংত্রগা মৌশিংগী মবক্তা খংন-চৈনবা নংত্রগা নুপা-নুপীগী মরীবু কুনমাথোইশুবা চ্চীচা ফাওবগী সাহিত্য অমদি কলাগী হীরম ওইদুনা পুথোরক্সবদি ঐথোয়গী কলা নংত্রগা সাহিত্যসি কবম্বা কলা নংত্রগা সাহিত্যনো? অসিগুম্বা বারীশিং অসিদদি ঈথেং অমদি পিবাংদা ভাবকশিংবু মবৃক থলহল্লি। অদুনা অনৌবা কলাগী খৃৎশেম শেমগৎলকপদা অরিবা খুন্নাইগী সিম্বল, ব্রাহ্হোক অমদি ব্রাখল্লোনশিং মৃথন্তুনা অনৌবা মশক অমা পীবা তাই। সমাজগী যাওলনা কলাগী হীবম পীরকপগুম কলানসু মীয়ামদা অহোংবা মতমগা চাশিন্না চৎপা গুম্বনবা ব্রাখল লৌশিং পীবতা নন্তুনা মীয়ামগী পুলিবু মশক খঙজবদা মতেং পীবা গুমগদবনি। মদু নংত্রবদি মঙ হগী মন্ত্তম মনুংদগী অওইবা তাইবঙ পানবগী মশক থোকপা পুঞ্জিশিং ওইনা থোবকপা হায়বসি ওইথোক্তবনি।

লৈঙাক্সোনগী মায়কৈদা শেল-থুম্মা শান্নবা গনতন্ত্ৰগী লৈঙাক্সা মীয়ামদা থোইচাক থাদুনা ময়ুম ময়ুমদগী পোলিং ষ্ট্রেসন তান্না চিংদুনা পুনবা হোংনরি। ইলেক্সন হায়বসিগী মমল অসি লৈহন্দুনা ইলেক্সনবু ফেষ্টিভেল ওহ্হোক্তুনা চা-থকপদা গাওহন্দুনা থমই। ইলেক্সন্দা শেল থাদদ্রবদি চাদা অমসু ভোং থাদরোই।

মরমদি গনতন্ত্রবু মশক খঙনা, মীয়ামগী লৈঙাকী অর্থ খঙনা লৈঙাক্কোনসিদা শরুক য়াবা ঐখোয়গী প্রজাশিংনা ওমদে। মরমদি মীয়ামগী লৈঙাকী মহাউ অদু তৌশিন্নবা মীওই বৃজোক অমত্তং নত্তনা মশীং য়ান্নবা মীচম প্রজাশিংনা ফংবা ওমদে। লৈঙাক্কোনগী ওইনা নীংতন্না লৈরবসু শেগীংলোনগী নীংতন্না লৈতবনা মপূক হাংলবা মিশিংগী মফমদা চেজেং অমা বেলেট বোজ্ঞতা খাদবগী অর্থ লৈতে। পৃক্লিংগী নীংতন্না হায়বসিসু হিংবগী পুলি মরেল, হিংবগী থাক্কা অকনবা শাফু পী। মতাংসিদা ঐখোয়না কালিটি ওফ ইন্টরভেসন য়েংদবা য়াবক্তে। ভারতকী লৈঙাক্কোনগী মনুংদা মণিপূর হায়বসি শেল-থুমগী চাওখং লমজেলদা অতৈ ষ্টেটশিংদগী থাক হুন্না লৈরি। ভারত সরকারনা চহী খুদিংগী পুথোকপা বজেত্তা য়ুম্ফম ওইবা শেল-থুমগী খৌশিলনা চাওখংপগী লমজেলদা মায়পাক্কা য়াওবা ওইথোক্তে। শক্তি পায়বা আইডেলিষ্ট খরনা ললোনবা, শেন্দোং অমদি শেলগী মীকান্নবদা শাগংপা পুলিগী মচং অমা মখোয়না শেমগংনবা হোংনবি। অসিগুন্না মশা নারবা ব্রাখল মীংয়েং অসি ঐখোয়গী শিক্ষাগী পরীংদা পুথরক্তুনা হাইপোক্রেসি, নেপোটিজম অমদি করপসন হায়বসি হায়নদ্রবসু য়ান্নরবা সমাজগী লোনচং ওইরকখি। অদুনা য়াবিনবা চংপা হায়বসি নৌবিবা মইরোয়শিংদা শিক্ষাগী শরুক অমা ওইনা থংথরকই। মসিনা জাতিগী অচঙবা মীরোল অমা শাগংদা অটোবা শীংনবা ওইরকই। মনা পীবা অমদি দন্দি তৌবা হায়বসি চংন-পবীং অসিদা শাগংলকই মদুগী পোথোক ওইনা মহাম তারবা সমাজগী মশক উবা ফংলকই। অসিগুন্না অরানবা মওংদা ফমথোন অমদি মনা-মথুম পীশিনবসিনা মশাদা মতীং হাপকংখিদুনা মশাবু মতীক চারবনি হায়বসিদা মশাবু মশক খঙজবা মওংদা শক্তি পায়নিংলকপদগী ফিজিকেল পার্টিসিপেসন অমদি হাইপোক্রেসি হায়বসি য়াগদবা মওংদা চথরকই। মসিনা লান্না লমজিংবা মওং অমদা শমথরকপতা নত্তনা চাউরবা কলচরেল ফেনোমেনশিংবু ভেল্যু দেস্কুমিনেট তৌদুনা জাতিগী মতীংবু শুদত্তুনা থমই। অদুনা সমাজদা মী মীগী মতীক মগুন্দা ইকায় খুন্নবা তোক্তুখিদুনা মশাগী মপূকচাক পীবা ওন্না মীশক্তবু ইকায় খুন্নবগী শাখীনা ফত্ত্বা সিষ্টেম অমা ডেভলপ তৌরক্তুনা সমাজ অসি অমনা অমবু ইকায় খুন্না ওন্নরক্ত্বা মশাগী কান্নববু ফংলবদি লান্নবসু অচুন্নি, কান্নবা ফংদ্রবদি চুন্নবসু লান্নবনি হায়বা ব্রাখল্লোন অসি চোংথোরকই। মদুগা লোয়ননা মশাগী

খুদোংচবা থিবা হৈবা মীশক্তবু অশীংবা ওইনা লৌনবকগণী পবীং মখা শমথবকই। মখোয়গী রাখল্লোন অসি অসুঙ্কী মতীক কবপ ওইবকই মদুদি মশাগী কামববু ফংদ্রবদি নোকপা ফাওবা নোক্লবোই হাযবগী মওংদা লাকই। অমসুং সমাজ অসিদা মী পুন্মমক মশা মশাগী মশক মচু খঙহন্দবগী শাখীনা মূক্লবকপা সমাজগী ক্ষীতম অমা হান্নগী মীবোলনা অনৌবা মীবোলদা খুদোল ওইনা পীবমগদৌবি। মূক্লবা হাযবসিসু রাখল পবীংদা নত্তবনিনা মূক্লবিবা মীওই অমগা অমগা মূক্লবনিনা মখোয়না তৌথোবকইবা থবকশিংদা মমি মযেক লানা তাবকই। অসুন্না অবিবা সমাজগী ঈবৈ অমদা হাঁঞ্জল হাঁঞ্জল লৈশিন্দুনা সমাজগী চাওখৎ খোঙথাংবু থিংজিন্দুনা থম্মী। সমাজগী ইন্টলেকচ্যুএলনি হাযদুনা লৈবিবা কাঙবুসু মখোয়গী পূক্লিং রাখলদা মীযান্নু লমজিংনবা হোৎনবগী মম্বৎ সমাজদা শক্তি লৈনা মখুং লিংদুনা লৈবিবা অবোৎপা, অফোঙবা নংত্রগা যান্নদবা কাঙবুগী খুংশিলদা ইন্দুনা চংপনা মখোয়গী মথৌ ওইবকই। হাযবিবসি মখোয়না তৌথোবকপা থবক খুতৌদতা নত্তনা মখোয়না ইবকপা লাইবিব্বী লমায লমাযশিংদা মদুগী মমি মযেক শেংনা তাই। মসি ওফিসিএল কলচবগুন্না সমাজগী অতৈ ইনষ্টিটুটাশংদসু থংথখিদুনা মীযামগী রাখল লৌশিংবু নর্মশিন্দুনা থম্বতা নত্তনা ওথোবিটিনা অচুন্নি হাযবগী কলচবসি নমদুনা শাগৎনবা হোৎনবকই।

মণিপুৰী সাহিত্যনা কুনশুবা চহীচাদগী চথবক্লিবা সমাজগী পুল্লি ঈচেলগা তিল্লবা ঙমদবা মওংদা তোঙান-তোঙান তান্নবা মওংদা সাহিত্যদা ফজবা রাইহে-ব্রাতা, ছন্দ, ইমেজ, রাবী চবিত্র শেম্ববদা অইবশিংনা ঙাওনদুনা লাকখবদু মণিপুৰী সাহিত্যদগী কোকপা ঙমদনা লৈবি। অদুনা সাহিত্য হাযবসি সমাজগী অহোংবা পীবা ঙম্বা প্রোগ্রেসিবি ফোর্স অমা ওইনা খঞ্জবা মীশিংগী মফমদদি মণিপুৰী সাহিত্য হাযবসি অথ খোঙ্ৰবা ওইনা উবম্বা যাই। লাইবক অমা পাবগা কমদৌবগে হংবদা নংত্রগা মশীং নাইদনা চেফোঙ অমদি থববাশংদা ইবিবা বুক বিতিয়ু অমদি কৃতিসিজম পীদুনা ঙাংন-ইনবিবশিংদা হাযনবিবসি মহাকী শৈবেংদু পাবে যান্না ফজৈ, পাবা যাই, রাইহে ব্রাতা, সিমিলি, মেটায়ব শীজিল্লবা অমদি শেম-শাবা হৈ, মহাকী উপন্যাস, বাবীমচাদু পাবে রাবীদু যান্না নুংশি, কবেঙ্ৰবাইজেনন ফজৈ, নেবেটিত মশা নাল্লি অসিবাইফাওবদনি। প্রোগ্রেসিবি সাহিত্যগী মীংয়েংদগী অইবা অমগী মথৌদি মতমগী সমাজগী মিহ্লদু মহাকী কল্লনা ফাজিন্দুনা সমাজগী

৪২/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচবনা মীংয়েং খবা

লমজিং ওইহনবা ওম্বা; লৈঙাক্কোন, অথনীতিনচিংবদা লৈবাক সমাজগী পুন্দিদা
 অহোংবা চাওখংপা পুরকপগী মপাঙ্গল লৈবা মতীং লৈবা মীৰোল অমা শাগংপদা
 মমল লৈহনগদবনি। সাহিত্য হায়বসি মীগী মীংপু তৌখায়দুনা তূৰেল শেম্ননবা
 খুলায় নঙে, অমদি তিক্ৰি তিক্ৰি হোঙুনা নোকহনবসু নঙে। মায়কৈ অশোমদা
 য়েংলুরবদি অইবা হায়বসি মতীক লৈবা অচৌবা সমাজগী লুচিংবা অমগী মথৌনি।
 মসিদি অহোংবা মিংচং থিবা, মিংচং পাস্বা রাখল মপুং ফাদ্ৰিবশিংনা মতম লেম্ননবা
 চেন-চোংদুনা শান্ননবা লৌবুক লম্বাং নঙে। রাখল মপুং ফাদবা লৈঙাকপা অমগী
 মথোং মরম খঙদবা লৈঙাক্লা লৈবাক মীয়ান্সু চাওখং মায়কৈদা লমজিং পীবা
 ঙমদবদগী মীয়ামগী পুন্নিবু তুংগী লম্বীদা অমম্বা নত্তনা কবিগুম্বা অমত্তা উহনবা
 ঙমদবা মতৌদুগুম্বা মণিপূৰী সাহিত্যনা মীয়ামগী পুন্নিবু লমজিং ওইবা ঙমদ্রি।
 মসি হায়বদা সাহিত্যবু পামজবা, ঙাওজবা সাহিত্য সেবকশিংনা নুংঙাইতবা
 যাই। শীনফম হায়বসি কবিমত্তা খেন্নবা লৈতে রাজনীতি ওইগেরা, সাহিত্য
 ওইগেবা, দুকান ফমগেরা, সেচ্যুওব ওইবা লৈঙাক, পোখোক, খৌদৌ
 হায়বসিমত্তবু মেচ্যুওব মাইন্দগী থোক্কদবনি। পংথা থাগৎনবনা অমনি। হৌজিক
 লৈবিবা মণিপূৰী সাহিত্যদি লম্বী চংফম খঙদবা যাত্ৰিকশিংগুম্বা অইবগা অপাগা
 ওনশিন ওনশিন্দুনা গতি লৈতনা কপাম্লববা নংত্রগা অঙাওবা মশেল পোন্নবগী
 মওংসিদা অযাম্বা অইবশিং মপুংকীং চঙনদুনা লৈরি। লিটরেবী কৃতিসিজমসু
 লৈশাবীনা যাবিনবা থেম্বগুম থোথ নৌথশিন্দুনা নুংশিবিনবা যাবিনবা তৌশিন্নবা,
 কবিগুম্বদনা মনা মথুমগী মতাংদা মশীংগী লাম্দা মীচঙ খোম্ববগী থাক্তগী পংরাং
 রাংখংলকউ হায়বা যাদ্ৰি হায়বসি হীবমসিদা সেবিয়লি কনসন ওইবা মীশক অমদা
 শোয়দনা ফাওহনগনি।

মাক্সিষ্টশিংনা জাং-বিজাং খায়বা মওং অমদা কাঙলূপ অমনা কাঙলূপ
 অমদগী অহেনবনি, অচৌবনি লৌবা, শেঞ্জাও পায়বশিংগী শুপ্লম নীতি, অনেম
 অৱাং খায়বা, নুপা নুপী খাইদোক্তুনা নুপীবু হস্তনা লৌবা, কম্মগী ফল) অমদি
 অন্ধবিশ্বাস নচিংববু যাদে। মাক্সিষ্ট অইবা অমগী মথৌদি অৱিবা সমাজগী চংনবী
 অমদি সিষ্টেম্ৰু থিদোক্তুনা মথোয়দুগী মায়েক্তা ঈহৌ শাগত্তুনা অবিবা সমাজগী
 অফা-অপূনশিংদগী মীয়ান্সু মূক্তি পীদুনা অনৌবা মশা থিংবা নাগবিক শাগৎম্ববা
 হোংনবনি। মাক্সিজন্না সাহিত্যদা থল্লিবা পান্দসু য়েংবা যাই :

All literature had also to address the interest of the people as whole. This quality was known as narodnost. And hit had to present a progressive and, of course, communist outlook for the future of society. (Carter 2006: 57)

মাক্সিজমগী সাহিত্যদা মীৎয়েং পামখিবা Bertolt Brect (1988-1956) না এরিষ্টোটেলিয়ান থিয়েটবগী ট্রেডিসন ওইনা লৈরিবা রাবী পৰীং, লাইবকী নোংদম অমদি বিশ্ব তাইবঙ হায়বিবশিংসিসু য়ারমদে। মহাক্লা রসিয়ান ফোমেলিষ্টিংনা কোইন তোঁবা defamiliarisation হায়বসিবু য়ারম্মী। মহাক্লা কেপিটেলিজমগী মনুংদা মহৌশাগী চৎনরোলনা য়াদবা মওংদা লৈরিবা মূকুবশিংবু পুথোক্তুনা অহোংবা পুবক্কদবনি হায়না লৌবম্মী। রাফম অসি মহাক্কী মশীং য়াল্লবা ড্রামা অমদি নৈনবগী মীৎয়েংদা ফোঙদোক্লবা হোৎনবম্মী। মহাক্লা মফম মতম চান্নববু য়াদবতা নঙনা খল্লাইদ্রবা ফজবগী কাঙলোনশিংবুসু য়াদবগা লোয়ননা মতাং চানা ড্রামাটিক ডিভাইস অমবু মহৈ য়ালহনবা মওংদা শীজিল্লগদবনি হায়না লৌরম্মী। রাখল্লোন হায়বাসি শক্তি পায়রিবশিংনা মখোয় শক্তি শাগৎপা য়ানবা মখোয়গী রাখলগী পবীংদা পুথনবা হোৎনরিবদুগী মাযোক্তা অইবশিংনা মীয়ায়গী মীচঙদা লৈগদবনি হায়না Antomio gramsci (1891-1937) নসু মত পীরম্মী।

মথক্তা মণিপূৰী সাহিত্যবু প্রোগ্রেসিব লিটরেচরগী মীৎয়েংদুনা নৈনরিবসি অইবা খুদিংমকী ওইবা রাফম্মুদি নঙে। অদুবু সমাজগী পুন্সিবু প্রোগ্রেসিব ওইবা মায়েকৈদা লমজিংনবা হোৎনবা সাহিত্যবু সমাজগী লমজিংনবা হোৎনবা অইবা খবদি মশক থোক্লা লৈরি। অদুবু মখোয় খরগী মরমদা নৈনবদগী মশীং য়াল্লবা অইবশিংগী মবমদা রাহৈ খরা হায়রম্মনা হেল্লা মমল লৈগনি খনবদগী মথক্কী রাফমশিংসি নৈনাখবনি। মণিপূবগী লাইবিক-লাইশু হৈববা অইবশিংগী মফমদা মাক্সিজমগী রাখল্লোন অসি কলিয়স ওইনবু ওইরবসু নঙগা ভাব ফণ্ডনবু ওইরবসু চঙললোই হায়কবা ওমদে। মাক্সিজমগী রাখল্লোন অসি পৃথিবী থুংনা শব্দোকখিবা রাখল্লোন অমনি। মসি হায়দুনসু নংত্রগা লায়রবা লৌমী শিম্মীশিংগী মরমদা হেঙমক ইরগা মাক্সিষ্টকী লিটবেচরগী মীৎয়েং প্রোগ্রেসিব লিটরেচর ওইবা নঙে। মপুং ওইবা মীৎয়েংনা মণিপূৰী সাহিত্যদা প্রোগ্রেসিব রাইটরনি হায়না মশক তাকপা য়াবা অইবশিংদি – জননেতা হিজম ইরাবত, জি.সি. তোংত্রা, অরাম্মম সমরেন্দ্র,

৪৪/মণিপূৰী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীৎয়েং খরা

নোংখোম্বম কুঞ্জমোহন, বিৰেদ্রজিৎ নাওৰেম, মেমচৌৰী অসিনচিংবা মমিং পনবা
 য়াই। কেপিটেলিষ্ট সিষ্টেমদা শাগৎপা ইন্দিয়ান ডিমোফ্ৰেসিগী লৈঙাক্কী মনুং চনবা
 মণিপুৰ অমসুং মণিপুৰী সাহিত্যবু মাল্লিজমগী অমদি প্রোগ্ৰেসিবি লিটরেচৰগী
 মীংয়েংদগী নৈনবা হায়বসি নামুংবা বানি। অদুনা নৈনরকপা মতাংদা
 ডিমোফ্ৰেসিগী মনুংদা লৈরিবা লৈঙাক্কোনগী সিষ্টেমদগী শাগৎলকপা শেল-থুম,
 সমাজ, মীওইবগী মৰী অমদি চংনবী কয়্যাবু মাল্লিসকী মেগ্ৰিফাইয়িং গ্লাস থান্দুনা
 য়েংলুবদা লৈঙাক্কোনগী তাং, বিকাৰ ওইববা মশক কয়্যামরুম চোংথোরক্কনি।
 মদুনা মরম ওইদুনা ডিমোফ্ৰেসিগী লৈঙাক্তা হিংলিবা আইদেলিজম্বু থাজবা
 অপাবশিংগী মফমদা চৈনা ফাওহনবা, নুংঙাইহন্দবা কয়া থোক্কোই হায়বা ওমদে।
 মরমদি ডিমোফ্ৰেসিগী লৈঙাক্কোনগী মায়োক্কনা লৈবিবা মাল্লিজমগী লিটরেৰী
 থিওৰীদগী কেপিটেলিজমগী যুক্ষমদা শাগৎপা ডিমোফ্ৰেসি চংপা লৈবাক নংত্রগা
 মীওই কাঙলূপ নংত্রগাস মখেয়গী সাহিত্যবু নৈনবদা চাশিল্লবা ওইথোক্তে। অদুবু
 জ্ঞানগী মায়কৈদা অঙম্বা মথে খোমজিন্দুনা পুন্নিবু মীংয়েং কয়্যামুক্তগী য়েংদুনা
 মশক তাক্কনবা হোংনবা হায়বসিনা মীওইবগী সভ্যতাগী ইতিহাসতা মঙালগী
 মায়কৈদা লমজিংবগী খোঙথাং অমদি ওইদুনা লৈহৌগনি।

মৰী লৈনবা লাইৰিকশিং

Ahmad, Nijaz. *On communalism and Globalization. Three Essays*
 Press. New Delhi, 2002.

Carter, David. *Literary Theory.* www.pocketessentials.com. London,
 2006.

Cuddon, J A. *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory.*
 Maya Blackwell: Doaba House, 1998 (8th edition)

Luka'cs, Georg. *Writer and Critic and Other Essays.* Marlin Press:
 London, 1978 .

Lu Xun. *Selected Works* trans Yang Xianyi and Gladys Yang
Beijing Foreign Language Press, 1985 (2nd reprinted)

Mao Tse Tung. *On Literature and Art* Peking Foreign Language
Press, 1977 (3rd edition 2nd reprint)

Marx and Engels *On Literature and Art* Moscow Progress
Publishers, 1984 (3rd edition)

লৈবাকী লাইরিকী

পোলেম নবচন্দ্র

হিন্দীদদি লাইবিক হায়বাসি স্ত্রীলঙ্কসু ওই পুলঙ্কসু ওই। অদুগা মণিপুবীগীদি অসিগুম্বা জেন্দবগী রাসি লৈতে। অফবা লাইবিক্ত মীগী স্বাইদগী চান্নবা মবপনি হায়নৈ। রাখলগী অমদি আইদিওলোজগী লোন্দা লাইবিক্ত। খুংলায়নি, মীখা পোল্লবশিংগী নীংতম্বগী লম্বীনি। মীযামগী অপূনবা ঈহৌ শাগৎপদা, লৌশিং পীবদা মাস মেদিযাগী অমদি অইবশিংগী অচৌবা খৌদাং লৈ হায়বদি পূম্মক্কা খঙনববা বাফমনি।

ঐখোয়গী তাইবংপান অসি মিকুপ খুদিংগী হোংই। মতমগী মতুংইনা সমাজ অমসুং ইতিহাসকী ঈচেল তঙনা হোংলি। পোল্লম্বা লৈনা লৈশাং তল্লকপা, লৈখোক লৌববা লৈশিংনা লৈখোক্তগী কেল্লকপবু কনানা থিংলুবা ঙম্বগে? মতৌ অসুম্বা সমাজগী যাওল মতুংইনা হোংলাক্কাবা শঙ্কোনাশংবু কবল্লা থিংলুনি? হোংহাংলন্দবা কয়া লৈববসু ইতিহাসকী যাওলগা চংমিনবা ঙমদ্রবা চংনবী, মমল লৈনা লৌবম্বা তীকখল কয়া মতমগী ঈবোন্মুদা অসুম্বা লৃপখবা তাখিবনি। হোংলক্কাবা মীযামগী অনৌবা রাখল, মখোয়গী অপাম্বা লীলা, ড্রামা, ঈশৈ নোংমাইনাচংবা সাহিত্য অমদি কলাগী তোঙান তোঙানবা মচলশংদা মাম তাবা ঐখোয়না উবা ফংই। মীযামগী পৃক্কাংগী মাইওন লেপ্পদা সেনিমা, ড্রামা, তেলিভিজননাচংবনা অচৌবা মতেংসু পী। মাইওইবগী নংগী ওইনা গুণ, অমসুং থৌনা লিংজেলদি তম্বদা বানা থোক্কাবসু পানগী ওইবা কে-মৌবা, পুন্সি মবেল অমদি ফিজিং-লৈতেংদি মতৌ তম্বদা লায়না থোকই। হোংলক্কাবা সমাজগী মশক অমসুং সমাজ অদুনা কবম্বা মাযকৈদা চঙাশল্লবগে হায়বদু জাতি অদুগী হোংলক্কাবা কলচবগী মশক অদুদগী ঐখোয়না খঙবা ঙম্মি।

লাইবিক হৈবা মীযাম্বা ইকায খুইয়ে। মদগী মবম মসিনসু ওইবম্বা যাই-মখোয়দি অফ-ফু হেন্না খঙই; পুন্সিগী কবম্বা লম্বীদা চংলগা হেন্না চুম্বা, মীযামগী যাইফ-নুংঙাই ওইগদবা অচুম্বা লম্বেল উবা ফংই। মতম অমদা লাইবিক হৈবা

হায়বাস স্পুতনী মশীং যামখিদ্ৰবা কাঙলুপ খবতগী ওইবন্মি। হিন্দুগী বৰ্ণ মবিগী মনুংদা ব্রাহ্মণতমক বেদ তন্ম্বা য়াবন্মি। উপনিষদ মথোয়তগী মোনোপোলী ওইবন্মি। সূদ্রনা বেদগী পাঠ তাবন্ম্বা থোঙ্কুর্বাদি মনাকোংদা শৌদোঙ্কুৰা মিশি নংত্রগা চা হৈজিনবা তাবন্মি। ওঁসিদি অদুগুন্ম্বা মতম্ব অদু হৌত্রে; অদুবু সমাজসিদা লাইবিক হৈবা মী অমসুং লাইবিকী থৌদাংদি হৌজিকী মতমসিদসু য়াম্মা মক ওইবি। অবিবা যুগতগী হৌনা মী ওইবনা প্রকৃতিগী থৌওং কয়াবু য়েংদুনা লাক্লি অমদি খঙনবা হোংনবক্লি। ওঁসিসু মসিবু খঙনবা হোংনবগী লেপ্পা লৈত্রি। মীওইবনা রাখলগী শক্তম, বিজ্ঞানগী কাঙলোন কয়া শেমগৎতুনা মীওইবগী লৌশিং পাঙ্কল (হ্যুমেন কোঁগ্রসন) না প্রকৃতিবু মশক লাক্লবা হোংনবি। ইতিহাসকী তাংকক কয়াদা ফাওবকখিবা মীওই ফুকপশিংগী রাখলগী মমি, মথোয়গী থাজবা, মহৌশাগা মথোয়গা লৈনবা মবী কলা অমদি সংস্কৃতিদা মঙাল শেংনা তাবা উবি। মহৌশা অমদি মসিগী অথুপ্পা শঙ্কোনশিংবু লৈবাক মীযামদা খঙহন্নবা হোংনবদা গোল্লিও অমসুং কোপার্নিকস নচিংবা বৈজ্ঞানিকশিংনা হান্নগী চংনবীদা হকচিন্না থাজবশিংগী মখুন্ম্বা অরা অনা কয়া থেংনবা তাখি। *দ মেনিফেস্টো ওফ কম্যুনিষ্ট পার্টি ১৮৪৮* দা ফোঙলকপদা মতম্ব অদুগী মীওই কাঙলুপ অমনা মসিবু তমথিববা ভুট অমনা তম্ববকপ গুন্ম মিপাইনখি, অদুগা কাঙলুপ অমগীনা অরা-অনংদগী কোঙ্কুৰা অমদি নীংখা তম্ববগী অমন্ডা ওইববা লম্বী ওইখি। কার্ল মাক্স অমসুং এঙ্গেলসকী লাইবিক মচা অসিদা *সাইন্টিফিক সোসিয়েলিজম* গী মচং ওইবা রাখল্লোন পুন্ম্বা যাওই হাযনা লৌনবি। মাক্সনা সমাজগী হোংলক্লিবা শঙ্কোনবু হিন্তোবিকল মেৰ্তাবয়েলিজমগী মীংয়েংদগী নৈনদুনা উংত্রবা মতুং চহী নীফু লৈবগা নিব্লিজ মোগাননা ইতিহাসপু পবীং অসিদা নৌহৌনা বৈজ্ঞানিক ওইবা মাযগৈদগী নৈনদুনা পুথোবকখি।

তবামাপলশুবা চহীচা অসিগী ঝাইদগী মকওইবা থৌদোকশিংগী মবন্ডা অমদি দার্বিনগী *ওন দি ওরিজিন ওফ স্পেসিস* হাযবা মালেমগী তোঙান তোঙানবা থরায়পানবশিং হৌবকপগী মবমদা ইবা ১৮৫৯ দা ফোঙখিবা লাইবিক অসিসু অমনি। লাইবিক অসিগী অনৌবা মীংয়েং অসিদা ধম্মদা হকচিনবা কাঙবুশিংদা নাবোন্দগী শাজৈনা খঙহৌদনা কল্লকপগুন্ম থোকখি। ধম্মগী লুচিংপুবেল কয়ানা বৈজ্ঞানিক কয়গী মতেঙ লৌদুনা লাইবিক অসিগী রাবোল কয়াবু কল্লবা কন্ম্বা ৪৮/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীংয়েং খবা

হোৎনখি, অমসুং ওসি ফাওবদসু অরেপ্লা লৈতনা হোৎনরি। ধম্মগী লুচিংবা কনাগুস্বনা দার্বিনগী মপাদু অচৌবা যোংজাও ওইরমগনি হায়না করেম্মখি।

অখিংবা কয়া পীরবসু অমদি দার্বিনগী ইভোল্যুসন থিওরীবু য়ানীংদবা কাঙবুসু ওসিদি মচীন্দা মকা ফোংনা য়ানীংদে হায়বদা ইকায়বা পোক্লবগুম তৌরে। সরকারগী মহৈশঙশিংদা থাজবগা লোয়ননা তম্মরে। অদুবু ইকুই কুইদনা চহী মরিফু মঙারোমগী মমাঙদা সাইন্স অমসুং তেক্সোলোজিদা চাওখৎলে হায়নরিবা আমেরিকাদা দার্বিনগী থিওরীগী মতাঙদা অচৌবা রাথোক অমা ওইখি। রাথোক অদুনা *যোংগী বিচারনংত্রগা স্কোপকী বিচার* হায়না মমিং য়াম্মা চংখি। *স্টেট ওফ তেনেসী* না ১৯২৫ দা দার্বিনগী থিওরীবু তস্বীবা য়ারোই হায়না আইন অমা পাস তৌখি। অদুবু সেন্সেল হায় স্কুল ওফ দেতোনগী জোন টি স্কোপস কৌবা নহা ওইরিবা বাইওলোজিগী ওজা অমনা আইনদুবু শীংনদুনা মদুবু থরায় য়াওনা তস্বীখি। মসিগীদমক মহাকপু ফাদুনা রায়েনশঙদা বিচার তৌখি। বিচার অদু ১৯২৫ গী জুলাই ১০ দা হৌখি অমসুং নুমিৎ ১১ চূপা চংখখি। মসিগীদমক খবরগী অমদি অতৈ মীওই কয়গী লৈফম চাফমগী অখল্লবা থৌরাং তৌখি। সরকারগী মায়কৈদা মমিং চংলবা আমেরিকাগী প্রেসিডেন্সকী মাবেপ অহ্লমক ওইরবী ক্রিমিনেল লোয়র দল্লু. জে. ব্রেন (William Jennings Bryan) না লেপখি। মদুগা আসামীগী মায়কৈদা ক্লারেন্স দেরোনা লেপখি। বাইবলদা য়াওরিবা লৈশেম নোংশেশ্বা (ক্রিয়েসন থিওরী) গী ব্রাফমদা হকচীনবা কাঙবু অমসুং লিবরেল ওইবা কাঙবু অনীগী মরক্তা মীয়ামগী ওইবা অচৌবা শীংনবা অমা ওইখি। স্কোপসকী উকিলনা ব্রেন্সদা খুদোদ্বী থিল্লদুনা হংখি।

মালেমসিদা চহী লীশিং মঙাগী মমাঙদা করিগুস্বা সিভিলাইজেশন অমতা লৈরমদে হায়বসিদা অদোম থাজবা নংত্রা? অদুবু ব্রেনননদি ওলদ তেস্তামেন্সকী মতৃংইন্না মালেমসি খৃষ্টনা পোক্লদবা চহী লীশিং মরি চামরি (৪০০৪) গী মমাঙদা শেমখি হায়বসি থাজে হায়খি। অদুগা অমুক মঙোন্দা মখা তানা হংখি—

পৃথিবী অসি শেশ্বদা শুপ্লগী নুমিৎ তরকনিদমক চঙই হায়বসিদি য়াবিনীংত্রা? মতাং অসিদি মাগী হাল্লগী ফিরেপতগী খরা হোংদোরকখি অদুগা ঐখোয়না খঙনরিবা *পূং কুনমরিনা শাবা নুমিৎসিদি নঙে* হায়না খুমখি। উকিল অনীমক মশা মশানা কেশ অসিগীদমক চোংথোক্লরকপনি। রায়েল চখরবা মতৃংদা আইনগী

মতুংইন্না কোটনা স্কোপসপু মরাল লৈরে হাযনা রায় পীথি দোলর চামা ফাইন
 তৌথি। অদুবু আপিল তৌরবা মতুংদা স্তুতকী সুপ্রিম কোটনা মাৰু মরাল
 কোকপীদুনা খাদোকথি। মফম অসিদা নগুনা অৰ্কাপ্লাস অমসুং মিসিসিপীদসু
 ইভোল্যুসনগী থিওবীসিবু তস্বীবা থিংথি। মমৈথংদা যু.এস. কী সুপ্রিম কোটনা
 ১৯৬৮ দা অসিগুস্তা মখলগী আইন অসি সংবিধাননা য়াদে হাযনা লাউথোকথি।

ভাবতনা বৃটিশকী মখা পোল্লিঙেদা আয্য সমাজগী মক ওইববা মীশক, শ্রদানন্দনা
সেভিয়র ওফ এ দাইং রেস কৌবা লাইবিক অমা লাহোবদগী ফোঙথি। মসিদগী
 মহাকপু ইসলামগী য়েকুবান হাযনা নিন্দা তৌনথি। সবকাবনা লাইবিক অদুবু
 থিংথি অদুবু লেখক অসিবুদি য়ান্না তমখীবা মওংদা থাঙনা থিন্দুনা হাংথি। বৃটিশকী
 আইন মতুং ইন্না মীহাংপা আব্দুল বসিদপু মবালগীদমক ফাঁসী তৌদুনা হাংথি।
 অদুগা মতম কুইনগী তুংদা পাকিস্তানগী জেনেবেল জিয়াউল হকনা মীহাংপা
 নুপা অসিগী মিংদা মুজিয়ম অমা লিংখঙুনা মহাকপু অশেংবা শহীদ অমনি হাযনা
 ইকায খুন্মথি। মবম অদুনা ভাবতকী মীযান্না উৰিবা ভগতসিংহ, চন্দ্রশেখর, বীব
 টিকেন্দ্রজিৎনচিংবা অথৌবশিংগী শক্তম বৃটিশিংগী মীংয়েংদগী কবল্লা উবমগনি?
 ভাবতকী নীংতস্বর্গী অহানবা লান হাযনা খঙনবিবা ১৮৫৭ কী লালহৌব
 কলোনিয়েল হিষ্ট্রিয়ানশিংনা বে-আইন ওইবা *সিফাই লালহৌ* হাযনা কৌবাম্মি।
 বাজনীতিগী শক্তি অমসুং ইতিহাস য়ান্না নক্লে। মতম অমদা ভাবতকী ইতিহাসপু
 মতম খাযবদা হিন্দুগী, মুসলিমগী, বৃটিশকী পেবিষদ হাযনা কাঙলূপকী, জাতিগী
 নংত্রগা শাসন তৌবিবা শক্তি পায়বিবশিংগী মীংয়েংদা মতম খাযবাম্মি। নীংতল্লবা
 মতুংসিদিদি অবিবা, মযায, অনৌবা মতম অসুন্না চংনবে। হান্না যাওবমদবা কযা
 অনৌবা সিলেবসতা হাপচিল্লে। মকওইনা বেঙ্গলদা লেফ ফ্রস্তনা সবকাব
 পায়বকপদগী মাইবোযাশিংদা তস্বীনবা সিলেবসকী মতাংদা অচৌবা অহোংবা
 লাকত্রে। প্রাইমাবী থাক্তা ববীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী এসেদগী হৌবদুনা কসকী বিপ্লব
 অমসুং চিনগী বিপ্লব যাওশিল্লকপদগী অচৌবা রাথোক ওইনথিবা পৃথ্মমক্কা
 খঙনরবা রাফমনি। অনৌবা পবীং অসিদা হান্না ইতিহাসকী মকুওইবা বোল
 কুন্সনা নিংথৌ, মহারানী অমদি শাসন পায়খিবা নেতাশিংগা পার্ত খর মথৈ হুস্ত্রে।
 অচৌবা নিংথৌ, নেতা নংত্রগা মহাপুৰুষ অমনা ইতিহাস শেল্লম্বদু, ইতিহাস
 শেল্লদা মকওইবা খৌদাং লৌরিবদি মীয়ামনি হাযবদু নৌহৌনা উৎনবা হোংনবক্লে।
 রোয়েল ইন্দিয়ান নেভি (RAIN) গী রাবী ইতিহাসকী পাবাদা যাওবা হৌরক্লে।

অওনবা পুরক্লবা হোৎনবদা অথিংবা থেংনবা হায়বসি হৌনশানি। মী অমগী মরাইবক লেপ্লা হায়বসি পাল্লিবা লৈঙাক্লোনগী মওং অদুগা মরী ইরৈ লৈনদবদি নঙে। কেন্দ্রদা জনতা সরকার লৈরিঙৈদা হিন্তিগী প্রোফেসর আর. এস. শম্শুগী তেঙ্গত বুক ফুলদা তম্বদগী লৌথোকখি, অদুবু মতুংদা অমুক হঞ্জিনহনখি। চহী খরগী মমাঙগী কেরলাদা মলয়ালাম লোন্দা ফোঙবা জোসেফ ইদামরুকুগী কুরানগী সমালোচনা অদুবু থিংননবা মুসলিম কাঙবুদগী অকনবা ঈহৌ লাকখি। মসিবু লান্সা তৌনবগীদমক লাইরিক অনীখকসু ফোঙখি। অদুগা অমুকসু খুষ্টান কাঙবু অমনা প্রি-দিগ্রিগী মলয়ালামগী তেঙ্গতবুকতা যাওরিবা অদাম অমসুং ঈশ্বর কৌবা কবিতা অমবু যাওহন্দনবা অমদি বিবেকানন্দগী সাহিত্যদগী হায়বা বারেং অমবু তম্বীদনবা অকনবা দাবী তৌখি। কবিতা অসি বিষ্ণু নরায়ণ নম্বুদরীনা ইবনি। শম্শুগী রাবোলদি ঈশ্বরনা অদাম অমসুং ইতপু স্বর্গদগী তাস্তোকখি। মতুংদা ঈশ্বরনা শোয়ন্ত্রে হায়বা খঙলফুনা মথোয় অনীবু অমুক হল্লক্লবা হায়খি। অদুবু মথোয়না হল্লকউ যাখিদে। কবিগীনো হায়ববু হিংনবগী মতীক চারবা, ফজরবা মফম ওইনা শেল্লবা মালেম অসিবু মথোয়না হেল্লা পামজাখি। তশেংবদি শৈরেংসিদা কবিসিনা মীওইবগী হুমাংমনবু শৈথাদুনা ইবনি।

অতোপ্লা বারেং অসিদা উৎলিবদি— কেরলাগী মীয়ামসি অনৌবা লাইশঙ অমদি মন্দিব কয়া শাগৎতুনা ধর্ম চেনবগী শক্তম উবা ফংলে। অদুবু অমরোমদা মথোয়গী লীচং-শাজং, ব্যবহারদি নোংমা নোংমগী লৈখা তাশিল্লকপা উবা ফংলি। মরম অদুনা ধর্ম অমসুং মীওইবগী অফবা ফিদম, অশেংবা লীচং-শাজংকা থোইনা মরী লৈনবা নঙে হায়নবসি বারেংসিগী পান্দমনি। অদুম ওইনমক বিশোপ অসিনা তীং শোক্লা শাওবগী মবমাদি রাবেং অসি ইবিবা সংকরন অসি কমুনিষ্টকী চয়োলগী চেফোঙ অমগী ইদিতর ওইরম্বদগীনি হায়নখি।

সম্রাজ্যবাদীশিংনা লোইলম মচাশিংবু; অকনবনা অশোনবু, ইনাকখুনবনা লাইরববু, অচৌবনা মচাবু হস্তনা য়েংবগী ফংত্রবা চংনবী অমা মীওইবদা যাওবি। ঐগী লাইনীং ঐগী লৈবাক, ঐগীনা মহেঞ্জো হায়বগী হামচংনবা রাখলগী কুয়োম অমনা ঐথোয়গী পুক্রিংবু কৃপশিন্দুনা থম্মি হায়বদা থোইনা লাল্লোই। মীহৌরোলদগী অসিগুস্তা লীচং অসি মীওইবদা যাওরতুবসু মহাক্লা হিংলুবিবা সমাজ অদুদগী মহাক্লা ফংলকপনি। মতৌ অসুম্মা মহাকী জাতি নংত্রগা কাঙলুপকী

লাইনীংবু থাগৎতুনা অতোপ্পা কাঙবু নংত্রগা অতোপ্পগী মমল লৈনা লৌবা
 পোৎলমশিংবু হুন্দুনা ইবা লাইরিক করিগুন্না মতমদা থোরকতবা নঙে। সেমোর
 হর্সনা মোরাজী দেশাইবু সি. আই. এগী তলব চাবা অরোনবা মীনি হায়না মরাল
 শীরকপদু ভারতমচা অয়াস্বনা হাইফেৎ পেন্সিদ্দে। তর্কীদা ১৯৭৩ দা গীতা অমসুং
 উপনিষদপু ‘এস্তি নেসনেল’ ওই হায়দুনা থিংখি। মণিপুরদা ১৯৭৯ দা ডা.
 চন্দ্রমনিয়া সভাপতি ওইদুনা হিন্দু ধর্মগী শেংলবা লাইরিক *গীতা* অমসুং
 ‘মহাভারত’ মৈ থাখি। পংচাউ চাউবা খৌদোক ওইনা লৌনদ্রবসু মণিপুরদা লৈবাক
 মনিল নাইখিবা লাইরিক ইরৈ লৈখিদবদি নঙে। জনাবখানগী *মণিপুরী মুন্সিম*
 বারৈ চেনবা লাইরিক ওইনা লৌগখি। মণিপুরীশিংনা মালেমদা মশক তাক্রিংঙাই
 ওইরিবা জগোয় রাসকী মবমদা গুরু বিপিনসিংনা ইখিবা জগোয় রাসকী লাইরিক
 অদুগী মতাংদসু মণিপুরী পণ্ডিত কয়াগা কুইনা অরায় অখুম তৌনখি।

জাতি অমগী মীহৌরোলগী রাবীদা অমোৎপা তৈশিন্দুনা কাঙলুপ অদুগী
 চৎনরোল অমদি ইতিহাসপু লান্না উহন্নবা হোৎনবা হায়বসি অচৌবা লঙজবা
 অমনি। কে. পি. সিনহাগী বিষ্ণুপ্রিয়াগী মরমদা ইংরাজীদা ইবা লাইরিক অদুগী
 মতাংদসু লাইরিক-লাইশু হৈরবা মণিপুরী কাঙবুশিংনা যান্না খোয়শাওনবা
 ফাওখি। লাইরিক অসিনা মরুওইবা ঙাক্লেী ওইদুনা চাউরাক্লা ১৯৭৭-৭৮ গী
 অদুৱাইদা কাছারগী বিষ্ণুপ্রিয়াশিংনা অশেংবা মণিপুরী অসি মথোয়নি হায়না কল্লা
 দাবী তৌরকখি, খাংঙবোক, নিংখৌখোংনচিংবদা লৈরিবা মণিপুরীশিং অসি
 মথোয়গী কাঙবুনি হায়না কল্লা প্রমান তৌদুনা উৎনবা হোৎনখি। হায়রিবা
 মরুওইবা ৰাফমশিং অদুবু শীংনরদুনা মণিপুরগী মনুং অমসুং মপানগী স্কোলরশিংনা
 তংঙায়ফদনা বিষ্ণুপ্রিয়াগী মরমদা অনৌবা লাইরিক ইদুনা পুথোক্লরকখি। হৌখিবা
 মরিফু (১৯৮০) গী মতমদা মনা মনিং নাইদনা থোকখিবা লাইরিকশিংগী মনুংদা
মীতস্থাল পনবা যাই। লাইরিক অসি *ভাগ্যচন্দ্র লারৈ লাথুপ* তা মমিং অমা
 থোনজিল্লগা ফোঙবনি। লাইরিক অসি থোরকপগা ইকুই কুইদনা মূর্তি অসি পুংথু
 থুগাইরগা, অকায়বা, অতৎপা মকোক অদু শামু ময়াদা যান্দুনা লৈবা থেংনখি।

সাহিত্য, ইতিহাস অমসুং সংস্কৃতিদা শাসন তৌরিবা কাঙলুপ অদুগী অপান্ধা
 মথোয়গী ৰাখল্লোনগী মমি তন্তুনা তাবা থেংনৈ। কাঙলুপ অমনা অমবু নমথদুনা
 থন্না, মীখাপোল্লবশিংনা মনীংতল্লবা হোৎনবা ইতিহাসকী থেংখাং কয়াদা থেংনরি।

অদুবু নীংখা তন্নীংবগী রাখল অসিদদি কাঙলূপকী অটো পিশকী, লাইর-
ইনাকখুনবগী খেল্লাব লৈতে। মরম অদুনা নীংতস্বগীদমক মীনা মীবু অমদি মহৌশাবু
লাহুংনবা তারকই। অসিগুস্বা থিংঙমদ্রবা মীওইবগী রাখলশিং অসি ঐথোয়গী
সাহিত্যদসু অদুম্বক উবা ফংখি। বৃটিশকী মীনায়ে য়োহুংদগী নীংতস্বিংবগী খোল্লাও
অসি ১৯০৬ তা ফোঙবিবা প্রেমচন্দগী ‘সোজেরতন’ কৌবা বারীমচা মঙাগী
লাইরিক অদুদগী তাবা ফংখি। লাইরিক অদুবু বৃটিশ সরকারনা রাজবিদ্রোহগী
রাখল যাওরে হায়দুনা থিংখি। অদুগা অফংবা লাইবিক মথৈ খোমগৎতুনা মৈ
থাখি। লাইরিক অসিগী অমতা ঙায়রবা কোণী অমখক হৌজিক কাশীগী মু্যজিয়মদা
চেকশিন্না থল্লি।

ইম্পরিয়েলিস্তকী শাজৎ অসি ফনমক লোভুনসু মথোয়গী মহৌশাদগী ইহোং
হোংবা লৈত্রি। মথোয়গী স্বার্থ অমদি চেংনা শাগৎলিবা ফিভম শোক্কদবা থৌওং
অমস্তা মথোয়না খাঙবা ঙমদে। মথোয়না রাজনীতিগী অমদি শক্তিগী খুবাম্বুংদা
মনীংতস্বা লৈবাক কয়াবু চেংনা থম্বা মওং অমা নংত্রগা অমদা হোংনবকই।
মথোয়না জাতিগী নীংতম আন্দোলনবু নমথনবা হোংনবা, সমাজবাদপু য়েক্সবনি
হায়না লৌবগী রাখল থাদোকপা ঙমদ্রি। অসিগুস্বা লাল্লোং অসিগী মনুংদা
বাশিয়াদা ওক্তোবব বিপ্লব মায় পাঙ্ককপদগী হৌনা সমাজবাদকী ঈহৌবু নমথনবা
হোংনখি। বৃটিশ সরকারনা মতম অদুগী ভাবতকী মীয়ামদা পাউ অসিবু যৌহন্দনবা,
মসিবু থিংননবা পাউগু লীশিং কয়া চাদিং তৌখি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরবু সোভিয়েৎ
য়ুনিয়নদা চংহন্দনবা কয়াবক হোংনখি। অদুবু অথিংবা পৃস্বা কবিসু নাচুংদনা
কবি অসিনা চংখি। মদুগী মহৈ ওইনা রাশিয়াগী চিঠি ইথি, বৃটিশ সরকারনা
হোংনবা পৃস্বা অরেশ্বা তারবদা তঙায়ফদনা লাইবিক অদুবু থিংবা তাখি।

অঙনবা মতমগী চেফোঙ খরা

উশম খনঞ্জয় সিংহ

I

অঙনবা মতমদা ফোঙলম্বা চেফোঙশিং অসি চহীগী ওইনা ফোঙবা, থা ৬/৬
কী ওইনা ফোঙবা, থা ৩/৩ গী ওইনা ফোঙবা, থা থাগী ওইনা ফোঙবা, চয়োল
২/২ গী ওইনা ফোঙবা, চয়োলগী ওইনা ফোঙবা, নুংতিগী ওইনা ফোঙবা
মখল মখলনি। মমিং খবদং পল্লবদা মৈতৈ চনু (১৯২২), য়াকহিরোল
(১৯৩০), দৈনিক মণিপুর পত্রিকা (১-১৩২), ললিত মঞ্জুরী পত্রিকা
(১৯৩৩), মণিপুৰ সাহিত্য পৰিষদ পত্রিকা (১৯৩৭), মৈতৈ মাইবা
(১৯৩৮), মণিপুৰ (১৯৩৮), মতম, মণিপুৰ মতম (১৯৩৯), মণিপুৰ
পাউজেল (১৯৩৯), মণিপুৰ মাহিলা (১৯৩৯), মৈতৈ (১৯৪১), নহারোল
(১৯৪১), ভগাবতী পত্রিকা (১৯৪৬), ওসি (১৯৪৬), প্রজা (১৯৪৭),
প্রজাতন্ত্র (১৯৪৭), ঐখোইগী মণিপুৰ (১৯৪৭), পানম (১৯৪৭)
অসিনচিংবা অসুম্বা অঙনবা মতমগী চেফোঙ খবা লৌখৎতুনা নৈনদুনা য়েংসি।

হিজম ইবাবতনা ফোঙবা মৈতৈ চনু অসিনা মণিপুৰদা ফোঙবা ইহান হানবা
চেফোঙনি। অচঙবা খুৎশু খুংলাই শেন থুম পুম্বমক বীব টিকেদ্রজিংকী মজা
ইবুংঙো বীবচন্দ্র সিংহনা পুথোকপিবনি হায়। খঃ ১৯২১ দা পুথোকখিবা খুংই
চেফোঙনি। কোপীদি য়াম্বা পুথোকখিবা নন্তে, মশীংসু অনীবক অহুম্বক গুম্বদগী
পংহেন হেনখিৎদে। চেফোঙ অসি খবদি থাই, ব্রাইবগা মথং মথং য়াম্বা পাম্বা
পান্নখি হায়নৈ।

মৈতৈ চনু হায়বা অতোপ্পা চেফোঙ অমা খঃ ১৯৪৯ দগী চহী খুদিংগী
ওইনা মদু ৫ মুক মণিপুৰ মাইনা শখানা পুথোকখি।

শ্রীখোংবম গোকুনচন্দ্র সিংহনা পুথোকপা চুব্যাচাঁদ প্রিন্টিং ব্রাঞ্জ শগোলবন্দ।
খঃ ১৯৩২ দা নম্বগা পুথোকখিবা দৈনিক মণিপুৰ পত্রিকা অসিনা ছাপা তৌবগা
৫৪/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীৎয়েং খরা

ফোঙবা ইহান হানবা নুংতিগী ওইবা চেফোঙনি। মণিপুরগী অহানবা নুংতিগী ফোঙবা পাউচে অসি ফোঙনবগী অয়াবা মণিপুর ষ্টেট দরবারনা তাং ৬ জুলাই ১৯৩২ দা বারেপ তাখি। মণিপুরগী মহারাজনসু দরবারগী বারেপতু অয়াবা পীবিখি। অরান্ধম দরেন্দ্ৰজিৎ সিংহনা পাউচে অসি ফোঙনবা হোংনবদা চাউনা মতেং পাংখি। *দৈনিক মণিপুর পত্রিকা* অসি মণিপুর ষ্টেট দরবারনা তাং ৬ ফেব্রুৱাৰি, ১৯৫৫ দা বারেপ নম্বৰ ১ গী মতুং ইন্না ফোঙবা থিংজিনখি। চেফোঙ অসিগী মমিং অসি মৈতৈ ময়েক্তসু থারম্মী।

থাগী চেফোঙদা ডাক্তৰ শ্রীলৈৱেন সিংহ নিংথৌজম নুতন বাজাৰ ইন্মফাল পো. আ. না ফোঙবা *য়াকাইৰোল* অসিনা ইহান হানবনি। ওক্টোবৰ, ১৯৩০ ইংদা ইহান হান্না থাগী চে *য়াকাইৰোল* অসি পুথোকখি। অহানবা চেফোঙসিদা শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রগী *শ্রীশ্রীস্বৰগতীবু খুৰমজবা*, যুমজাওগী *ঐ* (বাবেং), শ্রীথোইৱাকপম গিৱিগী *তোৰ্বান হমবু* (শৈৱেং), শ্রীলৈৱেনগী *হকচাং ফনবা লায়ৱা* (বাবেং), শ্রীদ্বিজমনি শম্মগী *ঐগি অমসুং থৱাইগি* (শৈৱেং), শ্রীচন্দ্রহাস সিংহগী *ব্রহ্মচাৰ্য্য কৱিনো* (বাবেং), শ্রীললিত মাধব শম্মগী *ব্রহ্মন সম্মেলন* (ঈ-পাও), শ্রীযুমজাও সিংহগী *Poireiton (essay)*, ডা. কমল সিংহগী *মিংচং* (শৈৱেং), শ্রীঅরান্ধম ইবুংঙোহন সিংহগী *পুষ্টিংগী সাইওন* (শৈৱেং) অসিনচিংবা কয়া যাওবি। খৃঃ ১৯৩৩ গী জুন থা ফাওবা ফোঙখি।

অবান্ধম দরেন্দ্ৰজিৎ সিংহনা ইদিটৰ ওইবা *ললিত মঞ্জুৱী পত্রিকা* চুৱাচান্দ প্ৰিণ্টিং ৰাক্স শগোলবন্দা নমদুনা সেপ্টেম্বৰ ১৯৩৩ দা ইহান হান্না পুথোকখি। পত্রিকা অসি খৃঃ ১৯৩৮ ফাওবা ফোঙলম্মী। থা থাগী ওইবা চেফোঙনি। চেফোঙ অসিদা শ্রীয়াইৱাকপম চাওবগী উপন্যাস *লবঙ্গলতা*, মুতুম বুলনগী *বিজয় পঞ্চালী*, মণিপুর ইতিহাস, অরান্ধম দরেন্দ্ৰজিৎকী *মোইবাং থোইবী*, ললিত মাধব শম্মগী *অৱাগী ইতিহাস* নচিংবা পৰিং নাইনা ফোঙখি। দরেন্দ্ৰজিৎকী মতুংদা থোংবম গোকুলচন্দ্র সিংহ, মথংদা ১৯৩৭ তা ৰাজকুমাৰ শীতলজিৎনা ইদিটৰ ওইখি।

মসিগী মতুংদা দরেন্দ্ৰজিৎকা পুন্দুনা তরুন *মণিপুর* কৌবা চেফোঙ অমা পুথোকখি। অগষ্ট ১৯৩৮ দা চয়োলগী ওইনা শীতলজিৎনা সম্পাদক ওইনা, অরান্ধম দরেন্দ্ৰজিৎ সিংহনা পল্লিসৰ ওইনা, দরেন্দ্ৰজিৎকী প্ৰেস চুৱাচান্দ প্ৰিণ্টিং ৰাক্সতা নম্বনি। মহাক্সা দরবারগী অয়াবা পীবিনবা দৰখাষ্ট অদুগী মতাংদা দরবারনা অসুয়া অয়াবা পীখি :

To consider an application from self A Dorendrajit Singh, proprietor Charachand Printing Works, Imphal asking for permission to publish a weekly journal under the editorship of self R.K. Shitaljit Singh, B.A Allowed provided a free copy of every publication is sent to the Darbar.

তৰুণ মণিপুৰ গী ২শুবা চহী ৪শুবা মশীং নোংমাইজিং ১১/৯/৩৮ ইংদা, সোসিয়েল ক্ৰিতিসিজম ওইনা ইথিবা ইন্ডিটোৰিয়েল নুপী য়ান্না থিবগী কান্নবা হাযবগী মতেক খৰাঃ ‘মণিপুৰদা নুপী অককপা লৈতনা নুপা অমনা থিবা য়াই। অদুগা খাইননিংবা মতমদা খাইনবসু য়াই। অদুদা নুপা অদুনা ঐ মাৰু লৌরবোই— মানা থোকপা তৌজখিবা যাবে হায়বদি নুপী অদু ময়ুম পাঞ্জখিবা য়াই, নঙদুনা মৰা অদুনা থাবিদ্ৰিঙৈদা ময়ুম পাল্লুবদি লুপা ৫০— ময়েক ওইনা পীদবা যাবা নঙে। ... নুপাসু নুপীগা ব্ৰা লোইনদ্ৰিঙৈদা মতু অমা থিববদি মতিক চাবা শেল নুপীনা ফংজবা য়ানবা আইন অমা শেম্বীবদি নুপী ঙাকপিবা অমা ওইনা থোকনি। শেংখৰা লুহোঙববু মোংখৰা নুপীগী ললোনফম ওইবা থিংবিবা মতম ওইবে।’

তৰুণ মণিপুৰ ফোঙবা চহী অমুক লৈরগা মতম হায়বা চেফোঙ অমা শ্ৰীবাজকুমার শীতলজিৎনা সম্পাদক ওইনা বাইব্লিক্সি ওইনা পুথোকখি। নাইমরাকপম কালা কৌবা অমগী নিউ ষ্টাৰ প্ৰেস কৈশামথেংদা নম্বনি। হিজম ইরাবত সিংহদগী পাবমিশন অমা ব্ৰাইদুনা ফোঙবনি হায়। মরক্তুদা মহাক্সু থাখিবা দবখাষ্ট অমগী পাবমিশন ফংখি। চেফোঙ অসিদা মণিপুৰ ষ্টেট দরবারগী প্ৰসিডেন্ট মেক ডোলান্দনা কবিগুস্তা বাক্সম অমা নৈনবদা ‘মণিপুৰী মৈতৈশিংসি মতিক চাদে’ হায়বা বাক্সম অমদা মহাক্সা ইন্ডিটোৰিয়েলদা ক্ৰিতিসাইজ তৌদুনা ইথি। মরুওইবা পোইন্টদি অসিনিঃ ‘নঙনা খঙবা মীশিং মতিক চাদ্ৰবসু নঙনা খঙদবা মীশিংগী মরক্তা মতিক চাবা কয়া লৈরি’ হায়বসিনি। Confidential ওইবদু ফোঙদোক্কুবগী মেক ডোলান্দনা শাওদুনা Action লোইবোইদবগী মরম লৈববা হায়দুনা চিঠি ইরকখি। হুইবোংবম ডা. তোলচৌ অহানবা হোমিও প্ৰাক্তিসনর (মণিপুৰদা পোলিটেনিক স্কুল লিংখলম্বা) অদুগা তান্নরগা অইবা চে ওইনা পাওখুম পীখি হায়। মরোন্দি ‘নখোয়গী রেকোৰ্ড থম্বা দীপাৰ্টমেন্টতুদা ইনক্বারী তৌ, ঐদি হায়দোকলোই’ অসিনি। হায়দোক্তুবদি ফাদোক শীগদবনি হায়বগী থৌবাং ৫৬/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খৰা

অমা মেক ডোলান্দনা তৌরকপদা লাইরেনময়ুম ইবুংঙোহলনা Source পীগদবনি, পীদ্রবদি দন্দি পীগনি হায়বগী আইন ঐখোয়গী হান্না লৈতে। মদু হান্না শেষখিসি অদুগা কোন্না মদু Apply তৌবা য়াই। হায়বদগী শীতলজিৎ দন্দি ফংহৌদে হায়। অদুবু সোর্স অদু তাক্তবগী পার্মিসন্ডা য়াওরিবা লুপা ১০০ অদু ডিপোজিৎ তৌনবা হায়রকপদগী পৈশাদু পীনিংঙাই লৈতবনা মাগী পৈশা য়াওদনা পীরকপা Permission অদুদা মণিপুর মতম হায়না ফোঙখি হায়। বাই ব্লিক্সি চেফোঙ ওইখি। মণিপুর মতম অসি মশীং য়ান্না চৎনবা আসামীজ মরুপ Debendranath Bezbaruah বেজবারুআ বু আসামীজগী ইদিটর ওইহনখি। অদুনা চেফোঙ অসি মণিপুর আসামীজনি। অনীশুবা পৃথিবীগী লানজাও হৌরকপা অদুরাই ফাওবা ফোঙলম্মী হায়।

রাজকুমার শীতলজিৎনা ইদিটর ওইবা দি মণিপুর মতম A National Bi Weekly নুমিং হুম্মি চে তাং ৩০/৫/১৯৪০ দা লমাই ৩ দা উম্মাগী মরিদগী প্রজা সম্মিলনদগী তানথোকপা হায়বা হেদিংদা অসুন্না ইরিঃ

২৮/৫/১৯৪০ ইংদা শ্রীযুক্ত থোকচোম অঙৌ সিংহনা সভাপতি ওইনা প্রজা সম্মিলনগী মরমদা জেনেরেল মীতিং ফমই। মীতিং অসিদা লেপুখিবা বিজোলিউশন—

১বা— শ্রীযুক্ত মাঘ সিংহ অমসুং শ্রীযুক্ত তোম্পোম সিংহনচিংবা মী ১১না উম্মা ফৌ থাবিযু হায়না তাং ১৪/৫/১৯৪০ দা দরবারদা দরখাষ্ট থারন্বা অমসুং ২৭/৫/১৯৪০ ইংগী মতম পেপারদসু ফোঙত্রবা অদুগী মরমদা খন্নবদা প্রজানা পামদবা থবক তৌরন্বগীদমক মখাদা ইরিবা সম্মিলনগী বার্করশিং অসি সম্মিলনগী সভাদগী বয়কট তৌরে হায়না লেপনরে।

১। শ্রীযুৎ তোম্পোম সিংহ

২। শ্রীযুৎ বিদুর সিংহ

৩। শ্রীযুৎ বিশ্ৰুপ সিংহ

২শুবা— বয়কট তৌরিবা মীশিং অসিদা খংহনবা চে অমমম থাবা মতম প্রেসতা অমা থাবা।

৩শুবা— শ্রীলোংজম বিজয় সিংহনা সেক্রেটারীগী চার্জ পুবা।

মণিপুর মতম অসি লমাই ৬ পাল্লি। সভাপতি শ্রীঅঙৌ সিংহনা মপাল লমগী

ঈ-পাও ক্যাসু যাওই। নিউ ষ্টাব প্ৰেস কৈশামথোংদা নম্বনি। নামৈবাকপম কাল
সিংহনা পল্লিসব ওই।

হিজম ইবাবত সিংহনা খৃঃ ১৯৪৭ দা অনৌবা যুগ ফোঙখি। খুংনা ইবগা
cyclostyled তৌবনি। মবক্কী চেফোঙ ১বা ডিসেম্বৰ ১৯৪৭ তা অসুয়া ইবিঃ

মণিপুৰগী চাং তমগী দলশিংগী প্ৰতিনিধি গী অপুনবা সভা শ্ৰীযুক্ত ইবাবত
সিংহনা মণিপুৰ প্ৰজাগী পূৰ্ণদায়িত্বশীল শাসনগী দাবীগী অন্দোলন অমসুং
কোহিমাগী নাগা নেসনেল কাউনসিলনা মথোয়গী দাবীগীদমক ভাবত সবকাবদা
থা অমা মতম পীদুনা চবম পত্ৰ পীখিবা ডিসেম্বৰ ৬ তগী ভাবত ইউনিয়নদগী
তোখায়গনি হায়বা অসিদা মণিপুৰ অকবা মতাং লাক্‌দবা পুন্মক হায়বগা
মণিপুৰগী চাং তমগী দল মথৈনা প্ৰজাগী অমতা ওইবা মান্নবা দাবীদা পুন্না চংমিল্লাবা
অমসুং মণিপুৰগী মাংদা লাক্‌দবা খুদোংখিবদগী কল্লাবা ইউনাইটেড ফ্ৰন্ট অমা
শেল্লবগী মবমদা ঙাংখি। প্ৰজা হায়বা চেফোঙ অসি মে ১৯৪৭ চ্যোলগী চেফোঙ
ওইনা পুথোকখি। ঈদিটবনা শ্ৰীবনবীৰ সিংহ এম এ নি। প্ৰজা চ্যোলগী চে জুন
৭, ১৯৪৭ ৩শুবা মশীং অসিদা শ্ৰীকৃষ্ণমোহন সিংহনা ইবা “ফুদিত্তা মাংজোং
চোংবা” হায়বা বাবেং অমা যাওবি।

হৌজিক মণিপুৰদা প্ৰজা শাসন পীনিংদবা প্ৰজাবু চাওহনিংদবা, মথোয়দি
সবকাবগী অমসুং নিংথৌগী মঙান্দগী চাউজবা ওইজবা ফংবা অমসুং ফংনিংবা
মীতা ওইবনা প্ৰজানা চাওব্ৰবদি শোইহৌবা তাৰে হায়দুনা নতান মথৈ শাসন
নিয়ম শেল্লাবা কমিটিদা চংবা যাদে হায়দুনা প্ৰজাগী খবদং অফবা ফংলমদাইদা
যৈখাইদুনা কোইচেন চেল্লকইবা কাঙবু অদুনা হৌজিক অমুক কংগ্ৰেসতা চংদুনা
প্ৰজাগীদমক হায়ফেং নিংথিনা ফববা শাসন নিয়ম অমা শেমদুনা প্ৰজাগী শাসন
ফংলমদাই অসিদা অমুক কল্লক্‌দুনা প্ৰজাদা উং চাইদুনা কংগ্ৰেসনা লৈবাক
মাংহনগদৌবে ধৰ্ম লৈহল্লোইদৌবে, সবকাব লৈহনখিসি, নিংথৌগী শক্তি
চাওহনখিসি অসিনচিংবা হায়দুনা প্ৰজাগী শক্তি ফংজগদৌবা প্ৰজানা চাওজগদৌবিবসি
মাংহনগদৌবগী থৱাই চেনদুনা সাই খোমদুনা হোংনবি হায়না তৌবিবসিনা অচুন্না
ওইববদি ফুৰ্দংতা মাংজোং চোংবা হায়বদু অসুম তৌগদ্রা খল্লি।

প্ৰজা অসি সেপ্তেম্বৰ ২৪, ১৯৪৭ দগীদি শ্ৰীএল অটো সিংহ এম.এ. না
সম্পাদক ওইবে, নুংতিগী ফোঙবা চেফোঙ অমসু ওইবে। হায়বিবা তাবিখ অসিদা
ফোঙবা “প্ৰজাদা হায়জবা” হায়বা হেডিংদা অসুয়া ইবিঃ

৫৮/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচৰদা মীংয়েং খবা

দেশ প্রেমী ইচিন-ইনাওশা! ওসি সত্যগ্রহ হৌখিবা নুমিং মঙানি শুৱে।
সত্যগ্রহীশিং অসি দেশকী সেবাগীদমক মথরাই ফাওবা কংনবা লেপশ্বে।
দেশ প্রেমী ইচিন-ইনাও পূম্মক হন্দকী প্রজাগী স্বাধীন ওইনবগী অন্দোলন
অসিদা শেলনা ওইরবসু হকচাংনা ওইরবসু অঙন্বা সহায় তৌবিয়ু হায়না
নীংশিংজরি।

তাং ২৩/৯/১৯৪৭

শ্রীসমরেন্দ্ৰ সিংহ

শ্রীমহেন্দ্ৰ সিংহ

শ্রীঅঙৌ সিংহ

শ্রীবন্ধবিহাৰী শৰ্মা।

II

মণিপুর পাউজেল কৈশাম কুঞ্জবিহাৰী সিংহনা ইদিটর ওইনা পোপুলর প্ৰেস পুলিস
লেন্ড ইশ্ফালদা পুথোকখি। অসিগী Publisher না এলাংবম লৈকাইদগী
নিংথৌজম নবকুমাৰ সিংহনি। মহাক্কা মণিপুৰ ষ্টেট দৰবাৰদা কৈশাম কুঞ্জবিহাৰী
সিংহবু ইদিটর ওইরগা চয়োলগী ওইবা চেফোঙ অমা ফোঙবা য়াহনবিনবা দৰখাষ্ট
থাখি। মদু দৰবাৰনা খন্নদুনা য়াৰে হায়বা ব্ৰাৱেপু অসিনি—

Manipur State Darbar Resolution No. 14 of 27.1.1939

14. To consider an application from self Ningthoujam Nabakumar Singh of Elangbam Leikai asking that he may be given permission to start and run a weekly journal under the editorship of Keisham Kunjabihari Singh, Keisamthong Sanction provided a copy of every publication is sent to the Darbar.

ইং ১৯৩৯ দা মহাক্কা ফোঙখিবা মণিপুর পাউজেল খবরদা ইখিবা ব্ৰাৱোল
খরগা মৰী লৈননা মহাকপু ফাৱগা কোৰ্টনা বিচাৰ চংখখি অমদি জেলদা থমখি।
Sadar Panchayat Court না 30-4-1939 দা তাবা ৱাইদা থা তৰুক Simple
Imprisonment ১সুং লুপা ৩০০ গী fine থিহনবনি মদু মহাক্কা Sedition ১সুং
defamation ওইবা ব্ৰাৱোল ফোঙবগীনি।

অঙনবা মতমগী চেফোঙ খৰা/৫৯

খঃ ১৯৪৮ দা রাজকুমার মাইপাকসনানা ইদিটর ওইদুনা তরুন প্রেস ইম্ফালদগী ফোঙখি। চেফোঙ অসিগী হেক মখাদা *The Voice of the people is the Voice of God* হায়না থাই। প্রজাগী খোঞ্জেন্দি ঈশ্বরগী খোঞ্জেন্দি। **প্রজাতন্ত্র** নম্বর ২৫ সেপ্টেম্বর ২৩ শগোলশেল নুমিৎ ১৯৪৮ ইং সম্পাদক শ্রীমাইপাকসনা রাজকুমার উপ-সম্পাদক— লোহিতাম যাইমা সিংহ প্রকাশক মণিপুর ষ্টেট কংগ্রেস তফন প্রেস মোইরাংখোম, ইম্ফাল মণিপুর ষ্টেটনা ফোঙবা অসিদা থানাদগী ফঙবা পাউ হায়না যাওরি। মসিদা নাপেংপল্লিগী প্রজাশিংদা কৃষক সভাগী মীশিংনা নখোয় ঙসি হুমনিগী মনুংদা কৃষক সভা যাওদ্রবদি নয়ুম মৈ থাগনি মসিদা লৈহল্লোইনচিংবা হায়না ওংপদা সাধারণ প্রজানা খাংবা ওমদ্রদুনা তাক্রবদা মখোয়বু থানানা তদন্ত তৌদুনা য়েংবদা তাং ২০/৯/১৯৪৭ ইংদা মবাল খরা উরদুনা মখোয় মী ৬ ফারজুনা জেন্দা লৈরি অদুগা অমুক মখোয়গী লিদর ফাবা চংপদা তাং ২১/৯/১৯৪৮ ইংদা মখোয়গী মরজুগী নোংমৈ কাপ্লজুনা য়েংখংবা খুউ মথক্তা পান্দুনা ফৈবোমদা ফাওদুনা শ্রীযুক্ত কৈশাম নারান সিংহ ইম্ফাল থানাগী ও.সি. শিবনি।

অসুন্না ফোঙলি। মতুংদা ইং ১৯৫০ দা মাইপাকসনানা সম্পাদক অদুগা লাইশ্রম জয়চন্দ্র সিংহনা উপ-সম্পাদক ওইদুনা মখা তানা ফোঙখি। মতুংদা ইং ১৯৫১ দগীদি। **প্রজাতন্ত্র** অসি জয়চন্দ্রনা সম্পাদক ওইদুনা মতোমতা ফোঙত্রে। মহাক্সা সম্পাদক ওইনা ফোঙবা তাং ২৪/১০/১৯৫২ ইংগী **প্রজাতন্ত্র** ২শুবা চহী মশীং ২২৭ অসিদা নেহরুজীনা মণিপুরদা লাকপগী পাওদু অসুন্না ফোঙখি—

কাংজৈবুংগী পল্লিক মীটিংদা মী ৫০,০০০ রোম তিনখি। এরোদ্রোমদা মী ১০,০০০ না নেহরুজীবু স্বাগত তৌখি। নেহরুজীদা কংগ্রেসকী মেমোরেস্‌দম হায়বা পাও অমসু যাওবি। **প্রজাতন্ত্র** সম্পাদক শ্রীজয়চন্দ্র সিংহ ২শুবা চহী মশীং ২২৬ শগোলশেল তাং ২৩/১০/১৯৫২ ইংদা মণিপুরীশিংগী মরমদা নেহরুজীগী রাখল হায়বা পাও অমা ফোঙলি। শ্রীনেহরুজীনা শ্রীহট্টকী ভানুবিল হায়বা লমদুদা মহাক্সা মণিপুরীশিং থেংনরকখিবদুদা মশাদা ফাওখিবা অদুগী পাওনি। পাও অসিদা অসুন্না হায়— মখোয়সি ইতোপ তোপ্লা জাতিনি, ঐঙোন্দা নৌনা উই অমসুং ঐহাক্সা ভারতবষদা উখিবশিং অদুদগী পুমতোপ তোপই ঐখোয়না ঐখোয়গী ইবৈবাক অমসুং ইবৈবাক মচাশিংগী মরমদা কয়া খঙবা ব্রাংব্রবনো।

৬০/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

মথোয়সি মীওই মীতৌদি মঙ্গোলিয়ানি। মথোয়শিং অসি ব্রহ্মদেশকী মীশিংগা হায়রপ মাম্লে। অইবমক্তি ব্রহ্মদেশকী মীশিংগা য়ান্না মানবা লৈ, মথোয়গী নুপী নহাগী ফিজ়েং ইমান মাম্লে। মথোয়শিং অসি থোইদোক হেঙ্গোৱা লুই অমসুং তরু তরুই অমসুং মীংতা নোকফেং তৌবা লৈশাবী মচাশিং অদু হৈশিংবা হৌজিক কানগী মীতানি। নুপীমচাশিংগী লুমাং তাবা মশয়্য তেনতক কজুনা লুনা নাননা হাংপা অদু উবদা পুক্রিং হুনবগী মশকনি। অসিগুম্বা নিংথিনা লং নাইবা অমসুং ফি শাবা হৈবা মরনাই চাওথোকপা, লৌউবা মীতা ঙাকনি। মথোয় ধম্মগী মতুং ইন্নদি বৈষ্যব ঙাক্তনি। তৌইগুম্বসুং মথোয়গী মনুংদা ব্রহ্মদেশকী চংনবী খরসু চংই অদুগা মথোয় অসি লুহোঙলগা খায়নবা য়াই হায়না ঐঙোন্দা তমই।

মণিপুৰ ষ্টেট তম্পাক অনীগী মরক্তা লৈবা চীংগী লমনি, লম অসি মীশিং অসিগী হৌরকফম্মি। মফম অসিদগী ভানুবিলাগী মণিপুৰীশিং অসি মীরোন কয়গী মমাংদা হোংদোকবকপনি। ব্রহ্মদেশতগীরা কদায়দগীনো হৌফমদি ঐহাক ঙকই। মথোয়শিং অসি চাওখংতবনি হায়নৈ, ঐনা খল্লি অদুবু ক্ষিমা অমসুং খুদোংচাবা ফংহল্লবদি পুক্রিং হুনবগী মশক ওইববা অমসুং মমিং মনা শিংনা উরিবা জাতি অসিনা তৌবা ঙমলোইদবা কবি লৈ?

ঙসি অসি থাখায়গী চেফোঙ ওইনা ১৫ এপ্রিল ১৯৪৬ তগী পুথোকখি। জনুৱাবী ৯, ১৯৪৭ তগী চয়োল অমগী শগোলশেল নুমিত্তা ফোঙবা চয়োলগী চেফোঙ ওইখি। অদুবু সেপ্টেম্বৰ ১৯, ১৯৪৭ তগী নিংখৌকাবা খুদিংগী ফোঙবা চেফোঙ ওইখি। সম্পাদক কৈশাম কুঞ্জবিহাৰীনি, *দি চিত্ৰাঙ্গদা* প্ৰেস ইম্ফালদা ছাপা তৌবগা ফোঙবনি। মাৰ্চ ১৯৪৯ নোংমগী চে ওইবকপদা শ্ৰীকৃষ্ণমোহন সিংহ এম.এ., বি.এলনা সম্পাদক ওইবম্মী। অদুবু এপ্রিল ১৩, ১৯৪৯ দগী কৈশাম কুঞ্জবিহাৰী সিংহনা অমুক সম্পাদক ওই। খৃঃ ১৯৫২ দদি শ্ৰীগীতচন্দ্ৰ সিংহ তোংব্রমনা সহায়ক সম্পাদক ওইবম্মী। কৈশাম কুঞ্জবিহাৰীনা সম্পাদক অদুম ওই। *ঙসি* গী নোংমাইজিং তাং ৬/৩/১৯৪৯ ইং ৩৬৩শুবা মশীং সম্পাদক শ্ৰীকৃষ্ণমোহন সিংহ এম.এ., বি. এল. ওইবা নোংমগী চে অসিদা *অঙকপা থৌদোক অমা* হায়দুনা হেডিং ওইবা পাও অমা ষ্টাফ ৰিপোর্টৰদগী য়াওরি। মসিদা য়াওরিবসি হিয়াংথাং মথা পুত্ৰস্বম বস্তীদা লৈবা তখেলসংবম ইৰাবত শম্মগী ময়ুমদা কোইজম মখুচন্দ্ৰ কৌবা সনা শাবা নুপা অমনা নথোয়গীসিদা শেন লৈৰে,

মদু ফংননবা লাই খুরুমবিগে হায়দুনা লাই খুরম্মী অমসুং অমুঙা হৈবোক মহাদেবদা চৎতুনা বোর নিগদবনি; পোৎচংদি হৈরুক-পানা, শঙ্কোম অমসুং জিঞ্জুর পরেং ৪ যাওগদবনি ইরাবত শম্মীগী নুপী অমুবী শম্মীনা লিক লৈজদে হায়দুনা যাদ্রবদা সুনারীনা হায় অসুক য়াম্মা লুনা লাই খুরল্লবদা তোকপা ফত্রা মীঙোন্দগী রাইয়ু ঐনা লৌগদবসু লৈতে, লিক পরেং অদুনা মাইকৈ ৪ কোইশিনগদবনি অসিনচিংবা অমসুং চৎপসু নুপা যাদে মরমদি শেল হায়বদি লক্ষ্মীনি অদুনা খৌরানিগা চৎকদবনি অমসুং য়ুমলোন কৈরোন্নবা ফাওবা তাহনবা যাদে হায়বদগী মাগী ইমুং মনুং নত্তনা মী অমতা তাকতে। মহাক্কা হায়বা থাজবদগী মরুপ মপাঙদগী রাইবদা জিঞ্জুর পরেং ২ সিদা ফংলে হায়বদা মেত্রুক হানবা লিক্তি যাদে অদুবু রাইবা ফংদ্রবদি অফঙবা অমা তৌরসি হায়দুনা লিকলু পরেং ১ থরোই মনিং পরেং ১ গা অমুক রাইরে। তাং ৩/৩/১৯৪৯ ইংগী অমুঙা হৈবোক চাঁংদা লাই খুরম্মা লোইরবা মতমদা শঙ্কোম হান্না পাত্র অদু মখুম চেৎনা খুল্লগা মসি পুদুনা চৎলম্মো, খৌরানীনা লক্ষ্মী শাগদবনি খুজাই অসি যাত্রা পাবা মখোঙদা থম্মু ঐনা ফৌওইবী শাদুনা লাক্কাগা মখুম হাংদোক্কাদবনি হায়রবদা লিকশিং অদু খুজাই মনুংদা যাওরমাল্লে থল্লুনা খুজাই অদু পুদুনা লাক্কে। লম খরা লাক্কাবদা শঙ্কোম অদু নিকথোকখিদুনা যাংলক্কে। মতম অদুদা মপুক্রিংদা চিংনবা পোক্রুদ্ধদুনা ময়ুম যৌবগা মী ১/২ গা য়েংবদা লিক যাওরমদ্রে নুং মচা ২খক যাওরল্লে হায় অদুদগী নুপা অদু তাম্বদা থিবা ফংদ্রে। মরম অসিদগী ইরাবত শম্মীনা তাং ৪/৩/১৯৪৯ ইংদা থানাদা ইস্থার তৌগনি হায়না চংখি অমসুং মহাক্কা থবক শুমিন্নবা মীদি ফাদুনা থল্লে হাই হায়দুনা ইরি—

ওসি তাং ১৪/৭/১৯৪৯ ইং শগোলশেল ৮৯শুবা মশীং সম্পাদক কৈশাম কুঞ্জবিহারী সিংহ দা হুইদ্রোম অমুবীগী মতাংদা অশেঙবা কনানো হায়বা ঙ্গ-পাও অমা যাওরি। হুইদ্রোম অমুবী খাগেমপল্লি হুইদ্রোম লৈকাইদা পোকপনি। লৈশানা ব্লেকী সাহেবতা ওংই। Collector ১সুং Magistrate নি। অহানবা লাঞ্জাওদা ফ্রান্সতা মণিপুর কন্সটীজেস্ট কমাপ্ত তৌদুনা চংখি। হল্পকপগা কুইদনা কলকাতাদা চংখি। অমুবীগীদি অরা মৈখু লাংবা হায়বদু ওংইখি। অশেঙবা কনানো? হুইদ্রোম লৈকাই। হুইদ্রোম অমুবী শেংদোকপা ব্রহ্মা সভাগী রতন অয়াস্বসু য়াবিরে। হুইদ্রোম অমুবী শেংদোকপবু যাদে হায়রবদি মণিপুরদা অশেঙবা কনানো? তাং ৬২/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

২৩/৬/১৯৪৯ ইংদা শ্রীযুক্ত চবুংবম চাওবা সিংহগী সুমাংদা শোনখিবা সোৱাত্তা শ্রীহুইদ্রোম গুলামজাং সিংহবু চিংনবা লৈতনা শ্রীযুক্ত অরিবম গৌরকিশ্বৰ শৰ্মা চক্ৰতীনচিংবা লৈকাইগী অহল-লমন পৃথ্মমক্কা চানবিদুনা কৰ্ম্ম য়াওহনবিৱে। শ্রীযুক্ত কোংব্রাইলাংপম কৃষ্ণয়াইমা শৰ্ম্মসু য়াওবিখি অমসুং মাণ্ডোপ মপু ওইবিখি। লোইননা ওইনাম লৈকাইদা হায়বা হেডিংদা তাং ৮/৭/১৯৪৯ ইংদা হিৎময়ুম ৮ গুলামজাং শৰ্ম্মগী কৰ্ম্মদা শ্রীমতি অমুৰী শেঙবদা চাবা য়াওবুবা তদ্রলোক কয়্যাসু কৰ্ম্ম অসি য়াওখি। ফোলাদু শ্রীমতি অমুৰী দেবীগী শেংবদা মক্কাওইবা দায়িত্ব লৌখিবা লেংবা যাদ্ৰবা কংগ্ৰেসি শ্রীযুক্ত লাংপোকলাকপম আবেৰ সিংহনা ফোলা অদুগী চুই, শঙ্কোম য়েংনা বৈষ্ণব পৃথ্মমক হৰাওনা ১সুং চিংনবা লৈতনা প্রসাদি ফংবিখি হায়রি। ওসি তাং ২৯/৪/১৯৫২ ইং সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণবিহাৰী সিংহ সহ- সম্পাদক শ্রীগীতচন্দ্র সিংহ তোংব্রম অসিদা থাংমৈবন্দ য়ুমফম নিলাম হায়না ফোঙই। থাংমৈবন্দ মাইকৈদা য়ুমফম ১০ থক নিলাম লাউত্ৰে হায়না হায়। লুপা ৩৬০০ ফাওবা যৌবা য়াওখি। য়ুমফম ২০ থক্তি রিফুজীশিংদা লুপা ৫০০ প্রেমিয়ম লৌৱগা দীগনি হায়না লৈবি হায়। তাং ২৫/১২/১৯৫২ ইংদা ফোঙবা ওসি খবৰদা ভারত সরকারদা বৰ্ম্মা সবকাৱনা কান্ধাং কবি হায়বা হেডিংদা থাইনগী মণিপুৰীশিংগী অনোমমননি হায়বা পাও অমা ফোঙলি। দিল্লীগী সংসদতা শ্রীলাইশ্রম যুগেশ্বৰ সিংহনা হংখিবা ব্রাহংগী পাওখুম দীবদা ডা. কাটজুনা খুমখি। মদুদি— ইংশোক ১৮৩৪ দগী হৌনা বৰ্ম্মা সরকারদা মণিপুৰ সরকারদা থা খুদিংগী লুপা ৫০০ খাজনা কাৱমই। মদুদি কবো ভেলীগীদমজনি। মথা তানা কাটজুনা তমখি- হায়রিবা খাজনা অসি থাইনদি মণিপুৰ সরকারদা কাবশ্বনি। হৌজিক্তি মণিপুৰ অসি কেন্দ্ৰনা সাশন পুৰিবিনিনা কেন্দ্ৰগী খজাসিদা খাজনা অদু কায়।

ওসি তাং ৩০/৩/১৯৫৩ ইং কে. কুঞ্জবিহাৰী সিংহনা সম্পাদক ওইবা নোংমাইজিং ৩৩৯শুবা অসিদা ভাবতকী প্রধান মন্ত্ৰী ১সুং বৰ্ম্মাগী প্রধান মন্ত্ৰী মিউনু লাকপা পাউ ফোঙই। কাংজৈবুংদা ভাবত অমসুং বৰ্ম্মাগী প্রধান মন্ত্ৰী অনীনা বক্ততা দীখি। মী ১০০০০০ দগী হেন্না তিনখি, শান্তি নিংখিনা লৈখি।

অসুয়া হেদিং ওইখি। ওসি জানুৱাৰী ২৬, ১৯৪৮ দগী নুংতিগী চেফোঙ ওইৱকপদুনা খঃ ১৯৭১ ফাওবা ফোঙলম্মী।

III

ভাগ্যবতী পত্রিকা অসি ১৯৪৬ তা পুথোকখিবা The Churachand Printing Works Imphal দা নম্বা নুংতিগী ওইবা চেফোঙনি। জানুৱাৰী ১, ১৯৪৭ দা মশীং ২১৩ শুবে। মসিগী ইদিটবশিংদি— ডা. লৈবেন সিংহ অমসুং লাইশ্রম যুগেশ্বৰ সিংহনি। মসিগী চেফোঙসিদা সম্পাদক পাউজেল হায়দুনা ডা. লৈবেন সিংহনা কনষ্টিটুসন মেকিং কমিটিগী মবমদা ইবি। Printer না Ibomcha Singh the Churachand Printing Works Imphal নি। ফেব্রুৱাৰীদগী মাৰ্চ ২২ ফাওলগী সম্পাদকশিংদি ডা. লৈবেন সিংহ অমসুং খম্মাম মধু সিংহনি। মাৰ্চ ১৮, ১৯৪৭ তগীদি চেনা অনী পানবা থেংনবে। সম্পাদকীয়দা কনষ্টিটুসন মেকিং বোডিদা ময়াং ইম্ফালদগী শ্রীযুক্ত মেবা যাত্ৰাবু খল্লকপদা ময়াং ইম্ফালগী মীওইশিং মোং মান্দদবগী মতাংদা অসুন্না ইবি— শ্রীযুক্ত মেবা যাত্ৰাবু খল্লো যান্না ফবে। মসিদা কবিসু দোষ লৈতে। ঐখোযনা লৈবাক্লা যাবা পান্ধনি। লৈবাক্লা যাবে লোইবে। লাইবিক লাইশু হৈবতনা অখঙবনি হায়না লৌনবন্থা যুগ অদু লোইবে। হৌজিকী যুগতদি লাইববা থিদে, ইনাকখনবা নাইদে, অপংবা, অশিংবা নাইদে লাইবিক হৈবা খঙদে হৈতবা লৈতে লৈবাক্লা যাবা মীতবু শাসনদা চঙহনসি হায়বনি।

এপ্রিল ১, ১৯৪৭ কী Bhagyavati Patrika অসিদা (লমাই ৩ দা) কথাগাই কবুইনা অনৌবা শাসন শেন্দুদা কবুইগী মৌং য়াওহন্দবগী নুঙাইতবা পাও অমা যাওবি।

ভাগ্যবতী পত্রিকা এপ্রিল ৯, ১৯৪৭ তা শ্রীনাওবেম অচৌ সিংহ য়ুম্মাম লৈকাইনা ইবা ঈশিং ঈশিং ঈশিং হায়বা ৱাবেং অমা যাওবি। মসি হৌজিকসু অদুম চান্দি হায়বা তাই। ইবি— ঈশিং ঈশিং ঈশিং পীবিয়ু অফবা ফংহনবিয়ু প্রজাশিংদা। ফাগি তৌবা ৱা নংচদে যাত্ৰা ৱালিগুস্তা লিলা নংচদে। সিনেমাগুস্তা মিং পেনবা পোং নন্তে। য়েংবিদগা অমসুং হোৎনবিদগা লাইনা যান্না লৌনদুনা মী খুদিং থৱাই থাগদৌবিবনি। খল্লহৌদ্রবা মীপুম খুদিং লাইনাশিং যৌবক্কদৌবিবনি। হৌজিক ইম্ফাল অমসুং মণিপুৰগী মফম খুদিংদা ঈশিং যান্না নংনবক্ৰে অমসুং

৬৪/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীৎয়েং খবা

অফবা ঈশিং মরাং কাইনা ফংবা বানরক্রে। তোটিনি হায়দুনা য়ুংবিরে, অদুগা মরিদি নোংগুয়া গীক্রে।

অইবা অসিনা ইবা বারেং ঠগ লৈরে ঠগ উন্নরেহায়বা বারেং অমসু ভাগ্যবতী পত্রিকাগী তাং ১০ এপ্রিল ১৯৪৭ অমসুং তাং ১১ এপ্রিল ১৯৪৭ তা যাওরি। মসি কম্যুনিষ্ট পার্টিনা তৌবদু য়ানিংদুনা ইবনি। ইরি—

তাং ২৯ মার্চতা সম্পাদক শ্রীযুক্ত ডা. লৈরেল সিংহনা ঠগ চংলে হায়বা অদু অচুস্বনি। মণিপুরদা কম্যুনিষ্ট পার্টিনা লৌরাই খরদা শান্নরি। লৌরাই হায় হায়দুনা শাওবিনু মফমবু হায়জবনি। হায়বা অসি অইবা খুদম খরা ফংজরে। ওল্হোকপগী পুকচেল্লি কম্যুনিষ্টশিং অসিগী শান্নরিবা লিলা অসিদি, মখোয়না তৌরিবা উকিল অসি ওল্হোক্কা ওকত্রে। মরাল লৈজদ্রবা লৌউবশিং, শিংচনবশিং, পাত্তা কুমদুনা ও ফারিবশিং অমসুং মশীং য়ামদবা জাতিশিংদা কম্যুনিষ্ট পার্টিনা ওল্হোক ওল্হোকপা রা হায়শিন্দুনা ইনশিল্লে অমসুং উংপাংকী চে পায়হল্লে। লৈবাক অসিদা মরিং মরাংহল্লে। কম্যুনিষ্ট যাওরিবশিংনা মান্নবা রাখল তৌয়ি। মরাল লৈতবা প্রজাশিংদা লম্বী শেবান তুরাল চিংবা অসি তোকপিৰো ঐখোয় কংগ্রেস নঙে। কম্যুনিষ্টনি হায়না শেংনা হেঙ্ডা হায়দোকপিৰো।

ভাগ্যবতী পত্রিকা ১৮ এপ্রিল ১৯৪৭ অমসুং ১৯ এপ্রিল ১৯৪৭ তা শ্রীওইনাম শামুঙো সিংহ কাকৈথেলনা মোরে বাজারগী য়ৈখাইবা হায়বা বারেং অমা ইরি—
- মৈতৈশিংনা তমুদা কৈথেল ওইরস্বদগী মোরেদা হোংদোরক্কা তুংদা মী খরনা তমুদা অমুক কৈথেল ফল্লবা হোংনবা অদু য়ানিংদবা ফোঙদোক্তুনা ইবনি। হৌজিক মোরেগী কৈথেল অসি কায়দুনা তমুদা অমুক হোংবা তারবদা কবোশিংনা মৈতৈবু করি খনগনি।

হৌজিকী মতমদা স্কুলগী টেক্স বুক ফঙনদবগী রাখোক চাওনা থোকপগুম মতম অদুদসু অদুম মথোকই। ভাগ্যবতী পত্রিকাগী এপ্রিল ৯, ১৯৪৭ কী সম্পাদকীয়দা শ্রীলালমনি সিংহনা অসুয়া ইরি—

ছাত্র ছাত্রীশিং থাইনদগী হেনগৎলি। প্রজানা নোমজবা নিংবা থুংলক্রে। অদুবু তল্লবা লাইরিক্তি যাওদ্রে, খাত্তা পুদুনা স্কুল কাৰে, লাইরিক পাদনা পরিক্ষা

থাবে। পৰিষ্কা পাউখুম লাইবিক ফংদে ইনবন্ধদবা কুইদ্রে। ছাত্ৰ ছাত্ৰীগী
অবস্থা অসি সবক্তা চংপা ঐখোয়দনা উবববা? শিক্ষা বিভাগকী মকোক
ওইবিবিবশিংনা মবম অসি থুনা য়েংশিনফম থোকই। মণিপুবদা লৈবদসু
ফংদ্রবা লাইবিকপু প্ৰিসক্ৰাইব হায়না তাৰে।

শ্ৰীমুতুম ঝলন সিংহনা ইবা তথৈলৈ নাচোম অসিসু হৌজিক্কা যান্না চান্নবি।
কাঙলুপ কাঙলুপকী ওইনা মচোই তাবকপা মতমসিদা মহাক্কা অসুন্না ইবশ্মী—

মণিপুব মপৈ পৃথ্মমজ্ঞা নীংশিংজবি। হৌজিক মণিপুবগী মপৈ পৃথ্মমক অসি
তোখাই তোখাই তৌনবগুম তৌনবি। ঐনা নীংশিংজনিংবদি তথৈলৈ নাচোমগুম
পুলপ পুনশিন্দববদি ঐখোয়না নীংবদা ফংবা খবা ব্ৰাগববা হায়না নীংজৈ।

তৌইগুম্বসুং মমাংঙেগী ইতিহাসতা অদুগা মীবৈবাক্কী ইতিহাসশিংদসু
পাবিদুনা য়েংবিয়ু, মণিপুবগী লৌবিগী অবৌইবা পোলৌইদা লৈবা লৈবাকশিং
অসি মৈতৈ নিংথৌবেলগী প্ৰজা ওইবল্লিবনি, মসি কবি মবল্লনো খজিক্তং
খঙাজনবিনি নীংজৈ।

তথৈলৈ নাচোমগুম্বা থুনা যাংনা পুনশিন্দবনা ফংলৌইদবা অমসুং তথৈলৈ
নাচোমবু থাদোকে নীংলবদি মণিপুব পৌইবৈ লৈবাক্তি অৰাবা তাগদবনি। অদুনা
তথৈলৈ নাচোম চিন্নবা যান্না থুনা হোংনবিবা পামজৈ।

জন্মভূমি নুংতীগী ফোঙবা খববনি, ১৯৫০ সেপ্টেম্বৰ অদুৱাইদা
পুথোকখিবনি। সম্পাদক শ্ৰীমাইপাকসনা সিংহ সহায়ক সম্পাদক্কা শ্ৰীঅহেছম
নিলমনি সিংহ ওই। প্ৰিন্টৰ অমসুং পল্লিসবনা শ্ৰীলৌইতাম য়াইমা সিংহ ফোঙফম
অমসুং নশ্ফম বিজয় প্ৰেস ইন্সফালনি। সহায়ক সম্পাদক অসি ৫১ যৌবকপদদি
শ্ৰীস্বাইবাকপম গৌবহবি সিংহনা ওই। মমল পৈশা মবিনি। **জন্মভূমি** অতানবা
চহী ২৯, তাং ২৩ ওক্টোবৰ ১৯৫০ ইং নিংথৌকাবা অসিদা শ্ৰীঅটো সিংহগী
বিবৃত গোশোলিষ্টকা কমুনিষ্টকা খেল্লা হায়বা ৰাবোলদা অসুন্না ইবি— মণিপুবদা
কাঙবু খবনা কমুনিষ্টনি হায়দুনা মী হাংপা লুট তৌবা, যুম মৈ থাবা অমসুং
খুংলাই পায়দুনা লান হৌবিবনি হায়না তেবৌবিষ্টকী থবক তৌবিবশিংবু ঐখোয়না
নিন্দা তৌদবা গুমদে। মণিপুবগী নোংচুপ অমসুং নোংপোক চীংযাদা থৌইদোকপদি
ইন্সফাল নোংপোক কাঁচন্দা অকনবা ত্ৰিংসাগী থবক লৌখন্তুনা কিশান মজদুব
বাজগী মমিংদা বিপ্ৰব তৌবিবনি হায়দুনা মবাল লৈত্ৰবা প্ৰজাবু গুমথৈ লৈতনা
৬৬/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচৰদা মীংয়েং স্বৰা

অৱাবা নংহল্লে। চেফোঙ অসিমক্তদা সিঞিচ. পীশক সিংহ, এম.এ. না ইবা Stock Taking হায়বা ইংৰেজী ৱাৱেং অমসু যাওৱি। অসুয়া ইবি—

It is about a year since Manipur became a Chief Commissioner's state. Sri Amar Singh as the Chief Commissioner inaugurated the ceremony on 15th October 1949. During his very short tenure of office, he brought about, new changes in the administrative set-up by the quick strokes of his pen. In doing anything he seemed to loath sloth lethargy, the very attitude of mind, the people praise most because of their strong desire to make quick strides on the path of progress to unable themselves to raise their heads after their long remaining under the heels of a very reactionary government Sri Amar Singh responded to the yearning spirit of the people. He seemed to understand the latent facilities and the special talents of this small community and the manner how to harness them to the best services of the people. People became hilarious and enthusiastic to see the first streaks of the light of independence and thought that they were reaping the real fruits of Swaraj. But Amar Singh's career in Manipur was soon cut off. The dazzling fire when only started to pour out a flashing light was soon removed though not put out, from the soil of Manipur without giving proper lines to dispel the darkness.

চেফোঙ অসিমক্তদা অহস্থেম নীলমনি সিংহগী বামোনবু মৈতৈনা লৌবা য়াফম থোকই হায়বা ৱাৱেং অমসু যাওই। অসুয়া হৌৰি —

হৌজিক মৈতৈ অমসুং বামোনগী য়ান্নবা সমাজদা মৈতৈ নুপীবুদি বামোননা লৌবা য়ানৱি। অদুগা মৈতৈনা বামোন নুপী অমত্তা লৌজকবদি মৈতৈ সমাজনা ইস্থোকনবি। বেদ শাস্ত্ৰগী মতুং ইন্না মৈতৈনা বামোন নুপী লৌবা য়াদে হায়নৱি। তৌইগুন্সুং হৌজিকী মৈতৈ সমাজদা কনানা বেদ শাস্ত্ৰবু চপ চানা ব্যৱহাৰ তৌনবিবগে? ঐথোয়গী ধৰ্ম্মদি হিন্দু ধৰ্ম্মনি — ব্ৰহ্মনগী ধৰ্ম্ম নত্তে। হিন্দু ধৰ্ম্মদা ক্ষতিয়, বৈশানা ব্ৰাহ্মন লৌবা য়াদে হায়বা লৈতে — কৱিগুন্সু অদু তাখিনৱল্লবদি হৌজিক অসি থাইনা বেদ-পুৰানগী মতম নত্তে। মী অমগা মী অমগা চপ মাল্লৈ — চপ মাল্লবা খুদোং চাবা, চপ মাল্লবা সত্ত্ব, আইনগী থোঙদা চপ মাল্লনা লৈগনি হায়নৱবা মতম অসিদা বামোনা মৈতৈগী মথক থোংনা লৈবা য়াফম থোক্তে।

জগ্ৰভুমি দৈনিক খবৰ তাং ২৬ নবেম্বৰ ১৯৫০ মমল পৈশা মৱিগী editorial দা (What the people expect from centre). অসুয়া ইবি—

The People of Manipur under the aegis of the Manipur State Congress (affiliated to the Indian National Congress) demanded for the integration of Manipur on the assumed belief and hope that they could enjoy the benefits of Democracy, Politically, Economically, Socially and Culturally under the Central Government. But all hopes and beliefs have been frustrated due to the autocratic regime of the present Chief Commissioner'.

জন্মভূমি পত্রিকা তাং ১১ জুন ১৯৫১ দা খৃঃ ১১৫১-৫২ গীদমক ভারত সরকারগী মণিপুরগী কাইবা খরচহায়বসিদা আইন সভানা লুপা ৩৬, ৯৮,০০০ লাকপগী হিসাব উংলি অমসুং ভারতকী আইন সভানা লুপা ৪৭,৮৫,০০০ খবচ তৌনবা কাইথ্রে ইরি। লুপা ১০,৯৭,০০০ পুথবা অসি ভারত সবকারন মেনবিবা তাৰে।

জন্মভূমি The Janmabhumি সম্পাদক শ্রীমাইপাকসনা বাজকুমার পন্ডিতসর — শ্রীলোইতাম যাইমা সিংহ দৈনিক খবর ইক্ষফাল তাং ৩ ডিসেম্বর ১৯৫১ ইং নিংখৌকাবা ২শুবা চহী মশীং ৩১০ পৈশা ৪ অসিদা গান্ধী সেবক সভাগা নাগা নেসনেল লীগ কা ইলেক্সন এলায়েন্স হায়বা পাওদা অসুম্মা ইরি—

তাং ২ দা গান্ধী সেবক সভাগা নাগা নেসনেল লীগকা লাক্লিবা মীখলদা ইলেক্সন এলায়েন্স তৌখবে। পাটি অনীনা গান্ধীবাদকী আদর্শ অমসুং নীতিদা থাজবগী যুক্ষমদা তিল্লবনি।

চেফোঙ অসিদা Reaction of the National Union. Demands Complete autonomy হায়বা পাওদা অসুম্মা ইরি—

In a letter to Sri Jawaharlal Nehru, Prime Minister of India Sri H. Nilamani Singh, President of the All Manipur National Union strongly criticises the constitution of India on the parts affecting the state of Manipur and her people and demands complete self rule

ট্রেজিক প্রোটোগোনিষ্ট অমা ওইনা পীতঙঙা

খিজোম তরুনকুমার সিংহ

মমাঙঔদগী লৈজরক্কা জাতি অসিগী থাজনবী, লাইনীং-লাইশোল, জগোই-ঈশৈনচিংবা নাংকী মচল কয়াগা শাগোন্নরকখিবা অরিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী শিংথানিংঙাই ওইবা লাইরিকশিংগী মনুংদা *নাউথিংখোং ফম্বাল কাবা* সু অমনি। হৌপ্রবা ইতিহাসকী তাংকক অমদা থোকখিবা থৌদোক অমদা য়ুম্ফম ওইরগা বাকমগী হৈ-শিংবা খুংশেমগী মঙল হাপুনা শেন্সিবিবা ঐতিহাসিক কাব্যনি। খঃ ৬৬৩-৭৬৩ দা মৈতৈগী নিংথৌ ওইনা পানখিবা মৈদিংঙা উরা কোছৌবগী মপারী হোঙনেময়োয় খুঞ্জাউ অমদি শেল্লোয় লংমাইগী বাঁমৈ লান্হাবগী মমোম পীতঙঙা লীকলু লৌখিবি অনীগী হকচিন্না নুংশিনবগী মশক, ফিবম অমদি তাঞ্জাগী ইথিলদা থাংলকপা নুংশি-খুরৌনা লাকথুবীরবী পীতঙঙাগী অরাপোলোইগা লোয়ননা শেংন-খাইনবগী খম-থেংবা অরাবগী মশক উংলিবা লাইরিকি। মীংয়েং অসিদগী লাইরিক অসিবু

... a tragedy resulting from circumstances which are not the making of the character. Added to this are misunderstanding and jealousy pitted against steadfast and sincere love.^১ হয়না মশক তাক্ৰৈ। লাইরিক অসিদা মৈতৈ জাতিগী ওইবা নাংকী মচল কয়াগা লোয়ননা লোনগী ফজবা মশক কয়াসু যাওরি। অদুবু বারী অসিনা অপাবা অতাবশিংগী থস্মোয়বু কাউঙমদ্রবা সুর অমদা তাওহল্লিবদি পীতঙঙাগী শক্তন্মু মপুং ফাবা ট্রেজিক প্রোটোগোনিষ্ট অমা ওইনা য়েক্সস্বসিনি, বাকমশিংদুগী বাংলবা কলা কৃষ্টিগী গুণ উংলিবসু মসিদনি হায়বা যাই। এরিষ্টোটলগী পোয়টিক্সতা পল্লস্বগী মতুংইমা ট্রেজিক প্রোটোগোনিষ্ট অমা শেমগংপা মতমদা যামদ্রবা মরুওইবা বাকম মরিদি থাদোকপা যাদে—

First and most important, it must be good... The second thing to aim at is propriety... Thirdly, character must be true of life... The fourth is consistency.^২

হায়বদি ভাবকশিংদা মপুং ফাবা ট্রেজিক ইফেক্ট পীনবগীদমক শাগংলিবা
 বারীদুগী মকওইবা লমচং অদু লাইপোক্লু মশাদা অরানবা অমত্তা লৈতবদুদি
 নত্তবা অশেংবা মীওইবা পুন্সিগী মীংয়েংদা লৈবা অফবগী মুর্তি ওইবা তাই। মসিগা
 লোয়ননা মীশক অদু মশাগা চানবা গুণ চেনবা, অশেংবা পুন্সিগা চাশিন-চুশিন্নবা
 অমসুং ফিবেপ হোংদনা হায়বা গুণ মরি অসি চেনগনি। মতাংসিদা ঈয়ায়দা
 তোমশাৎনবী থরোগুম নৌনা অপোকপা মপা মমা কাইনখিদুনা, কনাগীসু চৈঙাক
 যাওদনা মদোম মপুং ফাজরকপী পীতঙঙাগী লমচত্তা অচুম্বগী মীংয়েংদা লৈরিবা
 ফত্তবা হায়বদুগী মনুংদা থম্বা যাবা করি করম্বা প্রমান লৈবগে হায়বসি পাউখুম
 থিবদা বানা থোকদবা রাহংনি। শেল্লোয় মপাচাশিংগী মায়েত্তা লেপুনা
 মপুরোইববু লোন্না চেলহনখিবদুনা পীতঙঙাবু মপা, মবুং-মৌপাশিংবু নুংশিবা
 ওমদবী, মীনুংশি লৈতবীন হায়না বদনাম তৌরুরবদি শাফু কল্পবা শাবী-শানৌ
 অনীগী নুংশি ঈচেলবু মশক খঙদবা তাগনি। পুন্সিগী অঙনবা অযুক্তা ব্রাকচিংগী
 উলেন নংলবী ওইদুনসু পীতঙঙা অচম্বা নুপীদি নত্তে, শেল্লোয় লংমাইগী ব্রামৈ
 লাম্বাবগী মমোয়। খুনগী লুচিংবা অমগী মচানুপী অমা ওইনা মতমদুগী
 লৈঙাক্লোনগী লৌশিং চপ-চানা লৈবীন। মৈদিংঙু উবা কোছৌবনা কৌবা
 ঈরোংথোংদা শেল্লোয় লানয়াম থা লংমাই লানগা মাঙহল্লে হায়বা অসিবু শেল্লোয়
 পূমনা হূপনা লংমাই লানচৎরাবু হুয়েন লানপাউ চেল্পদে° হায়না শেল্লোয়শিংগী
 মরাল পুথোজুনা খঙহনবা ওম্বীন। মশাবীবু লুনা নীংজবীন, মপুরোইবগী নুংশি
 লিচিংনা পুন্দুনা পুন্সি লেল্লিবীন। মপুরোইবগীদমক শেল্লোয়চাশিংগী মখোঙ
 পায়দুনা হায়জখি। নোঞ্জ-ব্রাইন শেল্লোয় মবুং মৌপাশিংগী পুকচেল হোংহনবা
 ওমদ্রবা মপুরোইবগী থব্রায় কল্পনবগীদমক লৌনম তৌখি। মশাবীগা
 খাইনরমদাইগী মীকুপ্তা পামদা থামিন্নখিবা পান ফুতুনা চামিন্নখিগে হায়না থোয়বুং
 মরৌ চাউন। তিহঁইগুম লৌশাখি। যাইবী কলহৌনিরুবা শেল্লোয় মপাচাশিংবু ব্রাংলৈ
 অয়াকপা হাওদৈ অথুম্বা পীথজুনা নিশাগী ঈপাক্তা তাওহনখি। মখুংমক্সা
 মপুরোইববু য়েক্লবগী মখুত্তা শিন্নখিগদবগী শকক মতম খরা কাইনবগী মৈচাক
 খাঙবনা ফৈ থম্বা মথস্মায়বু থেমজিঞ্জখি। মপুরোইবগা লোন্না নুংশি পোনবী
 চীনওক্সা পাউমেন্নজৈ—

হয়েং তুবী নঙনা ফস্মাই মিৎতা ফম, ফলাংমৈদা তোংলবদা নশানৌ
 নোংবাল্লোন পীতঙঙাবী ঐবু লাইবেন সনা নখোঙ খাবু ইন্দাঞ্জবকপা লাইবেন

পৃকনীং ব্রাকার্ডউমগুনো... নশানৌ নোংবাল্লোন পীতঙঙা ঐদি শেল্লোয়
চীং খুংশা ইদু লংমাই লংবা চীং অসিদা লাইরেন নঙবু নুংশি পৃকনীং
ব্রাকার্ডউমদনা লোইদাম থা শিরা লাংহৈ কুম ওনববু ঙাইজঙমগে।^৯

অসি হায়দুনা মশাবীগী শঙদিং মনিংখমবু পুনুং কিশি থোকপিখি, চঠৈ
মফুরিংপু পুনুং হৈরু হুকপিখি। মাল্লৌ লেংছম নাইনা ইনবীখি পাকলোই শল্লাই
য়েংপীখি। তুংগী পোরম য়েংদুনা মপুরোইববু খুমনগী লমদা শাইদাংহনখি।
মপুরোইবনা মৈতৈ ফম্বাল তোংদ্রিফাওবা অচেংপা ফিরেপ অমগা লোয়ননা
ললানবা কনাগী রাখল চংদনা লেনখি। অসিগুম্বা পীতঙঙাগী লমচং অসিদা
মালেমদা হিংলিবা মপুরোইবা নিংবী, থৌনা ফবী, পাইরক্কী লৌশিং লৈবী, তুংগী
মীংয়েং শানবী, অচেংপা ফিরেপ লৈবী নুপী অমগী শক্তমদনী হেদ্দোক্লো য়েক্লম্বা
থেংনদে। হিন্দুগী বারীদা যাওবা সাবীত্রিনা মপুরোইববু যম মহারাজগী মখুঙগী
কল্লকখিবগী মশক্তু বারীসিদা যাওদে। যাদু-মস্ত্র হৈবী হেলোইগী শক্তি হাপুনা
পীতঙঙানা মপুরোইববু কনহনখিবগী মমি লাইবিকসিগী মফম কৈদসু তাদে।
ব্রাকমগী কল্লনা যাওববসু পীতঙঙাদি অশেংবা তাইবঙগী ইখিল চপ চানা লৈরিবী
অহিংবা নুপীগী শক্তমি।

অফবা, চানবা মগুণ চেনবা, পুলিগা চাশিন-চুশিনবা অমসুং ফিরেপ হোংদবা
হায়বা গুণশিং অসিগী মথক্তা ট্রেজিক প্রোটাগোনিষ্ট অমগী মশাদা হেমরসিদা
হায়বদি পুক্রিং-রাখল অমদি লৌশিংগী ওইবা অশোনবা, অশোয়বা রাখলগী
শরুক যাওদবা য়াদে। মসিনা মরম ওইদুনা অফবা অচুম্বগী ফিদম্বফম ওইরবা
পুলি অদু অব্রাফমদা তাহনগদৌরিবনি। গ্রীক দ্রামাগী ট্রেজিক কেরেক্তবশিংনা
মশাদা যাওবা অশোনবা অশোয়বা অমগী ফিরেপা নান্হোকপা যাদ্রবা লাইবক্কী
নোংদমখোলগী মায়োক্তা মাইখিদুনা অব্রাফমদা তাহল্লি। লাইবক্কী নোংদমখোলগী
মথক্তা মীওইবা মশাগী অটোবা দাইত্ব লৈ হায়বা মীংয়েংসিদা শেমগৎলকখিবা
শেক্সপিয়ারগী ট্রেজিক প্রোটাগোনিষ্ট খুদিংমকসু করিগুম্বা মখলগী অশোয়বা
অরানবা অমমমগা লোয়নবা ঙাফুনি। অদুগুম্বা মীওইশিং অদু রাখল লৌশিং
লৈবা, থোইদোক হেদ্দোকপা মীশক ওইববসু করিগুম্বা নাকল অমদা পংথবা
মনুং হুঞ্জিন্না উশিনবা ঙমদবা, পুক্রিংগী, রাখলগী লিচিং অমনা লমজিং ওইদুনা

অবাক্যমদা হেক-হেক তাহঁজ্জৈ। অসিগুস্তা অশোয়বা, অরানবা বারোপ অসিমক
ট্রেজিক প্রোটোগোনিষ্ট অমগী মরুওইবা হেমরসিয়াগী শরুজুনি হয়—

In almost we observe a marked one sidedness a predisposition in some particular direction; a total incapacity; in certain circumstances of resisting the force which draws in this direction, a fatal tendency to identify the whole being with one interest, object, passion or habit of mind. This it would seem is for Shakespeare the fundamental tragic trait.^৭

অসিগুস্তা অশোয়বা অরানবশিং অসিনা মরম ওইদুনা হেমলেট, ওথেল্লো, মেকবেথ, ব্রুটস নচিংবা মীওইশিং অসিগী পুন্সি ট্রেজিক এন্দিং ওইখিবনি। মথোয়গুস্তা পীতঙঙাগী পুন্সিসু ইচম চম্বা অরা-পোলোইনখিবা নঙে। রাবীসিদা মতমদুগী ব্রাকমশিং পোয়টিক লাইসেন্সকী মনিং তম্বদু শিজিন্নরম্বগী মশক উদে। মথঙলেন হোঙনেমযোয় খুঞ্জাউনা পোইবৈ মৈতৈগী ফম্মোইমিং তা ফম ফলাংমৈদা তোংলে তাববদা পীতঙঙানা কাইনবমদাইগী মীকুপ্তা মশাবীগী শমু মেনলোঙ মথুংখুনা শঙদিং কিশি কিবম্ববু খুংফম কাইদনা লৈরম্বদু য়েংজদুনা নুংঙাইজখি। নহান্নোং পাউমেন্নখিবা বারোপ অরুববু লাইরেন মনেম মচানা বাকাউঙমলোই খন্দুনা পোইরৈ সনা পুংদা ইন্দানজরকখিবনি। অদুবু মথঙলেন বারাম্বাখাম অচেংপা নুংশি থৌকাউ ওমদবা মশাবীনা খুমন চনু কৈরুহাংবীগা লোইননা ফম্বাল তোংমিন্নবম্বা উবদা চহী কয়া চেকশিন্না থমজরকপা নুংশি কিশিদু খঙহৌদনা মাঙখি। অফ-ফস্ত খম্ববা ওম্বগী পাক্সল শক্তি পূম্বমক মাঙখি। হৌখিবা থৌদোক পূম্বমক কাউথোজুনা মশাবীনা মগী নুংশিববু মীরাইবীরবনি খনখি, মশানা মশাগী পুন্সিবু চম্বফম খঙদনা অরাংপতনা থল্লবগুম নিন্দা তৌজখি—

লংমাই অয়াঙ কাইবা হৈয়েননা তাউজীং হৈনা থুংলবসুঙ, নোইনু থুমনা
রাংপা, নোইনু থুমনা থুংলবসু তাউজীং হৈনা রাংপা তুগুম্ববু হৈরাঙ চোইনা
কেনঙমলে কল্লকএ।^৮

চহী কয়া অখাংকনবগী থৌনাগা লোয়ননা ইবাংচরকখিবা মপুরোইবগী
নুংশিববু মথস্তগী ওইবা য়ারবোই খঙলবদা নুংশি থৌকাউ য়াঙবা লংমাই চীনওন
কায়খিবা মপুরোইবগী থম্মোয়দা পেন্দবগী অচৌবা ব্রাকং অমা থাঙ্গলকখি—

ইপন শেল্লোয় সনা চিং ইদু লংমাই অচেং য়িমলেনবা মরানয়ায়দা অশি-
 লায়থুংতাম, লৈরাং লৈখাই থাপনা নোংথোইরবী ঐবু লাইরেন ইনেম মচানা
 লৈহৌ লাংবন সামনগুম লৈরাং মায়ওন য়াংঙমলে। নুংশি সামন
 কোকঙামলে। লাইরেন লৈরাং মায়ওন য়াংঙমলে। নুংশি সামন
 কোকঙামলে। মৈদিংঙু তুবী করি খোয়নো ওনথোকএ।^১

পুন্সিদা লাইনিং ওইজরুবা পোৎশক অদু ফংলরোই খঙলবদা থম্মোয় কায়না
 তাইবঙপান থাদোকপগী বারোপ লৌখি। অসুয়া ট্রেজিক এন্দিং ওইরবা পীতঙঙাগী
 পুন্সিদা করম্বা মখলগী অশোয়বা অরানবা ফিরেপ লৈখিবগে হায়বসি নেনবদা
 থোইনা লুনা থোক্তে। মতমদুগী লৈঙাক্সোনগী লৌশিং লৈরবী, মপুরোইববু য়েক্সবগী
 মখুঙগী কল্লকখিবী, পাইরক লৌশিং লৈবী, চহী কয়া অচেংপা ফিরেপকা
 লোয়ননা অরা-কোঙ্গাই খাংলকখিবী পীতঙঙাগী লমচঙসু শেন্নহৌদবা মীকুপ্তা
 লাকশিনবা ওমহৌদ্রবা পুক্রিংগী ঈহ্ল অমনা লমজিংদুনা লৌখিবা বারোপকী
 অশোয়বা লৈখি। হেমলেটকী রাখল হেন্না খঞ্জিনগনবা, ওথেল্লোগী মীবু হেন্না
 থাজগনবা, মেকবেথকী কা হেন্না আশা চাউরুবা অমদি ব্রুটসনা থবকী পুন্সিবু
 মশক খঙবা রাংলুবনা অরা-পোলোইনখিবগুম মপুরোইববু মখলুগী নুংশি বন্দি
 ওইনা থম্মিংলুবা অমদি কল্লক খম্বজবা হায়বা ইহ্ল অসিনা মশাবু হুমদুনা পুখিবদগী
 পীতঙঙাগী থম্মোয়না খাঙঙমদবা অরাবগী ঈপাজা ইরাক্সখিবনি। অসিগুম্বা পুক্রিংগী
 অশোনবা অসিনা মরম ওইরদুনা অচুম-অরান খম্বা ওম্বগী লম্বীদা রাখলনা
 লম্মুক্সখিবনি। মপুরোইবনা নুংশি খৌকাউ ওমদগী থরায় ইমিরেল অচেংপী পলেম
 পীথাঙশিন্না নাউয়োকলকপী নঙবু লাউ-ও লাইরেন নেনমমচা ঐগী শরেন
 য়েংলম ফল্লরো পোইরৈ লৈবাক ঙাকমন্নরসে হায়রকপদু তাইওন্ননা খনখিবনি।
 অশোনবা পুক্রিংগী ফিবমসিনা মশাবু নমহতুনা থমপ্রবদা লৌখিবা রাবেপ্পি-তাইবঙ
 নমু ওইনা পানঙমলরোইএ খোইমোম লাই ওইখিরগে। তশেংনমক কল্লক খম্বনবা
 হায়বসিনা ইরর ওফ জজমেন্ট ওইখিদুনা পীতঙঙাগী পুন্সিনা অরা-
 পোলোইনখিবনি।

লৌশিল্লকপদা নাথৈরম্বা যাদবা ব্রাফম অমনা ট্রেজিক কেবেরুজর খুদিংমক্কী
 পুন্সিনা অরা-পোলোইনবা মতমদা ঐথোয় পুম্মক্কী মফমদা মীনুংশি অমসুং অকিবা
 পোকহনগদবনি হায়বসিনি। অদুগুম্বা মীনুংশি অমসুং অকিবা অদু মতৌ করম্বা
 পোক্কপগে হায়বসিগী মরমদা পুম্মক্কী যানরবা ব্রাফমদি—

...Pity is occasioned by undeserved misfortune, and fear by that of one like ourselves.^৮ হায়বসিনি। কনাগুস্থা অমনা মশাগা চানদবা, নংফম থোক্তবদা অৱাবা নংলবা মতমদুদা মীনুংশি পোৱকই। অদুগা অৱাবা নংলিবা মীওই অদু ঐথোয় ইশাগুস্থা মীওইনি হায়বসি খল্লুবদা অকিবা হায়বসিসু মথল্লা ফাওজবকই।

মকু ইবুংঙো মৈতৈ নিংথৌ উবা কোছৌবগী তমথিবা লিচং অমদি লমন খুমলবা হায়বা চংনবী অদুগী চৈথেংদা মশাগী মৱাল অমত্তা লৈজদ্রবসু মপুৱোইবগা শেংনবগী মৈশা লাংলবী পীতঙঙানি। নুংশি পুৱিঙং য়িমতিম্না শমচু লৈৱাইনা লৈমিন্‌ববা চহী অমা ফাদ্ৰিঙৈ, মপাৰি-অমা শাংনদা মমোম কনাসু ফুইদ্ৰিঙৈ মপুৱোইবগা কায়নবগী মৈচাক ফংলবী পীতঙঙানা চহী কয়া মথংলেনবু ৱানা ঙাইজবা উবদা মাগীদমক মীনুংশি পোক্তবা ওমদে। অসুন্না মীনুংশিগী ইফুংনা য়োমদুনা লেপ্লক্‌বী পীতঙঙাগী পুন্নিনা খহুইদবা মীকুপ্তা মপুৱোইবু কল্পক-খম্বজবগী মৈবিদা মৈবানবী ওইদুনা মশাবু চাকথেকহঞ্জনবা ৱাৱেপ লৌবকথিবা মতমদুদদি মীনুংশিগী ঈপাত্তা অকিবগী ঈপোম নাইবকথি। চিংনবগী ইঞ্জিং ফংবদা মশাবু ফাথবা ওমদনা শাওববী অধীৱা নায়ীকাগুম খুমন চনুনা ওইবোমদা ফমদুনা মশাবীনা ফম্বাল তোংলম্বা উববদা মপুৱোইবনা মীবাইৱনি হায়বা ৱাখলসিনা লমজিংদুনা পীতঙঙানা তাইবংপান থাদোকথি। অৱা-পোলোইনগ্ৰবী পীতঙঙাগীদমক নিংথৌনা লুচিংদুনা মীপুম হুপ্পা চিঙ্গোই তুৱেলদা চহী খুদিংগী চাংপ্ৰাওনা মকা ফল্লা শাংপা মতমদা ঈৰুপুথি। মসিগী খুদুং ইন্দুনা ওসিফাওবা চহী খুদিংগী চিঙ্গোই ঈৰুপুগী থৌবম পাংথোক্‌বি। ওসিগী মীবোলসিনফাওবা পীতঙঙাগীদমক মীনুংশিগী ইথক্কা লোয়ননা পুন্নিগী শেপ্তহৌদবা মীকুপ্তা লৌখিবা অৱানবা ফিবেপকী চৈথেংগীদমক অকিবা ফাওনৱি। তশেংনমক পীতঙঙাগী পুন্নিগী মীবোল কয়া লান্দুনা লাক্‌ববা ট্ৰেজিক প্ৰোটাগোনিষ্ট অমগী মতিক চাবা শক্তল্লি।

ৱিফৱেলসিং

Ch. Manihar Singh, *A History of Manipuri Literature*, page no. 49.
S.H. Butcher, *Aristotle's Theory of Poetry and Fine Art*, page no. 53-55.

শ্রীনিংথৌখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ, নাউথিংখোং ফম্বাল কাবা, লাঃ ১৬।
ইবিদ, লাঃ ২৩-২৪।

A C. Bradley, *Shakespearean Tragedy*, page no. 13

শ্রীনিংথৌখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ, নাউথিংখোং ফম্বাল কাবা, লাঃ ৮৪।
ইবিদ, লাঃ ৮৪।

Ingram Bywater, *Aristotle, On The Art of Poetry*, trans & 50

ফেমিনিজম অমসুং মসিদা মাক্সিষ্টশিংগী মীংয়েং

ব্রাহ্মবম কুমারী চন্

ফেমিনিজম হাযবসি হৌজিকী মতমদা কন্না খন্ন-নৈনবিবা হীবম অমনি। হীবম অসিদা থোইনা চঙশিন্দবা মীওইশিংনা মসিবু তৌঙস্বী, শুনীংদবী, মযুম পানবা খঙদ্রবী নংত্রগা লমচং লৈখা তাববী, মপুবোইববু শুমদুনা চাবা পাস্বী, মনেম-মকুগী সেবা তৌনীংদবী নুপীশিংগী নাতৈ চাদবা ঈহৌ ওইনা লৌনবি। ঈহৌ অসিবু লমহেনবা নুপীশিংনা নুপাগা মান্নবা হক তাঙ্ককপনি, নুপা ওহোঙ্কগে, নুপানা নুপী লোনবগুম মখোযসু মযুম তোযনা পানগে, নুপাগুম্মা খোঙ্কুউ শেংকে, মখোযনা চাক থোংলবদি নুপানা অঙাং লৌগদবানি নংত্রগা ফি শুগদবানি, মখোযসু নুপাগুম্মা যু থকে, নিশা চাগে হাযবনি হাযনা লান্না পাউথোক্লে। অবানবা বাখল্লোনশিং অসিনা ফেমিনিজমগা মবী লৈনবা বাফম অমা হেক পন্নবকপদা নুপাদি লায়বদুনা নুপী ফাওবনা মৃশুক-মৃশুক ঙাংনৈ। মসিগুম্মা মীংয়েং অসি ফেমিনিজমগী হৌবকপা মতমদা মালেমগী লৈবাক অযান্গী নুপীশিংনা মাযোক্খিববা সমস্যানি।

মণিপূবী সমাজদা ফেমিনিজমগী মযেক শেংবা ঈহৌ লৈবকপা থেংনদে। অদুবু নুপানা মকোক ওইবা মখোযগী মরা চংপা পেট্রিয়ার্কেল সমাজগী মশক্তি মযেক শেংনা লৈবকই। পেট্রিয়ার্কিগী অকনবা চংনবোল লৈববসু লমদম অসিগী নুপীশিংবু সমাজনা থাক রাংনা থস্বী। মখোযবু চাযোক-নাউযোক হৈবীনি, মপুবোইবা অমদি মনেম-মকুগী সেবা কাযদবীনি, অরা অনা কযা মাযোক্খিববসু মচাশিংবু মীথোই-মীহেন্নবা শেম্বদা নীংহন্নদবীনি, ইমুংগী কূপ্লোমদগী হেন্দোঙ্কুনা চীংদা কাদুনা শীংজল্লি, পান্তা কুমদুনা লোং খোল্লি, কৈথেল খোঙ্কুনা মপুবোইবা অমদি মচাশিংগী চাবা নোংখনৈ, লৈবাক্কী লুববা তানফম কযাদসু মখৌনা লৈনা চোংথোবকই, নুপী লানগী খৌদোকশিংনা মসিগী মযেক লাববা খৃদম্মি হাযদুনা থাগংনৈ। মসিদসু নত্তনা লৈবাক অসিদা ভাবতকী অতৈ বাজাশিংদা চংনবস্বা নুপীবু কা-হেন্না হস্বনা থল্লস্বা, সতী, জৌহব, কা হেন্না চহী নৌনা লুহোংবগী

৭৬/মণিপূবী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খবা

চৎনবীসু লৈতে হায়না লৌদুনা ফেমিনিজমু থোইদোক্কা মরুওইনা লৌনদবগুম উই। অদুবু ফেমিনিজম হায়বসিদি সমাজদা নুপীগী মফম খরা লৈরে, মথোয়গী মতীক-মগুণ খরা উবা ফংলে হায়দুনা নাথৈদুনা নংত্রগা থুপচিদুনা হেজা থমখিবা যাবদি নন্তে। মতাং অসিদা কৃপা নৈনগদবদি সমাজদা মীওইবা অমগী ফংফম থোকপা হকশিং নুপীশিংনা চপ-চানা ফংবা ওল্লরা, লৈঙাক্লেঅন অমদি শেগীংলোন্দা মথোয়গী মফম চপ-চানা লৈররা হায়বা ব্রাফমশিং অসিনি। মরম অদুনা মসি হেজা তরাই-তরাইনা লৌদুনা নুপীগী অহেনবা হক খরা ফংহল্লগা অরোইবা ব্রাথৈ অমা হেজা লেপথোকপা যাদ্রি। মসিদি পেত্রিয়ার্কিগী চৎনরোলশিংবু, মীংয়েং খৌনা, লৈরোল লৈরোল নাইনা অচুস্বা বিচার তৌদুনা, পুন্মৌ নৌবা অচুস্বা সমাজ অমা শেম্বা, রাজনীতিগী ওইবা অকনবা মীংয়েং যাওবা খোঙথানি। মতাং অসিগা মরী লৈননা ঈহৌ অসিবু চালোটি বঞ্চনা অসুম্মা মশক তাকই—

Feminism is not about— "adding in" women's rights, but about transforming society, so that feminism may be called "transformational politics" ^১

ঈহৌ অসি থোরকখিবগী স্বাইদগী মরুওইবা মরমদি নুপীশিংনা মতমগী মঙাল ফংদুনা সমাজদা থোক্লি ওইরিবশিংগী মরমদা ব্রাখল খন্তুবা ওল্লকপদগীনি। নুপীশিংনা লাইরিক-লাইশু তল্লরকপদগী মতীক চাবা লৌশিং লৈরজুনা, খুর্জি থারবা সমাজগী চৎনরোলনা, নুপীবু মীওইবা ওইনা উবা ওমদ্রিবশিংদু শেংনা খঙবা ওল্লকই। মথোয়না ইকায়খুম্ফম থোকপা মহৌশাগী নিয়মশিংদা মকোক নোল্লবসু, মীনা মীবু নমথনবা শেন্সা সমাজগী অশেন্সা চৎনরোলশিংবুদি যানীংদবা হৌরকখি। মীওইবনা নীংশিংবা থোক্তুবা মতমদগী হৌনা মপাঙ্গল কনবা, মরৌশিং লৈবা লুচিংবগী খুদুং ইন্দুনা কাঙলূপ শেমদুনা সমাজ লিংদুনা পানববুদি মথোয়না ইকায়খুন্মৈ অদুবু লৌশিং অমদি পাঙ্গলগী শক্তিবু লাম্মা শীজিল্লদুনা পেত্রিয়ার্কিবু সমাজগী শোয়ফদবা চৎনরোল অমা ওইহল্লকপবুদি খম থেংনা যানীংদবা হৌরকই। মসিগুস্বা যানীংদবগী মীংয়েং অসি ফোঙদোকপা হৌরকপগা লোয়ন-লোয়ননা ফেমিনিজমসু মমি তন্না হৌরকই।

লৈবাকী অচৌবা ফল্লাইবা অমনা ফনমক শেঞ্জা-থুমজা তৌরবসু, মহাকী মথক্তা ব্রাকৎ লাক্ফুনা বিচার তৌদ্রিবা মথৈ, মীয়ান্না মহাকপু ফল্লাইবা অমা ওইবগী

হক অদুমক ফংহনবগুমা, সমাজগী চৎনরোলদা ফনা অশোয়বা যাওরবসু মদুগী
 মাযোক্তা রাহং তৌদুনা ঈহৌ শাগৎত্রিবা মথৈ, সমাজগী অচুস্বা চৎনবী ওইদুনা
 অদুম লৈ। মতৌ অসুমা পেত্রিয়ার্কিদা নুপানা মপু ওইদুনা মকোক থোংবা সমাজগী
 চৎনবোলনা নুপীবু থাক হহুনা লৈহল্লবসু, ফেমিনিজমগী ঈহৌ লাক্তিউঙদি
 অসিগুস্বা সমাজ মখল অসিবু মীওইবনা হকচিমা ইকাযখুম্বরম্মী। অদুবু ঈহৌ
 অসি লাকপদগীদি চৎনবোল অসিগী অশোয়বা, অবানবা কয়া পুথোক্লদুনা অফ-
 ফঙ কপ্পা নৈনরক্লে। ফেমিনিষ্টশিংগী থৌরবা মীংয়েংনা সিষ্টেম অসিগী নাক-
 যেং কপ্পা নৈনদুনা মসিনা ওইহল্লিবা মীওইবগী রাখল্লোনশিং — ধর্ম, লৈশেম-
 নোংশেম্মকপগী রাবীনচিংবদা ফাওবা লান্দাবা হৌবক্লে।

ফেমিনিষ্টশিংনা পৃথিবীগী স্বাইদগী মীশিং য়াম্মা চৎনরিবা খৃষ্টান ধর্মগী মথক্তা
 অকনবা মীংয়েং থমদুনা মীওইবগী ধর্মদা যাওরিবা পেত্রিয়ার্কিগী মচাকশিং অদু
 খৃদোস্তী থিন্দুনা তাকপা হৌরক্লে। রাফম অসি ফিলোসোফব অম্মা ওইনা
 হৌবকখিবি ফেঞ্চকী মমিং লৈরবী সিম্নন দি বিউভর (১৯০৮-১৯৮৬) না মহাক্কী
 দি সেকেণ্ড সেক্স (১৯৪৯) হায়বা লাইবিক অদুদা মযেক শেংনা থল্লকই। মহাক্কা
 খৃষ্টানশিংগী মিথোলোজিদা যাওরিবা মী শেম্মকপগী মতাংদা ঈশ্ববনা আদাম হান্না
 শেম্মগা মহাক্কী থবাক্কী শব্দ মতেক অমদগী মহাক্কী খোঙলোয় ওইনবগীদমক ইভ
 শেমখিবগী মতাং অসিদা লৈরিবা নুপানা পানবা, মথোয়না মপু ওইবা পেত্রিয়ার্কিগী
 কা হেনবা শকওং অদু মযেক শেংনা পুথোবকই। মহাক্কী দাবীদি ঈশ্ববনা ইভতগী
 আদামু হান্না শেল্লিবা অমদি ইভপু আদামগী হকচাংগী শব্দক মচেং অমদগী শেল্লিবা
 অসিনা নুপীবু নুপাগী পুল্লিগী শব্দক মচেং অমতমক ওইহন্দুনা মতম পুম্মমক্তা নুপাগী
 মথা পোনবী ওইহন্নবা থৌওইনা শেমখিবা পেত্রিয়ার্কিগী যুম্ফম ওইবা
 রাংঙুবোলনি হায়বসিনি। বাইবলগী লৈশেম-নোংশেম্মকপগী রাবী অসি কনানা
 করস্বা মতমদা চপ-চানা শেমখিবনো হায়বা খঙবা গুমদ্রবসু পেত্রিয়ার্কিগী শক্তি
 লৈরবা মীওইশিংনা শেমখিবনি হায়বসিদি মযেক শেংহল্লি। মীংয়েং অসিনা
 মালেমগী তোঙান-তোঙানবা সমাজগী লৈশেম-নোংশেম্মগী রাবীদা যাওরিবা
 পেত্রিয়ার্কিগী অশেস্বা শক্তমশিং অদু পুথোজুনা নৈনবগী তাঞ্জা পীরি। বিউভরগী
 অসিগুস্বা রাখল্লোন অসি শক্তি লৈববা কেথোলিক চর্চকী পুরোহিৎশিংনা য়াম্মা
 কন্না নিন্দা তৌথি অমদি মহাকপু ধর্ম অসিদগী ইহ্নোকখি। বাইবলগী অসিগুস্বা
 ৭৮/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

হকচিনবা নিয়ম্বা মহাকী পুন্নি অমদি থবকপু তথীবীরবসু ধর্ম অসিদা যুস্ফম ওইদুনা
শাগলকপা, মহাকী মচীন থৌরবা রাফম—

One is not born, but rather becomes, a woman.^২

হায়বা অসিমদি ওসি ফাওবা কনা অমত্তনসু ককপা ওল্লদ্রি।

ফেমিনিজমগী ঈহৌ লাকখিবা য়াম্মা কুইরে। স্বাইদগী অহানবা ওইনা মসি
নোৎচুপ লৈবাকশিংদগী হৌরকই। অদুবু ‘ফেমিনিজম’ হায়বা টার্ম অসিগা লোয়ননা
ঈহৌ অসি ময়েক শেংনা চথরকখিবিদি খৃষ্টগী তরামাপনশুবা চহী চাদগীনি। মসিগী
মমাঙদা ঈহৌ অসিবু ‘নুপীগী মায়কৈদা লেপ্পা’ নংত্রগা মথোয়গীদমক লাজ্ছেংনরিবা
‘ডিফেন্দরস’ নংত্রগা ‘এডভোকেটস’ হায়না খঙনরম্বা য়াই হায়না মোত পীনে।^৩
টার্ম অসি উটোপিয়ান সোসিয়েলিষ্ট চার্লেস ফোরিয়র (১৭৭২-১৮৩৭) না
শেমখিবিনি।^৪ রাইহে অসি ফ্রেঞ্চতা খৃষ্ট কুম ১৮৩০ গী দিকেদতা শীজিন্নবস্বগী
বেকোর্ড লৈ। অদুবু অইবা ওইনা শীজিন্নরকখিবিদি খৃষ্ট কুম ১৮৯৫ গী এপ্রিলগী
তাং ২৭ তা ফোওবা অমেরিকাগী চেফোঙ *দি এথেনিয়ম* হায়বদুদা লাইবিক
মশক তাকপা অমখত্তনি।^৫ মথোয়না মসিবু সেক্সকী মতুংইন্না য়ীওইববু খেলনা
যেংলিবা সমাজগী চংনবোলবু খম থেংনা য়ানীংদবা, নুপীগী হক তানবা
ব্রিইমিনিজমগসু অনকপা মরী লৈনবা, অনৌবা নুপী (নিউ ব্রিইমিনি) গী য়ীংয়েং
যাওববা লৈঙাক্রোনগা তংন-থানবা যাদ্রবা ঈহৌ অমা ওইনা লৌই। ঈহৌ অসিগী
অপোকলী মমা ওইনা ইংলেণ্ডগী মেরি ব্রলষ্টোনক্রাফট (১৭৫৯-১৭৯৭) পু
খঙনৈ। মহাকপু ফিদা অসিদা মহাকী *এ ভিন্ডিকেসন ওফ দি রাইটস ওফ কমন*
(১৭৯২) হায়বা লাইরিক অসিনা কাখংহনখি। মসিদা নুপীনা লাইরিক তম্বগী
হক নীংখিনা তাকপদা নত্তনা অধ্যাত্মিকী য়ীংয়েংদা নুপা-নুপী অনীগী থোং মাম্ববগী
তঙায়ফদবা কয়াসু পল্লি।

ব্রলষ্টোনক্রাফটকী মমাঙদা লৈরম্বা নুপী খরনসু নুপীদা য়ীংয়েং থমদুনা
মথোয়গা মরী লৈনবা হীরমশিংদা খুং থাদুনা লাইরিকচিংবা ইনরম্বসু যাওই।
মথোয়গী মরক্তা ফ্রান্সকী খৃষ্টান দি পিসান; ফেনেলোন, মেরি এষ্টল, মিলদার্ট;
মসাচুসে বেইগী এনি হংচিনসন; বোহেমিয়াগী গুল্লেমিন্নচিংবগী মমিং পনবা
য়াই। ফ্রাঞ্চকী কবি অমা ওইনসু শীংখানরিবী খৃষ্টান দি পিসান (১৩৬৪-১৪৩০)
না মহাকী *দি বুক ওফ দি সিটি ওফ লেদিজ* (১৪০৫) অমদি *বুক ওফ থ্রি*

ফেমিনিজম অমসুং মসিদা মাক্সিষ্টিংগী য়ীংয়েং/৭৯

ভরচুইস (১৪০৫) হায়রিবা লাইরিক অনী অসিদা নুপীগা মরী লৈননা খুং
থারশ্মী। মহাকী পুঙ্গিগী ইকোন কোনবা লাইরিক ওইখিবা *লে দিতৈ দে জেবান
দি আর্ক* (Le Ditie' de Jebanne d' Arc, 1429) হায়বা লাইরিক অসিদা জোন
ওফ আর্ক (১৪১২-১৪৩১) কী মতীক-মগুগ কয়া শীংথারি। আর্ক মশা
হিংলিঙৈদা মহাকপু শীংথাখিবা ফ্রাঞ্চকী স্বাইদগী অহানবা লাইরিকসু মসিনা
ওইরি।* ঋষ্টান দি পিসান্না তৌরল্লিবা থবকশিংবু শীংথাডুনা মহাকপু স্বায়দগী
অহানবা মোর্ডন ক্রমন ওইনা শীংথানরি—

If Petrarch can be called the first modern man, then Christine
de Pisan, the poet and author who introduced her countrymen
Petrarch and Boccaccio, to Parisian culture in the early 1400,
is surely the first modern women.¹

ঋষ্টান দি পিসান্না নুপীগা মরী লৈনবা হীরমদা রাখল খন্তুবা হৌরমদুনা মখোয়গী
মতীক-মগুগচিংবা খরমখৈ শীংথাবা হৌরল্লবসু মতীকচাবা মরম পুথোজুনা নুপীবু
সমাজনা হন্তুনা য়েংলিবশিং অদু পুথোকুবদি ময়েক শেংনা হোংনরমদে। মায়কৈ
অসিদা হেন্না ঈচং থৌনা চঙশিল্লকখিবদি মেরি ক্লষ্টোনক্রাফটনি। লৈঙাক্রোনগী
অকৃষ্ণা মীংয়েংগা লোয়ননা মীওইবগী অচুশ্বা রাখল্লোন অমদি হক্কীদমক থৌনা
লৈনা চোংথোরকখিবি নুপী অসিনা মহাকী *এ ভিন্দিকেসন ওফ দি রাইটস ওফ
মেন* (১৭৯০) দা মতম অদুগী মীয়ান্না ইকায়খুম্ববিবা পোলিটিকেল ফিলোসোফর
ইদমুন্দ বার্ককী রাখল্লোন ফাওবা শীংনখি। ইদমুন্দনা ফ্রাঞ্চতা লুই XVI গী লৈঙাক
লোয়শিনখিবা অসিনা লৈবাক অসিবু মপু পান্দবা, লমহেন-তুহেনবশিংনা মনীং
তৌবা নিংথৌগী লৈঙাক্রোনগীসু হেন্না শাখীবা লৈবাক অমা ওইরকপা যাবগী অকিবা
ফোঙদোকখিবগী ওল্ল-তৈনবদা ক্লষ্টোনক্রাফটনদি হেন্না ফবা মীওইবগী নীংতশ্ববু
ইকায়খুম্ববা সমাজ অমা লাকুবগী খোঙথাঙ ওইনা লৌখিবগী মশক অমা লাইরিক
অসিদা উংলশ্মী। পমফ্রেটকী মওংদা পুথোকখিবা লাইরিক অসি মহাকুস্বী নুপী
অমনা ইবনি হায়বসি অহানবদা কনানসু থাজনখিদি। অদুবু ইকুই-কুইদনা অমুক
মহাকী *এ ভিন্দিকেসন ওফ দি রাইটস ওফ ক্রমন* (১৭৯২) পুথোরজুনা নুপাগী
হক খক্তা নত্তনা নুপীসু মীওইবগী ফংফম থোকপা হকশিং অদু ফংগদবনি
হায়রকপা—

If the abstract rights of man will bear discussion and explanation,
those of women, by a parity of reasoning, will not shrink from

the same test: though a different opinion prevails in this country.”
 মসিগুস্তা মহাকী ঈচং থৌনা ফোঙদোক্লুস্তা মচীন থৌরবা ৰাফমশিংনা মহাকপু
 কোন্না লাকপা ফেমিনিষ্টশিংনা ঈহৌ অসিগী অপোকপী মমা ওইনা ইকায়খুন্ম
 ৰকখি।

পেট্ৰিয়াকিগী কোল্লুনা কন্না চপখায়দুনা মীওইবগী পুন্জিৰোলদা নুপা-নুপী
 অনীগী মৰক্তা অঙকপা ফংনা খেন্নহল্লকই। মসিনা মীওইবগী চাওখং লমজেন্দা
 নুপানা মাঙজিন থাখি অদুগা নুপীনা মনীংদা লৈহনখি। লৌশিং অমদি মইগী
 লমদসু নুপাদা খুদোংচাবা পীদুনতা লাকখি। মৰম অদুনা ওসিগী মীৰোলগী
 নুপীশিংনা মশাগী মপুংফাবা হক ফংগে হায়ৰবদি কোল্লু অসিবু হান্না থুগায়বা
 তারকই। অদুবু মসিবু পায়দুনা মথৌ শঙলিবা নুপাশিংগী মৰক্তগীসু নুপীগী ওইরিবা
 ফীভমগীদমক নুংনাঙবা ফাওখিবা, মিনুংশি পোকখিবা কয়া য়াওৱকই। মখোয়গী
 মনুংদা নোংচুপলোমগী জোন ষ্টুৱাৰ্ড মিল (১৮০৬-১৮৭৩), কাৰ্ল মাৰ্ক্স
 (১৮১৮-১৮৮৩), ফেদরিচ ইঙ্গেলস (১৮২০-১৮৯৫); ভাৰতকী ৰাজা ৰাম
 মোহন ৰোই (১৭৭২-১৮৩৩), ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰ (১৮২০-১৮৯১),
 স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতি (১৮২৪-১৮৮৩), মহাত্মা গান্ধি (১৮৬৯-১৯৪৮),
 জননেতা ইৰাবত (১৮৯৬-১৯৫১) নচিংবগী মমিং পনবা য়াই। মখোয়গী
 মীংয়েং অসি চাওখংপা অমদি থোং মান্নবা সমাজ শেমগংনীংবগী ৰাখল্লোনগা
 শাগোন্নে।

ইংলেণ্ডগী মিনিস্তৰসু ওইখিবা লিবৰেলিজমদা চেংনা থাজখিবা জোন ষ্টুৱাৰ্ড
 মিলগী মীংয়েংদা মপুংফানা চাওখংপা সমাজ অমা ওইহনবদা স্বাইদগী
 মৰুওইরিবসি মীওইবগী ইণ্ডিভিজুয়েল লিবাৰ্টিনি হায়না লৌই। মসিদা যৃক্ষম
 ওইৰগা মহাক্লা সমাজদা স্বাইদগী শোখনা লৈহৌৱবা নুপী কাঙলুপ্তা মীংয়েং
 থল্লকই, মখোয়গী অৱাংপশিং কুপখংনবা হোংনৱকই। নুপীনা মনীংতল্লা মশাগী
 হক পাঙথোকপা য়াহনবা অমদি মশাগা চানগদবা অপান্না শিনফমদা চঙবা য়াহনবা
 মহাক্লা কন্না হোংনৱম্মী। মসিগীদমক মহাক্লা ইংলেণ্ডগী পাৰ্লিয়ামেণ্টকী খৃষ্ট কুম
 ১৮৬৭ কী অনীশুবা ৰিফোৰ্ম বিলদা শোখহৌৱবী নুপীশিংগীদমক বিল ফাওবা
 পুথোকখি। সমাজদা নুপীন্ম শোখহৌৱিবসি মহৌশাদগী ওইৰকপা নঙে, মসিদি
 নুপানা মকোক ওইবা লৈঙাক্লোনগী মইনা ওইহনবনি হায়বসি মহাকসু য়াখি।

মসিদসু নওনা চৎনবীনা নুপাবু ইমুংগী মকোক ওইহনবা অসিনা হৌগৎলক্লিবা অঙাংশিংবু লান্না লমজিংই। মসিনা নুপাশিংবু তোনানবা মপু অদুগা নুপীবুনা হায়বা ইল্লবী মীখা পোনবী ওইহল্লি। ফীভম অসিদগী নুপীশিংবু খজিক্তং শাফহন্নবা মহাক্লা লুচিংদুনা ‘ব্রিইমিন সফরেজ সোসাইটি’ লিংখৎখি। নুপীদা য়েংলম্বা মহাকী মীংয়েং অসি খৃষ্ট কুম ১৮৬৯ দা ফোঙখিবা মহাকী *দি সবজেঙ্ক্টসন ওফ ব্রিইমিন* হায়বা লাইরিক অসিদা নীংখিনা মমি তারি।

মার্জ অমদি ইঙ্কেলসনা নুপীদা য়েংবা তোখায়বা মীংয়েং অমা তোপুদি থনমদে। অদুম ওইনমক খৃষ্টগী তরামাপলশুবা চহী চাগী স্বাইদগী শীংখানখিবা পোলিটিকেল ফিলোসোফর অনী অসিগী মার্জিজম হায়বা ফিলোসোফি অসিদা মসিগা মরী লৈনবা ব্রাক্ষম কয়া পল্লম্মী। মথোয়গী মীংয়েংদা সমাজদা নুপীগী থাক অসুকী মতিক হন্তনা লৈরিবসি মথোয়বু প্রাইভেট প্রোপার্টি ওল্হোকহল্লিবা শেঞ্জাও পায়বগী নিতী কেপিটেলিজমনি হায়বসিনি। মরম অদুনা নীতি অসি হেক মক ফংনা মাঙহনখিবা সমাজদা নুপীগী থাকসু মশানা অদুমক ব্রাংখৎচরক্কনি হায়না মথোয়না থাজবম্মী।

ভারত্বা লৈরম্বা নুপীগী য়াইফনবগীদমক হোৎনবীরম্বা মীওইশিং অসিদি রাজনীতিগা থোইদেক্লা মরী লৈননা নুপীগীদমক হোৎনরম্বা অমদি মথোয়দা মীংয়েং থমখিবা নঙে। মথোয় অয়ান্না সমাজ সংস্কার তৌবা মীওইশিংনি। মথোয়গী মরক্তগী ‘ব্রক্ষ সমাজ লিংখৎপদা অটৌবা খৌদাং লৌখিবা রাজা রাম মোহন রোইনা কন্না হোৎনবদগী মতম অদুগী ভারতকী ভাইসরোই ওইরম্বা লোর্ড ব্রিলিয়ম বেষ্টিক্কনা খৃষ্ট কুম ১৮২৯ দা সতীগী চৎনবী মুখল্লে হায়না লাউথোকখি। নুপীবু লাইরিক তম্বা ফংহন্নবা কন্না হোৎনবীরম্বা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরনসু নুপীবু অঙাং ওইনা লুহোংবা থিংনবা অমদি লুগ্রাবীবু অমুক হন্না লুহোংবা য়াহন্নবা হোৎনবীরমই। মহাকী হোৎনজমন ওইনা ‘দি হিন্দু ব্রিডো রিমেবিয়েজ এক্ট’ খৃষ্ট কুম ১৮৫৬ তগী চৎনহনখি। ‘অর্য্য সমাজ’ লিংখৎলম্বা স্বামি দয়ানন্দ সরস্বতিনসু ভারত্বা চৎনম্বা কা হেন্না অঙাং ওইরিঙৈদা নুপীবু চহী খেম্বা নুপাশিংগা লুহোংথোকপীবগী চৎনবী, অউনপোং মন্তিক্লবগী চৎনবী অমদি নুপানা কা হেন্না নুপী লোনবগী চৎনবী কয়া মুখৎনবা হোৎনরম্মী। মথোয়না হোৎনবীরম্বদগী ভারত্বা মসিগুম্বা মথোং হুঙুবা চৎনবী খরগী চাং হুঙুখবসু মওং অমা নংত্রগা

৮২/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

অমদা নুপীশিংদি চৈথেং কয়া অদুম মায়েক্করি। অদুবু ফেমিনিষ্টশিংনা নুপীগী যাইফনবা হোৎনবীরস্বা পূকেল চাউরবা নুপাশিং অসিবু ইকায় খুন্নরবসু মথোয়বু ফেমিনিষ্ট ওইনদি শকখঙনদে। মতাং অসিগা মরী লৈননা ফেমিনিষ্ট টোরিল মোই (১৯৫৩) গী মীংয়েং অসি য়েংবা যাই—

Yes, man can be feminists. But they can't be feminist in exactly the same way as women. Their role within feminism is first of all strongly to support women. If one defines feminism tentatively as a struggle against patriarchy and sexism, men clearly ought to be struggling against it well.^৯

অসুন্না নুপাশিংনা নুপীগী যাইফনবা করিগুন্না থবক খরা তৌরবসু মথোয়না নুপীগী থাক যৌনা কুমথরজুনা নুপীনা রাবিবা, মথোয়না শোথরিবসি পেত্রিয়ার্কিগী চংনরোন্ননি, চংনরোলশিং অসিনা ঐথোয়গী মীংয়েং লান্না উহনবনি, ঐথোয় মসিবু থুগায়দুনা ইশাবু শেংদোকচগদবনি হায়বকপগী খোঞ্জেলদি গুসি ফাওবা নুপাশিংদগী তাবা ফংদি। মরম অদুনা মথোয়না নুপীগীদমক যাইফনবা হোৎনরিবা অমদি মথোয়গী শোথরিবশিংবু খরমথৈ কৃপখংনবা হোৎনরিবশিং অসিদি নুপীদা উৎপা মথোয়গী খৌজাল অমদি মিনুংশিনি হায়না লৌবা যাই। মীংয়েং অসিদগী ঈহৌ অসিগী ইতিহাসতা নুপীনা মায়পুননা চোংথোজুনা খৌদাং লৌরকপা হায়বসি য়ান্নমক মরুওই।

ফেমিনিজমগী ইতিহাসকী খোঙচং অসি চাউরাক্লা তাক্ক অহম থোক্লা খায়দোক্লে। অহানবা তাক্কলা ঈহৌ অসিনা হেক হৌরকপদগী খৃষ্ট কুম ১৯২০ গী মতম ফাওবনি। অনীশুবা তাক্কলা খৃষ্ট কুম ১৯৬০ দগীনা খৃষ্ট কুম ১৯৮০ ফাওবা কোনশিল্লি। অদুগা অহমশুবা তাক্কলা খৃষ্ট কুম ১৯৮০ দগীনা হৌজিক ফাওবনি। অহানবা তাক্কলা ঈহৌ অসিগী পান্দম চপ-চানা ফংবা গুমখিদ্ৰবসু নোংচুপলোমগী লৈবাক খরদা নুপীনা মীখলদা ভোং খাদবা যাবগী হক ফংখিবনা তাক্ক অসিগী অরোইবা চৈথেং চিংখি। খৃষ্ট কুম ১৯২০ দগীনা খৃষ্ট কুম ১৯৬০ গী চাউরাক্লা চহী নিফুবোমগী মতম অসিদা ঈহৌ অসি মনিল নাইদনা লৈখি। মরম অদুনা মতম অসিবু ফেমিনিজমগী ইতিহাসতা পোখাবা মতল্লি হায়না লৌনৈ। খৃষ্ট কুম ১৯৬০ গী মতুংদগীদি ঈহৌ অসি তোঙানবা মীংয়েং খরগা লোয়ননা মচীন থৌনা চখবা হৌরকই। তাক্ক অসি খৃষ্ট কুম ১৯৮০ গী মতম ফাওবা

লেপ্তনা চখবকই। মতম অসিগী ফেমিনিষ্টশিংগী মীংয়েংশিং অসি যান্না বেডিকেল ওই। মথোয়গী খোঞ্জেলদা শীংনবগী চাং ব্রাংখলকই। মথোয়না সমাজগী কা-হেনবা চৎনবোলশিংবু পুমথু-থুগাযদুনা নুপীগী মফম অমদি চপ-চানা ইকায়খুম্বা ফংবা সমাজ অমগী ঈহৌ লাংখি। মথোয়গী অনীংবশিং অসি খজিক্তং হেঞ্জিনখিদুনা নুপা যাওদবা নুপীখক্তগী তাইবঙ অমা শেম্মিংলকপগী মঙলান (উটোপিয়া) ফাওবা শাগৎনবকই। ফেমিনিজমগী ইতিহাসতা স্বাইদগী মক চঙলকখিবিদি অহ্মশুবা তাক্কি। মসি খৃষ্ট কুম ১৯৮০ গী মতুংদগী হৌজিকসু চখবি। তাক্কক অসিদা ফেমিনিষ্টশিংনা নুপী হায়বসি কনাগীসু মখা পোন্দে, মীওইবগী হেন্দোক-থোইদোকপা মতীক-মণ্ডপ পুম্মক নুপীদসু লৈ হায়বা অসি হেন্না শাফু লৈনা ফোঙদোবকই।

মতৌ অসুম্মা চখবকখিবা ফেমিনিজমগী খোঙচস্তা তোঙান-তোঙানবা মীংয়েং (এপ্রোচ) কয়াদগী ঈহৌ অসিবু মশক তাক্কুনা ব্রাখল্লোন (থিওর্বা) কয়া লেপ্তনা পুথোক্কবাক্কি। মথোয়গী মনুংদা মাক্সিষ্টশিংগী মীংয়েংদগী শাগৎলকপা ব্রাখল্লোন অসিসু মকওইবা মীংয়েং অমনি। মাক্সিজমগী মীংয়েং যাওবা ফেমিনিজমগী ব্রাখল্লোনবু ‘মাক্সিষ্ট ফেমিনিজম’ হায়বগা খঙনৈ। মখল অসিগী ফেমিনিজমগী তোপ তোপ্পা মশক্তি থাক খায়দোকপা সমাজগী চৎনবোল (ক্লাস) অমদি সেক্স অনীগী মবীদগী শাগৎলকপা ফেমিনিজমগী মশক্লা ওইবি। মাক্সিজম্মা স্বাইদগী হকচিন্না যানীংদবা শেঞ্জা ও পায়বগী নীতি (কোপটেলিজম) গী অকনবা শাফুগী মাযোক্তা শাগৎখিবা ক্লাস ষ্ট্রুগল, সবপ্লস ভেল্যুনাচংবগী ব্রাখল্লোনশিং অসি মখল অসিগী ফেমিনিজমদা মযেক শেংনা মমি তাই।

লিবিচ হেন্নবি মোগান (১৮১৮-১৮৮১) গী *এসিয়েট সোসাইটি* (১৮৭৭) হায়বা, লাঠিবিক অসিদা যুম্ফম ওইদুনা পুথোবকখিবা ইঙ্গেলসকী *দি ওবিজিন ওফ দি ফেমিলি প্রাইভেট প্রোপারটি এণ্ড দি স্টেট* (১৮৮৪) হায়বসিদা মীওইবা সমাজগী যেলহৌঙেদা মমানা মকোক থোংবা সোসিয়েল সিস্টেম অমা লৈবশ্মী হায়না পুথোকখিবা মোগানগী ব্রাখল্লোনবু শৌগৎলি। মসিদা চপ-চানা খাজদুনা মীওইবা সমাজদা নুপীগী মফম্মু মাক্সিজম্মা অসুম্মা থল্লকই—

That woman was the slave of man at the commencement of society is one of the most absurd notions that have come down to us from the period of Enlightenment of the eighteenth century

Woman occupied not only a free but also a highly respected position among all savages and all barbarians of the lower and middle stages and partly even of the upper stage.^{১০}

অসুখী মীওইবা সমাজগী য়েলহৌঙৈদা নুপীগী থাক ব্রাংনা লৈরলবসু পাঙ্গল অমদি শক্তিগী অথোই-অহেন তাল্লরকপদগী মরু হল্পকখিবা কেপিটেলিজম হায়বসি থোরকপদগী সমাজদা নুপীগী থাক কুমথরকখি। মরম অদুনা ব্রাংঙুরোল অসিনা ফেমিনিজমদা থোইদোকপা মীংয়েং থল্লমদ্রবসু কেপিটেলিজম হায়বসি মরু ফংনা হেক মুখংখিবদা সমাজদা নুপীগী থাকসু মশানা অদুমক ব্রাংখংচরক্কনি হায়না লৌই।

মার্ক্সিজম্মা অচেংপা মীংয়েং থল্লম্মা ক্লাস ঝুগল থোকুবগী স্বাইদগী মরুওইরিবা 'ইকোনোমিক ইমবেলেঞ্চ'কী মতাং অসিনা ফেমিনিষ্টশিংদা ঈথিল য়াম্মা ঝীথি। ফেমিনিষ্টশিংগী থোঙেলদা হৌনা তারিবা নুপী হায়বসি নুপাগী শাল্পোং নত্তে, মথোয় অসি নুপাগী মবল-মথুম নত্তে, মথোয়বু সমাজনা ফল্লং মরিনা কোয়শিনবা ইমুংগী কাখু অমদি ইমুংগী কূপ্লোমদা নমশিন্দুনা থল্লম্মা য়ারোই হায়রকপনচিংবসি মার্ক্সিজমগী 'মেটরিয়েল দিটরমিনিজম'গী ব্রাখল্লোনগা হেয়া মরী লৈনরকই। মতাং অসিগা মরী লৈননা ভর্জিনিয়া ব্লফ (১৮৮২-১৯৪১) কী অটোবা ষ্টেটমেন্ট—

a woman must have money and a room of own if she is to write fiction.^{১১}

অসি মীংশিংবা য়াই। ফেমিনিষ্ট অমা ওইনসু শীংথানরিবী অইবী অসিনা নুপীনা সাহিত্যদা থোঙদারকপদা থেংনরিবা অপনবা কয়া অসি ফোঙদোকপদা মার্ক্সিজমগী 'থিওরি ওফ সরপ্লস ভেলু' পুশিল্লকই। থিওরি অসিনা সমাজদা নুপীগী মফম লৈত্রিবা, লৈঙাক্লোন অমদি শেম্মীংলোন্দা নুপীনা শরুক য়াবা ঙমদ্রিবসি ইমুংগী কূপ্লোমদগী নাহ্জোকপা ঙমদবগীনি হায়বদু ময়েক শেংনা উৎখি। মরম অদুনা নুপীবু ইমুংগী কূপ্লোম অমদি মচা নাউয়োক-নোউকোনবনচিংবদগী থোঙকাপ খরদং কাহ্জোকহল্লজুনা লৈঙাক্লোন অমদি শেম্মীংলোন্দা শরুক য়াহল্লবা হোংনরকখিবা অসিমক ফেমিনিজমগী মরুওইবা থোঙথাংনি। মার্ক্সিজম্মা ফেমিনিজমদা অপাল্লবা মীংয়েং থমখিদ্রবসু মথোয়গী "the personal is political" হায়বা মতীং লৈরবা থোঙ্লাউ অসি ফেমিনিজমগীসু অচেংপা যুস্ফল্লি। রাফম অসি ফেমিনিজমগী ইতিহাসতা ব্রাথোক চাউখিবী জেরমিন গেয়র (১৯৩৯) ফাওবনা শৌগৎখি। কন্টেমপরেরি ফেমিনিজম্মু শীংনদুনা *দি হোল ক্রমেন* (১৯৯৮) হায়বা

লাইবিক অমা ইকবগীদমক ফেমিনিষ্টশিংনা বাকৎ থাঙ্গলকুনা দোলর লাখ মঙাগী
ফাইন ফাওবা থীথবী জেবমিন্না নুপীগা মবী লৈননা, মাক্সিজমগী মীংয়েংবু
শৌগভুনা the personal is still political হাযবকই। মতৌ অসুন্না মাক্সিষ্টশিংনা
সমাজদা য়েংল্লিবা মীংয়েং অসি ফেমিনিজমগী খোঙচত্তা থোইদোক্কা মকওইবি।

বিস্করেসশিং

- Sushila Singh, *Feminism: Theory, Criticism, Analysis*, Delhi: Pencraft International, 1997, 23-24
- Simone de Beauvoir *The Second Sex*, trans H M Parshley, London: Vintage, 1997, 295
- Sushila Singh, *Feminism: Theory, Criticism, Analysis*, Delhi: Pencraft International, 1997, 14
- David Macey, *The Penguin Dictionary of Critical Theory*, London: Penguin Books, 2001, 123
- Sushila Singh *Feminism: Theory, Criticism, Analysis*, Delhi: Pencraft International, 1997, 22
- Kathleen Kuiper *The 100 Most Influential Women of all Time*, New York: Britannica Educational Publishing in association with Rosen Educational Services, 2010, 55
- Sushila Singh *Feminism: Theory, Criticism, Analysis*, Delhi: Pencraft International, 1997, 14
- Rosalind Horton and Sally Simmons, *Women Who Changed the World*, London: Quercus, 2006, 46
- Toril Moi, *Feminism: Theory and Simone de Beauvoir*, Oxford: Basil Blackwell, 1990, 165
- F Engels *The Origin of the Family, Private Property and the State*, Moscow: Progress Publishers, Reprinted, 1977, 49
- Rosalind Horton and Sally Simmons, *Women Who Changed the World*, London: Quercus, 2006, 98
- Neeru Tandon, *Feminism: A Paradigm Shift*, New Delhi: Atlantic, 2008, 49

ঙসিমক ওইবক্লিবা শুমাঙ লীলাগী মশক

ডা. লাইশ্রম শনিকুমাৰ

১) শুমাঙ লীলাগী মাইওন

ঙসিমক ওইবিবা শুমাঙ লীলাগী মশক অসিসু যান্না কিনিংঙাই ওইদবদি নন্তে। মণিপুৰীয়া মীযান্না শুমাঙ লীলাবু পান্নদবদি ওইদ্রি। ঙসি ঙসিমক ওইবিবা মণিপুৰীয়া জাতিসিগী শেল-থুমগী ফিওম অসুকী মতীক বানবে। মসি পূম্মমকী মথন্তা নহাবোল লালহৌবগী ঈবাং তায়নিংঙাই লৈতনা বাংখৎলকই। মসিদা শুমাঙ লীলাবু পামজদুনা অহিং নুংখিল খায়দনা কোয়না চতুনা শান্নজগদবা কলাকাৰাশংগী অৱাবা কয়া মাযযোক্লদবা নন্তে।

শুমাঙ লীলা হায়বসিমক্ৰবু মতম মতমগী মীযান্না মাযযোক্লবিবা সমাজশিংদা মপুংওইনা যুস্ফম ওইবগা শান্নবকপা হায়বসি মমাংঙৈগী অদুম লীক্লম কাযদনা চথবকই। মমাংসিদা ঙসিগী মপান্দগী লাকপা সিফাইশিংনা লমদমসিগী মমাংঙৈগী চথবকপা শুমাঙ লীলাগী খোঙচৎসিদা চাউনা অবাবা কয়া পীববে। শুমাঙ লীলাগী যাওন্দা শুমাঙ লীলাবু ওল্লভুবা খাদে। শুমাঙ লীলাগী অহোংবা মশক মপুং ফানা লাকপগা ঈবোয়ননা লীলা ঙংপগী চাংসু যান্না হন্তবে। ঙসিগী শুমাঙ লীলাগী মাইওন চুল্লিববা ১ ঐথোয়গী মাঙলমচৎকী মশক কদাইদা লৈথ্ৰে। থিজিনবগী মথৌ তাবি।

২) শুমাঙ লীলাগী হোংবগী মশক

মণিপুৰী শুমাঙ লীলাসু মমাংঙৈগী শুমাঙ লীলাগী মচৎওগী চাউনা অহোংবা কয়া লাকই। মসিমক্ৰা মণিপুৰী শুমাঙ লীলা হায়বা কলাসিগী শক্তমদা চাউনা হোংলকই। ফিজৎ, বাঙাং, মীংয়েং-নায়েং কযাদা তায়নিংঙাই লৈতনা অহোংবা লাকই। মণিপুৰী শুমাঙ লীলাগী পৰম-পৰাগী মশক ঙসিদা পূম্মমক কাযথবক্লে। চহী কযাদগী লৈজবল্লবা তোপ তোপ্পা ঐথোয়গী শক্তমদা চাউনা হোংলক্লি পূম্মমকী লাইবক থীবাৰ্ন। মণিপুৰী শুমাঙ লীলাবু যোকখংপা তঙাই ফদবা কয়া লৈবে।

মপুং ওইনা মণিপুৰী শুমাঙ লীলাদা অহোংবা লাকখিবসিগী মকওইবা মবম খবদি লৈতবদি নন্তে। ঙসিদগী চহী খবগী মমাংদা শুমাঙ লীলাগী মশক কল্পবা

হোংনবশ্মী। অদুবু মতমগী যাওন্দা অকনবা চৈফুনা ওসিগী শক্তম অসি যৌখিবনি। মপুং ওইবা থিয়েটবগ মপুং ফাবা মুলদগী হৌবকপা মীশক মীওই খবনা শুমাও লীলাবু চাউনা হোংনবগী শক্তম লৌবকখি। মসিগী মথক্তা, মপাল লমগী টিঙিঙি, সিনেমানচিংবা মখল মখাগী শক্তম লৌনবকুনা ওসিদি মণিপূবী শুমাও লীলাসি সিনেমাগী মতৌ তম্ববকুনা চাউনা ঐখোয়গী জাতিগী কলচবদা চেথেং খবদি পীববে। মসিমক বাখল খবদি খম্বমিল্লাব মতাং ওইবে।

শুমাও লীলাসি পুথি, গুহা, চীং, পাং-তুবেল, অকি-অখঙ, হরাগাডিগী খোঞ্জেল অসি আর্ট এভিঞ্জনা ফোঙদোকুবন্বা কযা ওসিদি মতমগী অঙক-অঙকপা খুংসু খুংলাইনা মতেং পাংশিন্দুনা কলাকাবশিং মখৌদগী লাপথোকহন্দুনা লীলা উংপা মসিমক ঐখোয়গী কলচবদগী খবদি মওং তানা থৈদোবক্লে। মতম অমদা কলাকাব মশা মশানা ঈশৈ নোংমাই পুং ঈশৈ শকুবন্বদু ওসিদি পুন্মক খুংলাইগী মতেংনা মপুং ওইনা শিহোকখিবসিমক শুমাও লীলাগী চাউনা অহোংবা অমনি। মসিমক ঐখোয়গী শুমাও লীলাগী মশক চাউনা হোংদোকহল্লে। ওসিদি মণিপূবী শুমাও লীলাসি ফিল্মগী মতৌ তমদুনা ঐখোয়গী কলচবগী মশক ওম্বমক মাংথবক্লে হাযবদা হাযমনবা থোক্লেবোই।

লমদমসিদা খুন্দামিল্লাববা মীযাম্মা ঐখোয়গী ইপা-ইপুশিংনা থীবন্বা অশেংবা শুমাও লীলা কনমিল্লবগী মথৌ খবদি লৈবে।

৩) শুমাও লীলা মৈত্রবাকখক্তগী নক্লে

হৌজিকী শুমাও লীলাসি মতম অমদা মণিপুবখক্তগী ওইবশ্মী। ওসিদি মপান্দা চতুনা শুমাও লীলা উংপা ঐখোয়না খঙনববা ঙাক্তনি। মীবমগী মমাওদা ঐখোয়না উৎলবা শুমাও লীলাগী মওংসি থোইনা ইকাইনিঙাই ওইবমগনি খল্লে। মণিপুবগী ফনেক, মণিপুবীশিংগী ফিজ্জ চাকচা ওম্বমক হোংলকপা, অতৈ অতৈ জাতিশিংনা কৰ্বনি হাযনা। লৌবমগনি মতাংসিদা নীংশিংমিল্লাব যাবা খবদি, ঐখোয়গী পুং-চোলোম, ঐখোয়গী মৈতৈ জগোই, ঐখোয়গী দেব-কম্মগী পুঙৌ-ফনেক, ফনেক-মযেক নাইবা, ঐখোয়গী মোইবাং ফিজ্জচিংবা কযানা মণিপুবগী তোপ তোপা মশক তাকুবগুম ঐখোয়গী মমাংঙৈদগী লৈজবক্লেবা শুমাও লীলাগী মশক মাওহন্দনা থম্বীসু চাউথোকচবা যাবা লৈফম থোকই।

ঐখোয়গী শুমাঙ লীলাদি ফি শেংপা মপানগী য়ান্না হেনজিনবা মওং তম্বরকপসিনা ঐখোয়গী কলচরদা চাউনা অকায়বা পীবনি হাযদবসু য়ারোই। মণিপূবী ঐখোয়গী মরক্তা মপা-মমা, মচিন-মনাওগী থকশি-খাশি লমচং ব্যবহার ওসি হোংলকইবসি মপানগী মতৌ তম্বদগীনি হায়না লৌবদা থোইনা কয়্যারোই। মসিমক টি.ডি. সিনেমাদা মপা-মচা, মচিন-মনাও ফম্মিন্নবা যাদবা য়েংবদা নুঙাইতবা কয়া উংলকইবসি অফবগী মওংদি নত্তে। মতাং অসিরাইদা লমদমসিদা খুন্দারিবা পূম্মকরা শুমাঙ লীলা হায়বা ঐখোয়গী তোপ তোপ্পা মশক অসিবু ঙাকমিন্নদুনা মণিপূবী ঐখোয়গী শেংলবা কলচরবু কনমিন্নবগী মতাং চারে। চহী কয়াগী মমাংদা মশা-মরেং ফন্না লৈরম্বা দ্রামা মুখরকগুম শুমাঙ লীলাসু মুখরক্কাই হায়বা খক ওল্লোই। মণিপূবী শুমাঙ লীলাদা য়াওরিবা ফোক থিয়েটারগী অশেংবা মশক ঙাকুনা ওম্বা হায়বসি ঐখোয় খুদিংমকী লেমজনফমনি। ঐখোয়গী শুমাঙ লীলাদা য়াওরিবা ফোক থিয়েটারগী মশক অদু ওসিদি নোংমা নোংমগী মাঙশিল্লকই।

৪) ওসিগী শুমাঙ লীলাগী মশাম্মা

ওসিগী শুমাঙ লীলাসি মমাংঙৈগী মতৌগুম্মা শান্নবা য়াবক্তবা ওইবক্কে। লীলাগী মনুংদা খুংশু-খুংলাই মখল মখা য়ান্না য়াওবা মবল্লা থবক অমা ওইরে। মতম অমদা লীচৈ অমনা শগোল শামু মখল মখাগী খুংলাই ওইনা উতল্লম্বগী মওংদু ওল্লমক হোংদোকে। মতমসি চপ মান্নবা খুংশু-খুংলাই ওইনা য়াওহন্দুনা লীলা পাটিশিংদা অটৌবা পোংলুম অমা ওইনা য়াওশিল্লবা ইনফেক্তর মসিসু অমনি।

৫) শুমাঙ লীলা পাটি মশিং হম্বরক্কে

মতম অমদা শুমাঙ লীলা কাঙলূপ চাউবাক্লা ৩০/৩৬ লৈরম্মী মসিগী মনুংদা ডাইলোগ লীলা, ঈশৈ লীলা, নুপী কাংলূপ অসুম্মা মশিং য়ান্না চহী খুদিংগী লীলা উংলম্মী। অদুবু মতমগী য়াওন্দা ঈশৈ লীলা ডাইলোগ লীলা অমত্তা ওইনা লৈম্ব্রে। নুপী কাঙলূপ্তি ওসি ফাওবা লৈরি। অদুবু নুপী লীলা পাটি মশিং য়ান্না লৈজরবসু তশেংনা ফেষ্টিভেলগীদমক্তা থোরকপা ঙাকুনি। শুমাঙ খুদিং, খুঙ্গং কোয়না খক উংপা নত্তে। মসিমক চাওখংলকই হায়বদি য়ারোই নুপা শুমাঙ লীলা পাটি মশিং য়ান্ন হম্বরে। মসিগী তোপ তোপ্পা মরম খরসু লৈতবা নত্তে।

৬) ঙসিগী শুমাঙ লীলা শিথরকপা

ঙসিগী শুমাঙ লীলা শিথরকপগী মরম খরদি মীয়ান্না ইখঙ খঙনরবা ব্রাফম অমনি। শুমাঙ লীলাগী মমল অতিয়া পকনা ব্রাংখংলে। লীলা অমা কৌবদা লীশিং ৯/১০ ফাওবা য়ৌরে মসিমক্কা শুমাঙ লীলা শিথরকপগী অচৌবা মরম অমনি। শুমাঙ লীলা হিংহনবা হায়বসি মীয়ামগী মথৌনি। মরম অদুনা মণিপুরগী শেল থুমগী ফিভমসিদা শুমাঙ লীলাগী মমল অসিনা মরম ওইরগা লীলা কৌবগী চাং অসি নোংমা নোংমগী হুহুরকুবগী চাউববা অমসুনি।

৭) শুমাঙ লীলা ফেষ্টিভেলগী মশক

শুমাঙ লীলা পাটি খরদি ফেষ্টিভেল থোক্কা হোংনবা নঙনা অতৈ মতমদা লীলা শান্নবা ঙ্মদ্রে। লীলাগী কলাকার অফবা খব নঙনা অতৈ শুমাঙ লীলা পামজবা কয়া লৈরবসু কলাকারশিং মরম য়ান্না পীদুনা লৈথোক লৈশিলগী অচৌবা কাববার অমা ওইবসিনসু কলাকার লৈবা ঙ্মদবা পাটি খরদি ফেষ্টিভেল লোইবগা লীলা লোইরে।

৮) শুমাঙ লীলাদা থিয়েটারগী মশক চঙশিল্পকপা

মণিপুরী শুমাঙ লীলাসি ফোক থিয়েটবগী চপ চাবা মশক অমনি। অদুবু শুমাঙ লীলাদা শুমাঙ লীলাগী মওং মতৌ নঙবা তোপ তোপ্পা মখলগী মশক য়ান্না হাপচিন্দুনা শুমাঙ লীলাগী মশক্কা অহোংবা মশক ময়েক শেংনা উহনবনা মসিসু শুমাঙ লীলা শিথরকুবগী অচৌবা মরম অমনি। মৈতৈগী য়েলহৌঙৈদগী লৈরক্কা কলাসি লোইনা ঙসি পৃথিবীদা মশক খঙনরকপগুম ঐখোয়গী শুমাঙ লীলাসু মমাংঙৈগী মশক মাঙহন্দনা থম্বগী তঙাইফদা লৈ। মৈতৈগী লাই হরাওবগী মশক হোংহন্দনা থম্বগুম, শুমাঙ লীলাগী পবম পবা ঙাক্কা চংপা তঙাইফদে। মীরেবাকী মতৌ তমদুনা উংপনা ঐখোয়গী কলচবদা মরেক মহাও মাঙহনবগী শরক ওইরকই।

অরোইবদা থমজনিংলিবিদি শুমাঙ লীলাদা ফোক থিয়েটারগী চপ চাবা মচাক য়াওজবনি। ঙসিগী হৌজিকী মীরোলনা মতম মতমগী খৃৎশু- খৃৎলাই মতম মতমগী অনৌবা অহোংবা কয়া হৈনা শিংনা মীং থকহন্নবা, মখল মখলগী পোৎশক মচাক কয়া হাপচিন্দুনা ঐখোয়গী শেংনা চম্বা ফজরবা কলচরদা থৈদোকহনবা হায়বসি শেংলবা ইরল অমা নাকোয়ননা মাঙহনবগী মচাক ৯০/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

ওইরকনি। ঐখোয়গী চম্ফুংকী মহাও, ঈরোনবগী মহাও, তোঙান তোঙানবা লৈজবগুম থন্থীৰবদি ঐখোয়না ফোক থিয়েটরগী মশক মাঙদনা লৈজবরুবা শুমাঙ লীলাবু মালেমগী মীমাঙদা লেমজনফম ওইগনি। মসি প্লমক ঙাকমিলবদা চাউরবা খৌদাং যামিলবা কলাকার, অইবা, ডিরেক্টরগী মরুওইবা খৌদাং যান্না চাউই।

৯) শুমাঙ লীলাদা নুপীশাবীগী খৌদাং

মণিপুরী শুমাঙ লীলাদা খাইদগী মরুওইবসি মপুংদা নুপীশাবীগী শক্তম লাংলিবশিংগী খৌদাংনি। মমাংঙৈদগী হৌনা শুমাঙ লীলাগী নুপীশাবিশিংগী মশীং যান্না লৈনরমদে। শুমাঙ লীলাদা মপুং ওইনা নুপী শাবী ফজবদি লীলা য়েংনিংদে। নুপীশাবী মশক মতৌ ফজবশিংগী গুণ থাক ব্রাংই। মতম অমদা নুপীশাবিশিং অসি উবদা অমঙ্গলনি হায়না ফাওবা ঙাঙনরম্মী। মরম অদুনা নুপা মরক্তা নুপীশাবা পামজবসু যান্না হঙ্গোইনরম্মী। মপুং ওইনা লীলা নুপীশাবিশিংগী নেচরসু নুপীমক ওইনা উহনবসিনা মতম অমদা যান্না হঙ্গোইনরম্মগী বানি। তশেংনমকসু নুপী মানবী মচা পোকপদা মমা-মপা ওইবশিংনা থরায় ফাওবা নুংঙাইনরমদে। মচা-মশু বারকপদা নুপী মানবা নঙনবু হায়না চৈ থাংবা ফাওবা লৈরম্মী। মসিগী ব্রাঙাং-শঙাং ঙসি ফাওবা লৈতবদি নঙে।

অদুম ওইনমক ঙসিদি নুপীশাবিশিংগী অপাস্বা অসি মশীং যামশিল্লকপগা ঈরোয়ননা শুমাঙ লীলাগী ঈহৌনা কনশিল্লকপা প্লমকসিনা থোইনা লুনা লৌনরক্তে। নুপা মরক্তগী নুপীশাবী ফজবসি ঙসি ফাওবা বারীনরিবা চেংবা ফাগিগী যাইমবী, কাউনদনা লৈরি। লোয়ননা শাবিত্রি শাবী বারৈ, গৌরচন্দ্র, তোন্দোন, ইরোম ইবোবী, ইবোতোম্বী, কৃষ্ণমনি, কোদোম্পোকপী কুলা, মাকলং কোকঙাং, বীরেন অসিনচিংবা খর ঙল্লিগী নুপীশাবিশিংনি মসিগী মখা চখরকপদা নহারোল নুপীশাবিশিং খরদি ককচীং কোমোল, তোম্বী, জম্মস্থান বীরেন, রেবীন্দ্র, দেবদত্তা সলাম, গুনিন্দ্রো, লৈতোং লোকেশ্বরনচিংবা মতম অমগী নুপীশাবিশিং থোইদোক্লো মমিং চংব্রবশিংনি। ঙসি ঙসিমক ফোঙফোঙ শানা লমদমসিগী মীয়ান্না পামখংনরকপা অরুন্কুমার, বোইনাও, সনা, দেনু ব্রাইখোম, লাইশ্রম বোই, আর.কে. সনাতোন, সনায়াইমা, শঙ্কর অসিনচিংবা শুমাঙ লীলাগীদমক্তা নুপীশাবদা শুমাঙ লীলা য়েংলিবা নুপী কাঙবুনা মশা মশা মতোমতা ইকাইজবা মশক মতৌ শক্তম ফিভম মুক্তি নুপী অশেংবিশিং ফাওবা ইকাইবা

য়াওখিদবা নন্তে। মথন্তনা খরদং পঞ্জরিবশিং অসি নন্তবা মশীং নাইদনা লৈরমখিগনি, মথংদসু মশীং নাইদনা থোক্কখিগনি মণিপুরী শুমাঙ লীলাগী লৈহাওদি য়ান্না মরাং কায়বা মফম অমনি। মণিপুরগী নুপীশাবীশিংগী চংন-লোনচং থাক রাংই। মপুং ওইনা শুমাঙ লীলা হায়বসিদা লীলা অমদা য়ামদ্রবদা নুপীশাবী ২/৩ দগী তাবা য়াদে। মদুসু মশক মতৌ ফজদ্রবদি লীলা কৌদ্রবা যুগ অমনি। ওসি শুমাঙ লীলা পাটি ১৫/২০ অসি নোংম কাংদনা কৌনদুনা শুমাঙ লীলা শান্নরি।

মরম অদুনা শুমাঙ লীলাদা নুপীশাবীশিংগী থাক নোংম-নোংমগী রাংখংলকই। ওসি সিনেমা-টি.ভি. গী লেপ্তনা উনবদগী মখল মখাগী ফিজ়েং মীংয়েং-নায়েং পুন্মক্লা খঙন-উনরিবশিং অসিদগী মণিপুরী শুমাঙ লীলাদা নুপী শাদুনা থোক্কিবা থোরক্কিবশিংনা মফম খঙনা হেনথোইনা ফজবা লীলা হৈবা হেনগংলকই। মবম খরসিনা মণিপুরগী মপান লমদা শুমাঙ লীলা শানবদা অতৈ অতৈ ষ্টেটকী ভাবোক্লা তমজনিংওই ফাওবা য়াওরবা মণিপুরগী শুমাঙ লীলাগী নুপীশাবীশিংনা মফম চাউনা কন্দুনা লৈরে।

ওসিগী সমাজদা শুমাঙ লীলাগী নুপীশাবীশিংনা শেং-চারিবা শারি, ফনেক, মেদি, ইনফিনচিংবা টি.ভি. দা করিদা উরিবশিংদগী মফম খঙনা হেল্লবা থাক রাংলবা নুপীশিংগী তমজনফম ওইনরে।

অরোইবদা শুমাঙ লীলাগী নুপীশাবীশিং অসিগী মফম অসি মণিপুরদা থাক রাংখংলকপগা ঈরোয়ননা মতম খরগী তুংদদি শুমাঙ লীলাগী নুপীশাবীশিং অসিনা দ্রামা সিনেমাদা ফজনা কুন্স্বা য়াবগী থাক ফাওবা লৈরে।

১০) শুমাঙ লীলাদা কলাকারশিংগী পুন্সী

মণিপুরগী শুমাঙ লীলাগী কলাকারশিংগী পুন্সী অসি য়ান্না শাংদে। য়ান্না মমিং চংলবা নুপা নুপীশাবীশিং অসিগী লীলাগী মপুলি অসি চহী ২৪/২৫ না মপুংনি। মসিমক পুন্মক্কী লাইবক থীবনি। মণিপুরদা থবক ফংদবগী সমস্যা মরক্তা শুমাঙ লীলা হায়বা কলা অসিনা থবক পীবগী অচৌবা মরম অমসুনি। ওসি শুমাঙ লীলা হায়বা কলা অসিনা নহারোল ৩০০/৪০০ গী মথৌ পীরি মসিমক স্বাইদগী কান্নরবা শিনফম অমনি শুমাঙ লীলা হায়বা কলাসিনা য়ামদ্রবদা মীওই ১০০/২০০ গী মথৌ পিবতা নন্তনা শুমাঙ লীলাগী লমদমসিদা টি.ভি. খবরশিংদগী ৯২/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খরা

মিয়ামদা পাউজেল পীবসি শুমাঙ লীলানা স্বাইদগী মাঙজিল থানা লৈরে। শুমাঙ লীলাগী পাউজেলসিদি মনঙ্গন্দা পোরগা চংলিবা অঙাংদগী হৌরগা লৈবাক মিয়াম্মা জ্ঞান তারবা ফাওবা খঙহনবদা স্বাইদগী লায়বা পাউজেল অমা ওইরি।

মসিগী মতাংদা শুমাঙ লীলাদা নুপীশাবীগী মপুসীনা খর হেন্না অমুক তেল্লি শুমাঙ লীলা যাওরিবা কলাকার খুদিংমক অয়ান্ননা পুসী শাংনা চংতে। সরকারগী থবক তৌবশিং অসিগীদমক্তদি পেলিল ফংবা হায়বা অমা লৈ। শুমাঙ লীলাগীদি মদুমা লৈত্রে মতাংসিদা মণিপুর সরকারনা ইজাতিগী কলচরবু অহিং নুংখিল খায়দনা থরায় খুবাক্তা হাপ্তুনা মশাগী ওইজ ওইথক ওল্লমক থাদোক্তুনা চেন-চোংজরিবা কলাকারশিংগী তুংগী পুসী য়েংবীরগা অনৌবা পোরম অমা যাংপীবা য়ারবনি। শুমাঙ লীলা যাওবা কলাকারশিংনা অহিং মীংশেল খাঙনা লেপ্তনা মিয়াম্মগী সেবা তৌরিবনি। মসিগী মথক্তা শক মাই-মীং শেম্বদা মতমসিগী কোসমেতিক্চিংবা কয়া তোয়না শীজিল্লবনা মায়থোংদা থুনা অহল ওইশিল্লকপগী খুদোংথিবা অমসু কলাকার খুদিংমক্তা মায়োক্লরি। মিয়াম্মা ওঙনরিবা চাক চারা হেনবদি থোইনা কায়দে অহিং তুমদবদি হকচাং য়াম্মা শোকই হায়নরিবসি পুন্মক্কা ময়েক খঙনরবা রাফম অমনি।

মসি ওল্লমক তোপ্পা থমন্ত্ৰগা কলাকারশিং অসিনা মাগী মাগী শক্তম বোলদা পীরম্বশিং অদু মান্নবা হোংনবা কপ্পা, নোকপা, লাউবা খোংবনচিংবা, অকি-অখঙ মীওইবা খুনাইসিদা মায়োক্লরিবা সমস্যাশিং অয়েংবা ভাবোকশিংদা য়ৌহনবা ওল্লনবা, পেলহনবা ওল্লনবা পান্সল শক্তি কয়া লেপ্তনা শীজিল্লরকপা য়াম্মা লায়না খন্দোকপা য়ারোই।

শুমাঙ লীলাগী কলাকার অমনা অর়াবা শারকপদা অর়াবগী মায়থোংদা তৌশিল্লবদা ভাবোকশিংনা নোকশিল্লকই মপি তানা থস্মায় শেংনা অশেংবা মীংকী পি তানবা হৈশিংনা থস্মায় শেংনা লীলা উংপা তাবনা কলাকার খুদিংমক্তা মথোয়গী মথৌ লায়না খন্দোকপা য়াদে। মদু পুন্মক কলাকারশিংনা ওল্ল-ওল্লবা হোংনরকপদা মথোয়গী পুসী হীরম খুদিংমক মায়োক্লরিবনি।

উঁসি চাওখংলবা যুগসিদা পরিক্ষা থারবসু ওফিসকী থবক তৌজরবসু ওংলৈ-পারৈ লৈথোক লৈশিল পুন্মক য়াই। শুমাঙ লীলাগীদি অমত্তা য়াদে। শুমাঙ লীলা হায়বসি লোংফম থৈফম লৈবা জগা নত্তে শুমাঙ লীলা ভাবোক্কা ঈকোয়

কোষশিন্দুনা মাযকৈ খুদিংমজ্ঞা লৈবনা তৌশিন্ণবা খক যাদে। মসিমক কলাসিগী তোপ তোপ্পা মশক অমা ওইজবিবনি। মবমদুনা শুমাঙ লীলা হাযবা কলাসিবু অতৈ কলাদগী মশাগী মগুণ অসি তোপ্পা খঙনবিবনি।

১১) শুমাঙ লীলাগী ফিজ়ে

শুমাঙ লীলাগী ফিজ়ে অসি অঙনবা মতমদদি অৱাবগী শকক যান্না মাযযোক্লবশ্মী। ঐতিহাসিক শুমাঙ লীলাগী ফিজ়ে অসি ওসি ঐখোযনা হবাও কৃশ্মদা অযুক নুংখিল শেং-চাবিবশিং অমত্তা শেভুনা লীলা শান্নবা যাদে। নিংখৌ মনাই লাযববা ইনাকখুনবগী তোপ তোপ্পা ফিজ়োল লাংদুনা শান্নবশ্মী। মসিগী মথক্তা মোইবাং পৰ্ব হাযবা শুমাঙ লীলাসু মদুদা শেং-চাবিবা ফিজ়ে তোপ্পা লৈজ়ে। মসি ওম্মমক লীলা অমা শান্নবিবা লীলা অমদা শেংপা যাদবা কযানি। যান্না াঙনবা শীজিন্ণবশ্মী লীলাগী ফিজ়ে অসি ওহোৱা অৱাবগী মশক অমনি। মসি ওসিগী হৱাগাডী ফংদুনা যৌনিংবা মফমদা যৌবা যাবা মতাংসু নন্তে সাইকল তোংদুনা মাইল ৫০/৬০ গী মথক্তা চংনবশ্মী। মদুগুস্তা থাপ্পা থাপ্পা শান্নবা চংপদা সাইকল কেবিযাবদা নশ্বে হাপুনা কোযনা চংলশ্মী। শুমাঙ লীলা পাটিশিংনসু মতমদুদা অযুক্তগী নুঁমিদাংগী লীলা চংনবশ্মী। ওসি লৈবক খুদিংক হৱাগাডী ফংলিবসু ফংনবমদে। মসি মতম শাংনা চংনবকই। লীলা পাটিনা লীলা শান্নবা লৌইবগা অহিং লেক্কাগা নোংঙাল্লগা যুম্ যুম্দা হন্বশ্মী। নাকল অমবোমদা মোইবাংদা ওসি লীলা শান্নবগা নোং ঙাল্লগা শেকমাইদা থৌবালদা ওহোৱা লশ্মী লাপ্পা লীলা শান্নবশ্মী।

ওসি তল্লিবা ৰাফম খবদি ওসিগী মীবোলসিদা তন্বদা ওহোৱা খাজবগী ৰাংমদা লৈগনি খল্লি। মতমদুদা লশ্মী থোং হৱাগাডীনচিংবা অমত্তা ফংনবমদে। অসিগুস্তা অৱাবা কযাসিগী মবক্তা শুমাঙ লীলাগী ফিজ়েংশিং ফিযোম পুদুনা চংনবশ্মী। মতম অদুদা ওসি থোবাক্ৰিবা ফি-বোল মমল যান্ন-যান্নবা অসি লৈবমদে। ফিজ়ম, শামতু, ওবোজ্জুস্তা ঙাক্তনা মপুং ওইবশ্মী। মসিগী মথক্তা কোনযা শীজিন্ণদুনা লংজমনচিংবা উবং কযাবু লীলাগীদমত্তা তক্লবশ্মী। যান্না ফজনা তক্লবা ফি-বোলশিংদু ফিযোম মনুংদা নমশিন্দুনা হাপ্পা মদুগী খুদোংখিবসু কযামুক মাযোক্লবশ্মী। মসি পূম্মমকী মথক্তা লীলা পাটিশিংনা সাইকল অমমম তোংবা ওমদবদগী সাইকল ফ্ৰেমদা মী অনী তোংদুনা লীলা চংনবশ্মী। ওসি ঐখোযনা শেং-চাবিবা খোজ্জাওগী মজ্জতা ফৈজোম শেংলগা সাইকল তোংদুনা লীলা চংপা মসিদনা মপুংনি।

লীলা অমদা মীশক ৭/৮ না মপুং ওইনা শাম্বরম্মী। লীলাগী নুপীশাবীগী শম অসি লিমোলনা অমুবা শংলগা শীজিন্নরম্মী। মসিনা মতম অদুদা লীলা পার্টিনা শমজেং নুংশেল ফাওবা পুদুনা চৎনরম্মী।

মপুং ওইনা শক মায় শেম্মমবগীদমজ্ঞা তিকি, যোৎশবীগী হামোক শুনু, শিন্দুর, কবোরৈ, পাউদর পোলনচিংবা কয়ানা শক মাই শেম্মবা ঙাক্তনি মতমদুদা নুপীশাবীগী শম অসি ওহোয়াক্লা বানা শেম্মরম্মী। মদুসু লিমোলগী অমুবা শঙবা শক ঙাক্তনি মতমদুদা নুপীশাবীগী শম অসি ওহোয়াক্লা বানা শেম্মরম্মী। মদুসু লিমোলগী অমুবা শঙবা শম ঙাক্তনি। ফৈজোম্মক ওইরবসু মৈতেনা শাবা ফি। নিংথৌগী ফৈজোম্মনা মপুংনি। নিংথৌশাবগী কোকয়েং ফি। নিংথৌগী কোকয়েংনা কিনার অরংবা য়েংপা য়ান্না চৎনরম্মী। ঙসি ঐথোয়না খঙনরিবা সলাই তরেৎকী ফিজোল, নিংথৌরেলশিংনা শেং-চাবদা শীজিন্নবা মদুমক্তি ফজনা ঙাক্লা চৎনরম্মী। নুপীশাবীশিংগী ফনেক অদু ঙসি থোরকইবা মখল মচুশিংসি নঙে। শম্মা হঙ্গামপাল, হিগোক, অশংবা অসিনি। উরৈরোম্মা শঙবা। ইনফিদা হঙ্গামপাল, মোইরাং ফিজন য়াওবা উরেং মপুং ওইনা ঐথোয়গী মোইরাং ফিজন আঁসদি য়ান্না পান্না শীজিন্নরম্মী। খুদৈ, ফৈজোম্মনা থুপ্পগা লোংগ্রি, ওবোং অসিনচিংবা কয়ানি।

মসি পুম্মমক্কী মথক্তা মোইরাং পৰ্ব নিংথৌরেল ইতিহাসকী লীলা কয়াদা মতমদুগী অহল-লম্ননশিংনা হায়নবা ফিগী মচুদি ফজনা ঙাক্লা চৎনরম্মী মপুং ওইনা মৈতৈ লৈবাক্তা নুপীনা শাই ককপা, মসিনা মপুং ওইনা লৈখিবা ঙাক্তনি খ্বাইদগী নানবা ফনেক ময়েক নাইবা, মৌ-অনৌবীগী হঙ্গামপাল ফনেক, হঙ্গামপাল মোইরাং ফিজন য়াওবা খ্বাইদগী পান্না চৎনরম্মা ফিজেন লৈতেংশিংনি। শম্ফাবী, লৈ নাচোম, লীকলুনচিংবা কয়াগী ফিজেন লৈতেং কয়ানি।

মসিদগী অসুম থৈথরক্তুনা খর চাওখংলক্লবা মতমদা মীং য়েক্লবা আইব্রু, মায় থানবা জিঙ্ক, চিনবান য়েক্লবা শীন্দুর কোই হাপ্পবা তেঙ্গালী, যোৎশবীগী হামোক, তেঙ্গালী, তিকি, খ্বাইদগী পান্না চৎনরম্মী। ঙসি ফাওবা মীযান্না ওম্মদনা বারীনরিবা মোইরাং পৰ্বগী মনুংদা য়াওবা লীলা খরদা কৈ মসি য়ান্না মীযান্না পান্না য়েংরম্মা লীলাশিংগী মনুংদা অমনি। লীলাদা কৈ য়াওরবদি নুংঙাইবা লীলানি হায়না ঙৎনরম্মী। শামু থোঙয়েংপা লীলাদা শামু থোরকপা ভাবোক্লা পান্না থোয়দানা

য়েংনবম্মী। ঔসিগী মীবোল নীংশিংবদা থাজবা ফংলরোইদ্রবা শুমাঙ লীলাদা কলাকার মশা মশানা ঈশৈ শক্লরম্মী। মরম অদুনা ঔসিগী কলাকারশিংগী মতম অমগী মমাংঙৈগী কলাকারনা থাক ব্রাংবা হেল্লম্মী। ঈশৈ হৈত্রবদি হেরো শাবা যাদে। অসুম্মা ফাওবা ঙাঙনরম্মী। ঈশৈ হৈতবা নুপীশাবীনা হেরোইন কুম্মা যাদবগী মওং ফাওবা লৈরম্মী। লীলাগী মতাং মতাংদা কলাকার মশা মশানা ঈশৈ শক্লরম্মী। লীলাদা ঈশৈ শকপা মতমদা লোক অমসুং রামতাল অনীনা লোইরে। করি কবিগুম্মদা চাইশেলদা তান থাবগী শরুক খরসু যাওনবম্মী। মোইবাং পর্ব লীলাদা থাঙ -তানচিংবা কয়া যাওরম্মী লীলাগী ফিজ়েং, খুংশু-খুংলাই ময়াম খুদিংমক সাইকলদা হাপ্তুনা পুবা অসি মতমদুগী চংনবীনি মরম অদুনা অশাংবা লম্মী চংপদা উনহৌবা মীযাম্মা য়াম্মা থাপ্পা থাপ্পা লীলা য়েংবা চংনরম্মী। লীলা য়েংবা চংপদি মাইল ১৫/২০ ফাওবা খোঙনা লীলা য়েংবা চংনৈ। মতমদুগী ভাবোক থাক য়াম্মা খেলবা লৈবম্মী।

শুমাঙ লীলাগী ফিজ়েং লৈতেং অসিদি মতম মতমগী য়াওন্দা ঔসি ফাওবা লেপ্তুনা লাকই। খুং কুম ১৯৭৭ অসিরাইদগীদি শুমাঙ লীলাদা পৌরাণীক শুমাঙ লীলা, মোইবাং পর্বনচিংবা লীলা কয়া যাওনা সামাজিকী শুমাঙ লীলাসু হায়নিংঙাই লৈতনা ফিজ়েং চাদবা ব্রাঙাং শঙাং খম থেংনা চাওখেলকই। মতৌ অসুম্মা ঔসিমক মীযাম্মা উবিবা ঈশৈ লীলা হায়না খঙনবন্দগী শুমাঙ লীলা খঙনবকইবা ঈশৈ নোংমাইদা মখল মখা ম্যাজিকী খুংশু-খুংলাই হাপচিল্লবক্তুনা উংনবিবা মতাংসি যৌবকপদদি শুমাঙ লীলাসি ফিজ়েং ব্রাঙাং-শঙাং মীংয়েং নায়েং খমথেংলবা নোংচুপলোমগী ইরাই ইখিল হেন্না চঙশিনবা ওইনা চংনরক্লে। মরমদুনা নোংচুপলোমগী মওংদা শাম্বা লীলাদা হেন্না মপুং ওইবকপা ওইবা শুমাঙ লীলাগী চংনবী অসি খমথেংনা হোংলক্লে। মসিনা মণিপুৰী সমাজদা শুমাঙ লীলাগী ফিজ়েং অমসুং ফিজ়েংকী চংনবীদা মপাল লমগী ওইনা চখরকপসিদা শুমাঙ লীলাদা খব হেন্না মনুং মপান খঙজবা পান্ধশিংনা য়েংনবকফম ওইবক্লে। ঔসিগী নোংমৈ বোম তোপনচিংবা ট্রেদ্রসকী খমথেংবা মওংলোমদা চঙশিল্লকপা মণিপুৰী জাতিগী নহাবোলশিংনা মীরমগী মীতো তম্বগী হৈনবী নৌনা হৌরক্লিবা নহাবোলশিংদা নাকোইননা, হকথেংননা অবানবা লম্মীদা লাক্লগদ্রা, লাক্লবরা হায়বা ব্রাহং অমা লৈতবা নঙে।

হায়বা রাহং অমা লৈতবা-নন্তে।

স্বাইদগী লুরক্লিবিদি মতম অমদা ওইরক্লম্বা শুমাঙ লীলাগী মওংদগী খরমথৈ নাথৈরক্লুনা লাক্লে। হায়বসি ওসিগী শুমাঙ লীলা পামজবশিং শুমাঙ লীলাগী কালকারশিংনা ময়েক শেংনা খঙনরবনি। ওসি শুমাঙ লীলা ষ্টেজদা শান্নরক্লে। মসিসু অচৌবা অহোংবা অমনি মসিমক্কী নীতি নীয়মনা শুমাঙদা শান্নবগী খুদোং চাবা মাঙশিল্লক্লে। লমহাংদা মায়কৈ মরিদা উবা য়ানবগী মওংদি কায়দ্রি। মতম অমদা ওইরম্বা শুমাঙ লীলাগী মচৎতা অহোংবা কয়া লৈতবিদি নন্তে।

শুমাঙ লীলা হায়বা চহী কয়াগী মমাংদগী হিংদুনা লাক্লেবা মণিপুৰীশিংনা স্বাইদগী পামজববা লীলাবু মণিপুৰগী ডিজিটেল ফিল্মগী অনৌবা শক্লোন্দা শুমাঙ লীলা খরদি হস্তরকপা যাবগী ময়েক শেংনা উনরকই। মতম খরদনা দ্রামাগী কলাকারনা শুমাঙ লীলাদা যাওনবমদে। শুমাঙ লীলাগা দ্রামাগা তোঙান-তোঙানবা মওংদা লৈরম্বী। ওসিনা শুমাঙ লীলাগী অফাওবা কলাকার এক্টরশিংনা ডিজিটেল ফিল্মদা যাওশিন্দুনা লাকপসি য়াম্মা মিপাইনিঙাই ওইরবরা ওসিমক শুমাঙ লীলাগী নুপীশাবীশিংনা শুমাঙ লীলা ওইনা লৈবসিমক পূম্মমক্কী অমদি শুমাঙ লীলাগী জেনরদা অচৌবা মশক অমদি ওইবি। মথোয়গী মতমগী হোংলকপা ফিজ়েং খরদা মণিপুৰী সমাজগী চৎন লোনচং ঙাক্লা চৎপগী তঙাই ফদবা লৈরে। শুমাঙ লীলাগী নুপীশাবীশিংনা চৎফম লৈতবা মরমনা শুমাঙ লীলাগী নুপী ওইনা লৈবগী মওংনি হায়না খন্দোকপসু লানগনি। শুমাঙ লীলাগী নুপীশাবীশিংগী তমজনিংঙাই ওইরবা মীনা তম্বদা ওল্লরোইদবা খবদি নোংম নোংমগী হেনগৎলকই। মতৌ অসুন্না শুমাঙ লীলাগী কলাকার এক্টরশিংনসু মথোয়গী মফম হোংবা হায়বসি হীরম অমদদি শোয়দনা মাঙদনিঙাই লৈতে। তশেংনমক মৈতৈগী দেব-কস্মদা শেংন-চানরিবা উরৈবোম শঙবা ফনেক, অঙৌবা ইনফি, অসিনা তাক্লিবা ঐথোয়গী কলচর মসিগী মফম অতৈনা খক শিন্দুনা মেনখৎপদা করি ওইরক্লনি।

মতৌ অসুন্না মাগী মাগী মফম অমমম কনদুনা থম্বা হায়বসি কলচর কনবতা নঙুনা হীরম খুদিংমক্তা জাতি জাতিগী চাউথোকচনিংঙাই ওইগনি খল্লি। ত্রিপুবাদা ত্রিপুৰী মাঙখিবগুম শুমাঙ লীলাগী ফজরবা কলচরদসু অমাঙবা লাক্লেই হায়নিংঙাই লৈতে। খুদম খরদং পঞ্জরবদা— মতম অমগী দ্রামাগী ফাওরবা এক্টর

কয়না শুমাঙ লীলাদা চঙখিবদা দ্রামাগী এক্তিং লৈশিল্লকপগা ঈরোয়ননা দ্রামা শিথরকপগুম শুমাঙ লীলাগী লমদসু ওইরক্লেই হায়নিঙাই লৈতে। ফৌনা ফৌ ওইনা থম্বা, চেঙনা চেঙ ওইনা থম্বা, দ্রামানা দ্রামা ওইনা লৈজসনু ডিজিটেল ফিল্মগী কাংলুপ অমসু থম্বদা ঐখোয়গী কলচরগী চাউথোকচনিঙাইনি। শুমাঙ লীলাগী, ডিজিটেলগী, দ্রামাগী, পৌরাণিক ঐতিহাসিকী লীলা হায়না তোপ্লা তোপ্লা লৈজববতদা মণিপুরগী কলচরগী মণ্ডগসু থাক রাংখলক্লেনি। মথক্তা খরদং পঞ্জবিবা কলা খুদিংমক মশা মশাগী তোঙান তোঙানবা শক্তম, নেচর, রাখল, রাঙাং-শঙাং মীংয়েং-নায়েং তোঙান তোঙানবা ঙাক্লেনি। ওসি ভাবোক্তা শোয়দনা খঙনরবা ঙাক্লেনি। মশাগী মশাগী তোঙান তোঙানবা লৈজবা শক্তম অসিবু নমথদুনা পুনশীমবা হোৎনবা হায়বসি প্লুমকী লাইবক থিমীমবা ওইগনি খল্লি। ওসি হৈশিংলবা কলাকার, ডিরেক্টরশিংনা হৈমনশিংমন্দুনা শুমাঙ লীলা হায়বা তোপ তোপ্লা কলাসিগী মশক মাঙহন্নবা হোৎনবীদবা লৈ।

কলচর ঙাকপা অমসুং শেমগৎপা

যোদ্ধা হী সনসম

বীভর বার্দ হায়বসি মণিপুরদা লৈত্রা লৈতব্রা, লৈরগনা করম্বা উচেঙ্কো, ঐখোয়রোমদনা করি মমিং কৌবনো হায়না মী অহুম মরিদা হংবা, তান-খোৎনবা খরা হৌকরে। অদুবু চপচাবা মশক খঙবদি ঙমদ্রে। মখা তানা য়াম্মা থিজিল্লুবগী ব্রাখলসু খল্লুদ্রে। থিজিনবা ব্রাংপনি হায়বা তাবনি। অখঙবদি শোয়দনা লৈরমগনি; জুলোজিষ্ট অখঙ-অহৈ অমদগী নংত্রগা লাইব্রেবীদা থিকুরবসু অদুম খঙফম থোকই। উচেক অসিগী মরমদদি য়াম্মা নুঙাইবা রা খবা লৈ।

কলচরবু মীংয়েঙ অমদা য়েংনরিবা মীওঈ কয়ামুকী মীংয়েঙদি মশাগী কলচব ঙাক্লা চংলিবা লেঙলি পাল্লিবশিংগী মরক্তা বীভর বার্দমুক চপচানা কলচর ঙাকপা অতৈ অচং-অবেঙ, অহিংবা অমত্ত মালেমাসিদা লৈরম্নোই। উচেক অসিবু বীভর বার্দ হায়না কৌনপ্রিবা অসি মখোয়গী মহুম শাবগী তেঁক্ক অদু য়াম্মা নীংথীনা, চঙখোনবা, সীষ্টেম অম্মা নাইনা ফি শাবগুম শাবা অদুদগী কৌখিবনি। উচেক অসি মীওঈবগী য়েলহৌ-মীহৌরোলদগী অদুম শকখঙলক্লবনি হায়না লৌনৈ। মীওঈনা মালেম লৈমায়দা খোঙদারকপা অসি বিজ্ঞানগী পান্শৈনা থিজিল্লুবগী মতৃং ইন্না চহী লাক্ষ নীফুবোম শুবক্লে। অদুর্নদি বীভব বার্দনা মালেমদা শাফোঙলকপা অসিসু হায়রিবা চহী কমপ নীফুরোম অসি হেল্লক্লে হায়না লৌবদা থোইনা লানফম থোঙ্ক্লে। খল্লুবদা নোক্কাইংগাইনি; নুংশিশ্রবা উচেক অসিদা অসুম্মা হায়বীবদা ফজদবদি তারগদ্রা; অসুক কুইববা চহী লাক্ষ নীফুবোম শুরবা অসিফাওবদা বীভর বার্দনা মহুম শাবদা শীজীন্নরিবা তেঁক্কিক, অর্কিতেকচর, মহুম শাবগী পোৎলম (মেতরিয়েল), মহুমগী চাউবা, পাকপা, লুবা হোংদোকপা লৈত্রি। চহী লাক্ষ নীফুগী মমাঙ অদুৱাইগী বীভর বার্দ অমনা শাবম্বা মহুমগা ঙসি ঙবাঙগী বীভর বার্দ অমনা শাবা মহুমগা অদুম চপ মান্নরি। মখোয়গী মহুম শাবদা শীজীন্নরিবা পোৎলমশিং অসি অকংবা নাপী-শীংবী, উনা-ব্রানা, অকংবা অপীকপা উশা-ব্রাশানি হায়। মদুসু অহোংবা লৈত্রি; হৌজিকসু চপ মান্নবা

মেতবিযেলনা শাৰি। মকোল মনুংসিদা উচেৰ লাৰা অমোমগী যাবেকফম, মকম কোকফম অমসুং কোনফম, মকমদগী মচা ওল্লকুগা উচেৰ মচাশিংনা লৈগদবা মফম্ৰাচিংবা লোইনা শুনা শেমই হায়। মকম কোনফম অদুনা অঙ্গিংবা য়েবকুনবা লুম্ননবা কাখল ওইনা শীল্লি, অতোপ্পা কাখলদা উচেৰ লাৰদুগী যাবেকফম ওইননবা এযব কল্দিশনগী সিস্টেম লৈননবা মওঙদা শেম শাই হায়নৈ। মসি মযামসিসু হৌজিকফাওবদা অমত্ত কাযদনা থল্লি অমসুং শাৰি হায়নৈ। মসোমগী মাযকৈদগী য়েংলুবগদি বীভব বাদমুক কলচব ঙাকপা জীব মালেমসিদা লৈবমস্ত্ৰিগদা হায়না শীংথানীংলকই।

মাসদগীসু হেন্না নুংঙাইবা বাফমসু লৈবি। মথোযনা মহুম শাবগী খৌবাঙ হৌগৎলকপদা মহুম শাফম অদু লাৰা অমোম অনীমক্কা হান্না থিদোকই, খঙদোকই। মহুম শাবগী থবন্তি বাবেপ অসি হেক লৌবগা হেক্তা থুনা শাবা হৌদে। নোংমদগী অহানবা মবুক থম্ননবা মচীঞ্জাক থিবা হান্না চৎকানি। মবুক থল্লে হেক খনবদগীদি মতমদুমক্কা, হৌজিক হৌজিক মথোযনা চাক্তাবিবা মফম অদুমক্কাগী মহুম শাবগী মেতবিযেল অকংবা নাপী-শীংবী, উনা বান্না খুনবা হৌবগনি। অদুগা মথোযনা লেপুথিবা মহুম শাফম অদু তান্না পাইবক্কা অদুগা মহুম শাবা হৌগনি। যান্না ওক্কাং ঙাই ওইবা বাফমদি মহুম শাবগী মেতবিযেল পুম্মক মথোযনা ঞ্চাইদগী অহানবা মেতবিযেল খুল্লকথিবা মফম অদুদগীত লৌগনি। মেতবিযেল খুনফম মফমদুনা মহুমগী মফমদগী ফনা যান্না লাপ্পবসু মফমদু তান্না হাঁঞ্জন হাঁঞ্জন পাইগনি। মথোযগী মহুম শাবিবা উ পান্দিদুগী মথোঙদসু, নংত্রগা অকোযবদসু মথোযনা থিবিবা নাপী শীংবাদুগা চপ মান্নবা ঙৈনক নক্কা মবাঙ কাযনা তাদুনা লৈ। অদুৰ মথোযনা মদু শীজীমবোই, হান্নগী অহানবা থেংনথিবা মফম অদু তান্না বান্না পাইগনি, মেতবিযেল পুম্মক হান্নগী মফম অদুদগীত লৌগান অদুগা মকোল শাবা লোইশিনগনি।

অমুক মীওঈবা ঐথোয ঙৈশাদা মীংয়েঙ থমদুনা খল্লসি। ঐথোয মীওঈবসু য়েলহৌঙৈদদি শাঙল্লা হিংনবমই হায়বসি লোইনা খঙনববা ব্রাফল্লি। হকচাঙদা ফি থোংনবমদে, চান থক্কাবা পোৎলম থোং-থাকপা তৌনবমদে, শা তাল্লগা হিংনা হিংনা শাহীং ঙাইং, ইতিং নাইহিং চানবমই। কাঙবু কাঙবু নাইনা চং চানবমই, কাঙবু অমগা অতোপ্পা কাঙবু অমগা থাজনবমদে, অউ অউবা ১০০/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীংয়েং খবা

থেংন-থেংনবা হাংনরম্মী। শুরুংগুস্বদা চেকশীল্লা লৈনরমই; উথক্তা শগাই শারগা য়ারেকফম য়ুম ওইনরমই। য়ারেকফমগী স্বাইদগী মরু ওইনা চেকশীল্লরম্মদি মফমদু অতোপ্পা মীওঈবা কাঙবুনা নংত্রগা লম্বকী শাখিবা শা-কৈনা ঈরায় লায়না চঙশীল হাইজিল্লক্তনবা শীনবসিনি। হৌজিক মতমগী মণিপুৰদা হিংনরিবা মহীং অসি য়েলহৌঙৈগী মীওঈবশিংনা হিংনরম্মা খুন্মাইরোমদুদা খরা খরবু নকশীল্লক্লে হায়বা য়াই; হোয়, অমরোমদা ঐথোয় ঈপানাং ঈপুনাং ঙাক্লিবনি, চাউথোক্কা কলচর ঙাক্লিবনি হায়ববসু অরানবদি ওইররোই। মদুদগী মথঙ মথঙ, মীওঈবগী খুন্মাইনা খ্ৰমাঙ চাওশীল্লকপগী মতূং ইল্লা, ইনা কৃপ্পা, লৈথোম্মা ফক্কাঙ ওইবা নংত্রগা ব্রাচেং শীংউৎনা খারগা লৈথোম তৈশীল্লগা ফক্কাঙ ওইবা য়ুম, খরা লৈরগা উপাক্কা খারগা জিংঘনা মথক কৃপ্পা য়ুম, অসুন্মা মথঙ মথঙ চঙশীল্লরক্তুনা হৌজিক্কা য়োং, চেক, কংকংগী মথক্তা বিলামাতিনা তৈশীনবা য়ুম শাগংনরক্লিবা অসিনি।

ব্রীভর বার্দকা মীওঈবগা খেল্লরিবা অসি উচেচ অসিনা কলচর ঙাক্ছুনা থশ্বনি অদুগা মীওঈবনা, থেংনরকপা খঙলকপা পাবাশিংগী মতূং ইল্লা, কলচরবু শেমগৎপনি। কলচব শেমগৎপা হায়বা অসিসু ফঙবা নভে, শেম শাগৎপগী থৌওংনি। নীউরো-সাইকো-ফীজিওলোজীনা থির্জিল্লবদা অসুন্মা খঙলক্লেঃ মীওঈবগী থোপ্তদি নীউরোন, সাইনেপম্মা অনৌ-অনৌবা পাউ ফাওনদুনা উরু-উক্কা, থেংন-থেংনরবগী মতূং ইল্লা অনৌ অনৌবা নীওকোর্তেঞ্জ কৌবা নীউরো কমপ্লেঞ্জ অমা লেপ্পা লৈতনা শেমগৎলি। ব্রীভর বার্দকুস্মা অতৈ শা উচেচশিংগী থোপ্তদি নীওকোর্তেঞ্জ শেমগৎপা লৈতে। হান্ন-হান্নগী চহী লাক্ষ কয়াদগী চংনবক্কাবা মথোয়গী নাং নিতিদুতবু অদুম ইন্দুনা লৈ।

মসিদা হংনীংনা হংবা য়াবা ব্রাহঙদি, কলচর হায়বা অসিগা হেন্না চুশীল্লবা অসি ব্রীভর বার্দকী পুপি খুন্মাইনা হেল্লিরা নংত্রগা মীওঈবগীনা হেল্লিরা হায়বা অসিনি। কলচরবু কৃপ্পা য়েংনশিনবদি ব্রীভর বার্দপুদি মীওঈবনা য়ান্না হেল্লি হায়বসিমদি মীপ্ৰম খ্ৰদীংমক্কা খুন্মরক্লনি; মসিদা থোইনা য়েংননীংঙাই লৈতে। অদু ওইববদি কলচর তৌবা হায়বা অসি ঈপানাং-ঈপুনাংতবু ঙাক্ছুনা থম্মা, নাং-নিতি অদুদগী ইঞ্চি মচেং অমফাওবা লেঙুদা হিংবা, মদু ঙাক্তবা মদুদগী খজিক্তং থৈদোক্ককপা য়ুমথঙনবা অমবু কলচর লৈজদ্রবা মীনি হায়না নিন্দা তৌবীদুনা লৈকায় মীয়ামগী ব্রাথোক ওইহনবা, লৈকায় খুলদগীফাওবা তাহ্লেক্কাবা ব্রাফম

বিচার শাগৎপা অসিনা অশেঙবা কলচর ওইগদৌরিব্রা; নংত্রগা থেংন-থেংনক্কা
 পারাদগী মশা মশাগী নীওকোৰ্তেঙ্গনা ঈনশীল্লকপা মতুং ইন্না খরা হেন্না শাফনবা,
 খরা হেন্না ফগৎনবা, খবা হেন্না নুংঙাই যাইফনবা মপানাং মপূনাংতগী খরা
 খজিক থৈদোক্তুনা হিংগে হোৎনজবা মীদুগী শেমদোক শাগৎলবা নাং-নিতিদুনা
 অশেঙবা কলচর ওইগদৌরিব্রা ?

জাপান হায়রিবা লৈবাক অসি অকনবা যুহার হাবা তোযনা থোকনবা, মদুনা
 মী কয়গী মীশী-মীনা পাক্তক্কা থোকনবা লম্বি হায়না লৌনৈ, জাপানীজশিংনসু
 মসি খঙজৈ। মবম অদুনা মসিগী খুদোংথীবশিং অসিদগী খরমথৈ শাফনবা
 হৌজিক্তি জাপানীজশিংনা যুম শাবা মতমদা অয়াংবা মেতরিয়েল ঙাক্তা ওইনা
 শীজীল্বে; ফক্কাঙসু ফাইবর গ্লাস নংত্রগা ফাইবর শীত ঙাক্তনা খানরে। মসি
 অচৌবা যুহার লাকপা মতমদা যুম অদু ঈরায় লায়না কীহ্ৰদনবনি; কীহ্ৰববসু যুমগী
 অতেক অকায়, মচেং মকাযনা মীগী মথক্তা ননবদা, অকম্বা যোং, কংকৃত,
 বিলামতি মপাক নংত্রবনিনা অয়াংবা ফাইবরগী মেতরিয়েল ঙাক্তা ওইরবনিনা,
 মীশী-মীনা খরা হ্ৰদনবনি। মসিদা অমুক হংবা যাবা ব্রাহ্ৰডি হৌজিক জাপানীজশিংগী
 যুমশিং অসি মপা-মপ্শিংনা শারম্বা নোমুনাগা য়াম্বা থৈদোক্কা, পাক্তক্কা হোংদোক্কা
 ত্ৰে; মবম অদুনা মথোয অসি কলচর তৌদবা জাতিনি হায়নগদৌরিব্রা হায়বা
 অসিনি। অখঙ-অইহনা হায়নবদদি জাপানীজশিং অসি হৌজিক হৌজিকসু
 মালেমগী কলচব তৌবা মীশিংগী মরক্তা থাক য়াম্বা ব্রাংবা জাতিনি হায়নরিবনি।

মথক্তা পল্লিবা খুদমশিং অসিদগী হংনিংলকপদি কলচর হায়বা অসিবু করিনো
 হায়বা ব্রাহ্ৰডসিনি। মী অমগী হৌবকফম খুন্নাই মজাতি তাকপদা কলচরনা অচৌবা
 মথৌদাঙ অমা লৌই হায়বসিদি চুন্না ব্রাফল্লি। শাথৌলুপা ফোঙবা ‘শক্কাইন’
 চেফোঙগী অহানবা খ্ৰৎনমদা মণিপুর য়ুনিভার্সিটিগী ডাঃ রাজেন তোইজাম্বনা
 কলচর করিনো হায়বা অসি মগী ‘কলচরগী ব্রাহ্ৰহ্ৰেক’ হায়বা ব্রারেঙ অদুদা
 মরীক হাইফেং চুন্না নৈনত্ৰে°। থিজিনখিবা অই-অশীং মশিং য়াম্বক্কাবনিনা মানা
 মানা খঞ্জক্কা, পামজক্কাবগী মতুং ইন্না হায়রম্বা ব্রাহ্ৰন্দোক মখলসু য়ামত্ৰে।
 ময়ামসিগী মনুংদা খবা চুশীল্লবদি ঈ বি তেইলর (১৮৩২-১৯১৭) না হায়রম্বা,
 ‘কলচর হায়বসিদি তমগদবনি, মী অমনা পোন্ধকপদা মপা মপূগী ঈদা খুদুং ইন্দুনা
 লোয়নরক্কাব মশকশিং অদু নত্তে; কলচরদি জীনগা শাগোন্নরকপা লীচং শাজংকা

মাফাংনবা নৌনা তল্লকপা লীচং শাজং অদুনা হেন্না ওইফম থোকই' হায়বসি পনবা য়াই। মহাক্লা মসিমসু হায়রমই, 'কলচর হায়বা অসিদি মীওঈবনা খুন্নাইগী মী অমা ওইনা তানশিল্লুবা লৌশিং, থাজবা, কলা, আইন, অকাম কামদগী রাখল, হৈনবীনচিংবা অমদি হিংনবা হোংনবগী খৌদাং অতৈদা চেন্নরকপা পূম্মক অদুনা মপুং ওইনা শাগৎলবা অদুনি।' অদুমকপু রাহন্দোক নৈনবনা অচং-অওক্তা, মীওঈবগী খুন্নাইদা থোইদোক্লা লম্বী তাঙে, য়ান্না কান্নবা ওইদে। খঙজীনবা য়াবদি ঈচম চম্বা খৃদমশিং অমদি রাহঙশিং, 'বীভর বার্দকা মীওঈবগা কনানা হেন্না কলচর তৌরিবনো' হায়বা অসিগী পাউখুমদা অদুম লৈরে। চপচাবা রাহন্দোক্তা অমুকা হেন্না হায়বা তারবদি বীভর বার্দনা কলচর ঙাকপখক্তানি; মীওঈবনা ঙাকসু ঙাকপনি, শেমসু শেমগৎপনি। মীওঈবগী কলচরনা বীভর বার্দকীদগী হেন্না পরীং চুম্মা চুশীন্নে হায়বসিমদি য়ান্না য়েৎননীংঙাই লৈফম থোঙে। অদুনা মপূম ওইনা য়েংলগদি কলচরদি ঈশাগী হৌরকফম, ঈরমদম ইজাতিগী নাৎসু য়ারিবমথে মাঙখিদনবা মৃৎখিদনবা ঙাক শেল্লগা হেন্না ফগৎপা, হেন্না নুংঙাই য়াইফবা পূরুবা, হেন্না শেম শাগৎলবা লৈবাক মচা তাবা অমদি মতম, মফম অমসুং অকোয়বগা চুংশীল্লবা কলচর শেমগৎপদুবু মপূম ওইবা কলচরনি হায়না বারোয়শিনি অমা পীবা য়াই। মসিগী ফিদমসি ঙাক্লিবনি হায়দুনা, হৌরকফম ঈপা-ঈপুগী নাংনি হায়রগসু, হিংবদা তঙায় ফদ্রবা অমসু নংত্রবা, অরেশ্বদা মতম, চাদীং অমসুং কোক শাবা চঙহনবা নাংতুদি থাদোকপদা ঐখোয়গী কলচরদা হম্বফম থোঙে। হৌরকফম, ঈপা-ঈপুগী নাংতি সাহিত্যদা, পুরারীদা লেঙদনা অদুম লৈহৌগনি; মচলশিং অসিনা ঐখোয়গী হৌরকফম, হৌত্রবা নাং নিতিগী খৃদম ওইনা অদুম লৈহৌগনি; হৌজিকী মতমদা হিংলিবা ঐখোয়না ইতিহাসকী মতমদা হিংলিবনি খন্দুনা হিংবদি অফবা ওইফম থোঙে। অসুম্মা কলচরবু মপূম ওইনা য়েংবা ঙল্লবা, খনবা ঙল্লবা মীশক অদু শোয়দনমকী লৈবাক মচা তাবা, পূকীং-হকচাঙ-থরায়বু লাকশীনবা, খৃদম চনশিনবা ঙল্লবা মালেমগী লৈবাক মচা অমা ওইগনি। য়ুমথঙনবা অমবু মাদি চাক চাবদা ঙমু লৈরৌ য়াওদে, খৃদে ফৈজোম শেঙে, চন্দোন থিন্দে হায়দুনা নংত্রগা মাদি ময়ুম মনুংদসু সনামহী কাচিন থমদে হায়দুনা মাবু কলচব তৌদবা মীন হায়নসু শন্দোকপিবা, লৈকায়দগীফাওবা তাহ্লেকসি হায়না ব্রাকৎপা অদুগা মদুগীদমক্তা মীয়াম খোমগৎপনচিংবা তৌশিল্লক্লবদি মদু শীল্লিবা নংত্রগা

ঈহৌ শাগৎলিবা মী নংত্রগা কাঙবু অদু মিহৌবা, শক্তি পাস্বা মথৌ নত্তনা মথৌ শাগৎপা, মীওঈবগী মথক্তা শলহৌই শাজৈ পায়নীংবা অমসুং ফজদবা লীচৎ শাজৎ চৎপা মীনি নংত্রগা কাঙবুনি হাযবদা লানফম থোক্তে। মদু ফজবা ওইফম থোক্তে। লম্বাই মী অমনা মালেমগী থাকী মহীং অমদি য়্‌নৈ কৈবৈ পামজবদগী মদু ফংননবা মানা পামজবা মওঙদা হিংজবদা, লৈবাকী কনষ্টিটাসন, আইল্লচিংবদা অকাযবা পীদ্রবদি, মহাক কলচবগী মাযোক্তা কবিসু অকাযবা তৌদবা মী অমনি হাযনা লৌফম থোকই। অদুগুস্বা মীদুবু কলচলগী মাযোক্তা লৈবা মীনি, য়েক্লবনি কা হাযবা মবাল পীশন্দুনা মীযামগী মাঙদা খোঙ্গোয়নবীবা লৈবাক মচা তাদবা হৌওংনি। মীশক অদুগী মহীংগা মাগী অকাযবগা, লৈকাযগা চুশীল্লদ্রবসু মাগী মবমদা মতম, মতীক মাঙহল্লুবা কান্দে। অদুগী মহুতা মাসু মী অমনি, মাগী অপাম পামদ লৈজবিবা থরায় অমনি হাযনা খন্দোন্ধুগা মাবুসু মযাম মবক্তা হিংহনবগী হক অদু লৈহঞ্জবনা লৈবাক মচা তাবা লোনচৎ ওইফম থোকই। অদুম হাযনা পকচেল চাউথোক্লদুনা অমগা অমগা মান্দ্রবসু হিংমিলবা ওল্লবা খুন্মাই অদু কলচব মশক হেন্না মুন্না খঙলবা খুন্মাইনি হাযনবক্লবা মতল্লি।

লোজিক, বীজনিং, অচুম-অবান্‌চিংবগী খন্ডুবা মচেৎ অমত্ত যাওদনা বাজনিতিদা, ধম্মদা, কলাদা, কলচবদা, আইন্দা, লোয়শঙশিংগী থবক হৌবমদা, সাহিত্যদা থরায় হকচাঙ পুংলুপ লুপখিদুনা মানা খল্লিবা অদুতনা অচুমনি হাযনা চপ য়ুংনা লেপখিদুনা নীংঙক নীংঙকপা অদু পাঙথোকপা, মদুনা মশাগী মীযামগী আইন ওইগদবনি খল্লকপা, মানা শাগৎচবা মঙলান অদু ওইথোক্ত্রবফাওবা অঙম অবায় খঙদনা তবঙদা তাউদুনা হিংলিবা মীশিংস থোপকী য়েৎ গংবা তংখায়, বাইত হেমিশফীযদনা খুদুম চন্দুনা লৈববা মীশিংনি হাযনা বিজ্ঞান্না চাংয়েংগা লোয়ননা প্রমাণ তৌয়ে^৪। অসিগুস্বা মখলগী মীওঈশিং অসিনা থোপকী ওয় থংবা হেমিশফীযববোমগী লোজিক, বীজনিংগসু খজিক্তং নৈনদুনা অফবা মাযকৈদা মায ওনশীনব্রবদি বাজনিতিগী, ধম্মগী, সাহিত্য-কলাগী বিজ্ঞানগী গুণ চেল্লবা অফাওবা লুচিংবা, জীনিয়স, ইনভেস্তুব, দিষ্টববব, অথৌবা সেনাপতিনচিংবা ওইগল্লি হায়। কলচবগুস্বগী মিংদা শক্তি পায়নীংবা, মী অতৈবু নিন্দা তৌনীংবা, থীনা থীনা শীথনীংবা, চৈবাক অচৌবা পীনীংবগী, মীযামগী মাঙদা চোপহমীংবগী, খোঙ্গোয়ননীংবগী অপাস্বা অসিগুস্বদা গাওদুনত লৈবা

১০৪/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীংয়েং খৰা

মীওঈশিংসিসু য়েং থংবা থোপ্লা খৃদুম চল্পবা মী ওইগল্লি হায়রি। থোপকী য়েং ওয়গী খল পুবা ওম্বা মীনা লৈবাক মচা তাবা মী ওইগল্লিসু হায়রি। অসিগুম্বা মীওঈশিংনা মীয়ামগী ওইবা থবক থৌরম অমা পাঙথোক্কপদা মথোয়দি লনাই মীওঈশিংগী ছিভিল লিবরতিজ (লৈবাক মচা অমা ওইবগী লনাইগী নীংতম্বা) অদু ঙাফ্ৰা চৎকল্লি। যানিংদবা উৎলবসু নাকোইননা সমালোচনা নীংখীনা তৌগল্লি হায়রি। মরম অদুনা ঈপানাং-ঈপূনাং ঙাফ্ৰুনা থম্বীংবা, মীয়ামগী সেবা তৌরিবশিংনসু মথোয় মথোয়গী থোপশিংগী য়েং ওয় অনীগী খল পূনা থবক থৌরম চৎথবনা পুম্মমকী অফবা ওইগনি হায়নরক্লি।

মরিং-মবাংবা ফিজ়েং লাকশেং শেংপনি খঙদে, বাঙাঙ শাঙাঙ লৃদবনি খঙদে, লীচং শাজঙনি খঙদে, মীয়াম মরক্তা চুশীল্লবা ঙমদবা মীদুবু ঝাইগী লোন্দাদা ‘মাস কলচব তৌদবা মীনি’ হেঙ্তা হায়নবিবা অদুনি। মফম, মতম, অকোয়বগী ফীভম ঙাফ্ৰা, য়েংনা ঙাঙ-শকপা, চা-থকপা, লীচং-শাজং চুম্বা চংপা মী অদুবুদি ‘মাদি কলচর তৌবা মীনি’ অদুম হেঙ্তা শোন্নরকই। কলচব হায়ববু মদুনা ওইফম থোকই।

লৌশীল্লবা অইবশিংগী বারোল অমসুং লাইরিকশিং

- ১। বৃত্তান্তিকা রেদী রেফরেস এসীক্লোপেদিয়াঃ হ্যামেন ঈভোল্যুশন, ভোল ৫, ২০০৫
- ২। বাসস ছী অমসুং বেঞ্জামিন এসঃ নীও কোরেস ইন দী হ্যামেন ব্রেইন, বৃতিশ জর্নেল ওফ সাইকিয়াট্রী, ১৯৭৫
- ৩। তোইজান্সা রাজেনঃ কলচরগী ব্রাহ্মোহক, শক্কোন, শাথৌলুপ, ইনোগুরেল ইশু, ইম্ফাল, ২০০৬
- ৪। আলেকজেন্দর ব্রেই অমসুং সেভেজ এরিকঃ আবার রাইত ব্রেইন, ব্রেকফ্রু তু এনলাইতনমেস্ট, নীও-তেক পল্লিশিং কমপেনী, নেভাদা, ২০০৪
- ৫। রেব্লেছ এফঃ কনব্রোল্লিং মীস্তিক্স ফ্রু দেয়র বাইকেমেরেল মাইন্ডস, দী নীও-তেক দিক্‌ভরী, নীও-তেক বার্ডরাইদ, হেন্দবসন, নেভাদা, ১৯৯৭।

অনৌবা মণিপুরী শৈৱেংদা ফেমিনিজমগী মশক

ডা. নাওৱেম বিদ্যাসাগৰ

পোষ্ট-মোদৰ্নিজমগী থোষদোকপা মচলশিংগী মবক্তা ফেমিনিজমসু অমনি। পেট্ৰিযাৰ্কেল ভেলু সিষ্টেমনা সেন্টৰ ওইবিবা মশকপু থুগাযদুনা ডি-সেণ্ট্ৰলাইজ ওইহন্নবা হোৎনবা, ফ্ৰি প্ৰেস অমগী দৰী তৌবকপগী অকনবা শাফু অমা ফেমিনিজমগী ফেনোমেননদা যাওবি। তশেংনা হাযবদা ফেলোসেস্টিজমনা শোক্কদবা নংত্ৰগা চঙশিল্লদবা মাযকৈশিংদু মকা লাম্মা উৎথোবকপনি। ফেমিনিজম হাযবসি বাজনীতিগী ঈহৌ ওইনা হৌবকপনি। মতুংদা সাহিত্যগী লমদসু মশা মবেং শন্দোবকপনি, মবা তাবকপনি। ফোৰ্মনিজম হাযবসি তাইবং মীওইবা অমা ওইনা নুপা অমসুং নুপী অনীমক তাইবংপানসিদা হীবম খুদিংদা অধিকাব মানে হাযনা শৌগৎপা ঈহৌ অমসুং ৰাখল্লোননি। ফোৰ্মনিজমগী মীংয়েংসি মখল-মকা যাম্মী বাজনীতিগী অমসুং আইনগী ওইবা মান্নবা খদোংচাবশিং ফণ্ডনবগীদমক হৌবা ঈহৌ, ইন্দ্ৰিগী অপান্সা অমসুং মসিবু ফোণ্ডদোকপদা মনীং মখা তম্মা, ষ্টেবিওটাইপ ওইববা পেট্ৰিযাৰ্কেল ভেলু সিষ্টেমনা শেমগৎ শাগৎতুনা থল্লিবা নুপীগী মোদেলনা নুপীশিংগী পূজিদা পীৰবা চৈথেংশিং অসিগী মাযোক্তা লেপচনবগীদমক্তা লাউজবা খোল্লাউনচিংবা মখল-মখা অযান্সা ফোৰ্মনিজমগী বাতস্থোক ঙ্ৰাভনি। মীওইবগী সমাজ হাযবসি নুপা অমসুং নুপী অনীনা পুন্নগা শেন্সনি। নুপা অমসুং নুপী অনীমক থাক মান্নববা মতমদা চাউথৎপা সমাজ অমা ওইগদৌবল্শ। অদুবু নুপীশিংগীদমক্তা শেন্সা চৎনবীনা নুপী অমা ওইবা নত্তনা মী ওইবাদি ঙমদ্রে হাযবসি মথোযগী বাকৎনি। সমাজদা লৈবিবা, নুপীশিংগী ফীভম, নুপাগী শান্নপোৎ ওইবিবা মথোযগী মবাইবক, মাযকৈ খুদিংদা মথোযবু তোস্থনা হত্তনা লৌবিবা, হীবম খুদিংদা লম্বন বেখাণ্ডম চৎনবীনা খাজিন্দুনা, পুনশিন্দুনা থল্লিবা, মনীং মখা তমহনবিদবা অসিনচিংবা কযাগী মাযোক্তা ঈহৌ অসি শাগৎলকপনি। তশেংবগীদি সেক্স (Sex) হাযবসি বাইওলজিকেল (Biological) ওইবা কলেপনি। জেন্দব হাযবসিনা মীওইবা জাতিনা শেন্সা

চেনবীনি। মেসকুলিন (Masculine) বুনা থাক রাংনা, ফেমিনিন (Feminine) বুনা নেম্মা লৌনবিবা মীংয়েংসিদি মীওইবগী মল্লবা মীংয়েংনি। জেস্দব অমসুং বাইওলোজিকেল সেক্স অনীগী মবক্তা কবিসু মবী লৈনদে। নুপী অমগী মোদেল অসিদি মীওইবনা শাবনি। লৈজবন্না মোদেল নত্তে। অদুনা Simone de Beauvoir না নুপীবু তাক্কদুনা অসুন্না ফোঙদোইঃ "a woman is not born she becomes is made a woman " Simone de Beauvoir গী ষ্টেটমেন্ট অসি নুপী খুন্নাইদা শাফু কল্লবা ঈথিল অমা ওইবি।

যুবোপতা ফেমিনিজমগী ঈহৌ অসি ১৭৯০ গী মতমদগী হৌবকই হাযনা লৌনৈ। মতমসিদা ফেমিনিজমগী অহানবা দোকুমেন্ট ওইনা Mary Wollstonecraft না **A Vindication of the Right of Women** (১৭৯২) ফোঙলজুনা ঈহৌ অসি মকা লামহল্লকই। মসিদগী মথং মথং কুনশুবা চহীচাগী অঙনবদা Virginia Woolf, Kate millett নচিংবা কযা চোংথোবজুনা শাবেপ ফাহল্লকই। মসিনা বাজনীতি, সমাজনীতি, সাহিত্যনচিংবা মাযকৈ কযাদা লাম্মৈ চাকপশুম শন্দোবকথি। সাহিত্যদা ফেমিনিজমগী ঈহৌ শাগল্লকপগী মতাংদা Elaine showalter বু কাউথোকপা চুমদে। যুবোপকী উপন্যাসশিংদা যাওবিবা নুপীগী তোঙান তোঙানবা চাবিএশিংবু নৈনকবগী ফল ওইনা মহাক্সা **A Literature of their own** (১৯৭৭) হাযবা লাইবিকসি ফোঙলকই। লাইবিকসিদা মহাক্সা নুপী অইবীশিংনা ইবগী লক্ষীদা চঙশিল্পপদা ওইবিবা বাখল, মীংয়েংগী থাকপু তাংকক অহুম থোক্সা খাযদোক্সনা নৈনৈ। তাংককশিং অদুদি ফেমিনিন ফেজ (Feminine Phase) ফোমিনিস্ট ফেজ (Feminist Phase) ফেমেল ফেজ (Female Phase) হাযবিবা অহুম অসিনি। মসিমক নুপী অইবীশংগী বাখল, মীংয়েংগী পাদম ওল্লবা নাপচৈ অমান হাযবা যাই। ফোমিনিন ফেজ হাযবসিদা নুপী অইবীশিংনা মথোয়গী খুংইদা নুপীগী মশক অসি পেত্রিয়ার্কেল এসথেটিক (Patriarchal Aesthetic) অমসুং পেত্রিয়ার্কেল সোসিএল ভেলুজ (Patriarchal Social Values) দগী লেপুবা হোংনবা মতৌদু উবা ফঙই। অদুগা ফোমিনিস্ট ফেজ হাযবসিগী প্রোটেষ্ট ফেজ (Protest Phase) নি। পেত্রিয়ার্কেল এটিচুদশিংগী মাযোক্তা, ভিক্টোবিয়ান সেক্সুয়েল ষ্টেরিওটাইপস (Victorian sexual stereotypes) গী মাযোক্তা শীংনবনি, যানিংদুনা থুগায়নবা

হোৎনবনি। অদুগা ফেমেল ফেজতনা নুপীনা মশাগী মপুং ফাববা শক্তুশু মশানা
শেমগৎ শাগৎচবনি। নুপীনা লৈশেন্সীগী হৌদাং লৌবনি।

যুবোপ লৈবাকশিংদগী হৌবকপা ফোমনিজমগী রাখল্লোন অসি লৈবাক
খুদিংমক্তা চপ মাল্লনা শল্দ্দোক্তান হাযবা লৈতে। মবমদি লৈবাক অমগা লৈবাক
অমগা সমাজগী চৎনবোল খব মথোদ শোযদনা থেল্লগনি। অদুনা নোংচুপলোমগী
ফোমনিজমগী মীৎয়েৎ অসি মণিপুৰী সমাজ অমদি সাহিত্যদা চপ-মাল্লগনি হাযবগী
অকক্লবা কবিস লৈতে। মণিপুৰী সমাজগা নোংচুপলোমগী সমাজগী পুলি মবেলগা
যাম্মমক থেয়ে। মণিপুৰী সাহিত্যদি ফোমনিজম হাযবসি কুনশুবা চহী-চাগী
অঙনবা শকঙগা য়েংবা যাই। মতম অসগী মণিপুৰী সমাজদা ওইবিবা নুপীগী
হস্থব' থাক, নুপীবু ওংপী নৈবিবা, নুপী লোনবগী চৎনবী, নুপীগী হকচাংবু
কবিস লৈতনা ইন্দ্রগী শাল্পোৎ ওইবা অসিনচিংবা কযাগী মাযোক্তা
চোংখোলকখিবাশংগী মবক্তা হিজম ইবাবতপু পনদবা ঙমদে। মণিপুৰী সমাজদা
ওইবিবা নুপীগী শোংখবিবা ফীভমগীদমক্তা অকনবা ঈহৌ শাগৎতনা খোল্লাউ
লাউ'খব', যাকাইবোল শকখিবা, নুপাবু মৌংকুপ থোকহনবদি হিজম ইবাবতনি
হাযদবা ঙমদে। সোসিএল এষ্টিবষ্ট অমা ওইবতা নঙনা সাহিত্যদসু হকথেংননা
খুৎ থাখ। মণিপুৰী সমাজদা পাঙদবা, অশোনবী ওইনা নুপাবু লৌনবিবাস মহাক্সা
যানংখদে। অদুনা নুপী লানগী মতমদা বটিশাংগী সঙ্গীনগী মমাঙদা শিবা কিদনা
সেপখিবা মৈত নুপীগী মতীক মথৌনা নৌহৌননা নীংশংহুদুনা মৈতে নুপীশিংবু
মনী তন্না পাল্ল মবেল অমা ফজনবা মহাক্সা যাকাইবোল শকখিঃ

হৌগৎলো নুপী পুম্মমক

নপী কযা নুপী লান্দা

সঙ্গীন মাংদা লেপখিবদো

নুপী ঐথোযবু হাযলনু অবলা

সাল্পোৎ ওইগনু নুপাগী থবাযনা

(ইমাগী পূজা, ঝাহৌদোক, ১৯৮৬)

কবি অসিগী 'শকনা নোকই' তায়বা শৈবেংদসু নুপীবু সেঙ্গ ওবজেক্ট ওইনা
লৌববু যানিংদবা উৎলি। শৈবেংসিদা বেপকী ভিক্তিম ওইথুবী কনাগুস্বী নুপী
অমগী শক পোল্লাংনা নুপাশিংগী কবাম চাউবা শাজংপু কবেল্লবি। তোংশাগী
১০৮/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচবদা মীৎয়েৎ খবা

শরুক যাওদ্রবা শরু পোজ্জাংদদি নুপা-নুপীগী খেমন্বা করিসু লৈতে, নুপাগী
 অপান্সা, মিহৌবগী মীংয়েংসু নাথেখি। অসিগুম্বা মণিপুবী সমাজসিদা শরুনা
 কয়া কুইনা নোকখিনি হায়বা শাফু কল্পবা ব্রাহং অমা কবিনা হংলি। অদুগা
 ‘ডিসেম্বর’ ১২’ কৌবা শৈরেংদসু ১৯৩৯ গী ডিসেম্বর, ১২ দা মণিপুৰদা
 ব্ৰিটিশিংগী মায়েজ্ঞা হৌখিবা নুপীলালবু এলুজন ওইনা পল্লি। নুপীলালদা মৈতৈ
 নুপীশিংনা থৌনা-লিংজেনগী অকনবা শক্তি ফুদোজুনা লাহ্লেংনখিবগুম্বা নুপীগী
 প্লিদা থেঙনরিবা খুদোংখীবা কয়াদসু অকনবা শক্তি পুথোজুনা মায়েক্লগদবনি
 হায়বগী পাউজেল অমা শৈবেংসিদা পীরিঃ

শম পুনশিল্লু দেবী

ইফা ফাবিবদো।

ডিসেম্বর’ ১২ অমা হৌয়ে,

ডিসেম্বর’ ১২ কাউররা? অমা লাক্লে,

থাজরা শম পুনগনি হায়বা?

নিংত্রা নুমিৎ অসি লাক্কনি হায়বা?

(১৯৮৬, লাঃ ৪৯)

অনীশুবা লাঞ্জাউ মতুংদা থোয়দোক্কা শক্কাইরবা কবি লাইশ্রম সমরেন্দ্রগী
 শৈবেংশিংদসু নুপীগা মরী লেননা ইবা থেঙনৈ। ‘মূর্ত্তি’, ‘সীতা’ হায়বিবা শৈরেং
 অনীসিদা ব্ৰেদিশনেল কলেপ্টতগী শাগংপা ষ্টেরিও টাইপকী ওইবা নুপীগী শক্তনু
 থুগায়বা পান্সগী সুৰ তাবা ফঙই। ‘মূর্ত্তি’ দা নুপীগী হকচাংবু, ফজবা শক্তনু
 লল্লোনপোৎ ওইনা মীয়ামগী অপান্সা মীংয়েংবু চীংশিন্নবগীদমক্তা খববদা,
 মেগাজিন্দা এডভটাইজমেন্ট তৌববু কবিনা য়ানিংদে, শাউনিংবা পোকলি। ‘সীতা’
 দা বিজ্ঞান অমসুং টেক্নোলজিগী যুগ অসিদা মৈতৈনুপীনা চাউখংপগী মঙাল
 ফঙদনা পাংতা কুমদুনা গাখিদুনা চিংদা কাদুনা শীংজন্দুনা লেল্লিবা প্লি মতিংদগী
 নাহ্লেজ্জো। অনৌবা সভ্যতাগী অনৌবা প্লি মরেলদা লেন্দুনা চাউখংপগী লম্বীদা
 চঙশিল্লো; মল্লবা, কান্দ্রবা চংনবীগী লীপুন্দগী নাহ্লেজ্জো হায়না শৈথারিঃ

মৈতৈ চনু লাইবক চাউবী নঙবো

কপ্পতনা নশিনজাংলনে

চিংদা কাদুনা শীংজবী

পান্তা কুমদুনা ঙাথিবীবা?

অনৌবা মঙাল অখৌবা পুন্নি

চেল্পো বন্দীদগী চেনখবো

কাল্লদ্রবা নহ্ম চিকথংলো।

(রাকচীঙগী কবিতা, ১৯৯৯, লাঃ ৩১)

মণিপুৰী শৈবেংগী পৃষ্টৈদা লৈবিবা এন্ড্রোটেক্স (Androtext) শিংদদি
ষ্টেবিওটাইপকী নুপীগী মৃষ্টিংবু থুগায়দুনা অনৌবা মৃষ্টি অমা চপ-চানা শাগৎপদি
উবা ফঙদে। অদুগা কবি হিজম ইবাবমতনা নুপী সমাজগীদমত্তা লাউবিবা খোল্লাউ,
অনৌবা মায়োন অমা উংলিবা অসিগুম্বা অতৈ নুপা কবিশিংগী খুংইদা থেঙনদে।
মণিপুৰী শৈবেংগী ঙ্গচেলদা ফেমিনিজম্মা মপুং ফানা লৈশাং তল্লকপদি গাইনোটেক্স
(Gynotext) শিং থোবল্লবা মতুংদনি। ১৯৬৭ তা স্বাইবাকপম আনন্দিনীনা ইবা
শজিবু লৈবাং হায়বা শৈবেং লাইবিক অসিনা মণিপুৰী শৈবেংগী অহানবা
গাইনোটেক্সনি। মসিগী মতুংদা ফ্লেট্রিময়ুম সুবদনীগী মাঙস্ত্রবা ঙ্গশৈগী সুর
(১৯৭৫), লোংজম ওংবী ইবেমপিশকী মমি শাম্বা খোঞ্জেল (১৯৭৬),
নোম-নোম শগাইতোং (১৯৭৭), নাকেস্থগী লৈরাং (১৯৭৮) ফোঙলকথি।
কবিয়েত্ৰীশিং অসিগী মতুংদা '৮০ গী দিকেততদি সঞ্জনবম ভানুমতী,
মোইবাংথেম ববকন্যানচিংবা শৈবেং লাইবিক ফোঙনবকথি। মথোয়গী মতুংদা
অমুক বেনুবালা, সনামচা, ওক্তম মীনা, সত্যবতী নিংগোন্মম, ফ্লেট্রি উর্মিলা,
লোংজম কুঞ্জবানী, সবিতা বাচসপতি অসিনাচিংবা কবিয়েত্ৰীশিং থোবকথি।
মথোয়গী খুংইশিংদা মণিপুৰী সমাজদা থেঙনবিবা নুপীশিংগী সমস্যাবু নংত্রগা
চৈনাখোলবু ফোঙদোকই। মণিপুৰী শৈবেংগী অহানবা গাইনোটেক্স (Gynotext)
ওইবিবা স্বাইবাকপম আনন্দিনীগী শজিবু লৈবাংদা যাওবিবা 'তাবকথি' হায়বা
শৈবেংদা নীংখা-তমদ্রবা বন্দীগী মশক ওইববা নুপীগী পুন্নিগী চৈনাখোল উংলি।
খোয়বাং-খোয়শাউনবা অদুবু ফোঙনা চোংথোফুনা শীংনবদি ওমজদবা ফীভমগী
মশাক্লি। মসিবু শৈবেংসিদা অসুম্মা শৈথাবিঃ

নখোয খুদিংনা হায়গনু

নশাদা অমুক্তং খপ্পু হায়না,

তোযনা তাববদি খোইশাওই।

পিক্সবা পোননুংসিদা

ঐবুদি য়োৎহ্লিং চনশিনবিৰে

খজিঙুং ফন্দোকপগী জগাসু খাজিনবিপ্ত্রে নখোয়না

(মণিপুর সাহিত্যদা নুপীগী খোঞ্জেল, ২০০৩)

মণিপুরী সমাজদা হকথেংনরিবা নুপাগী মমীংতা নুপীবু সেঙ্গ ওবজেই ওইনা
উবা অমদি খুদোং চাবা অচেংবা তাঞ্জা য়েংদুনা বেপ তৌবা অসিগুন্না তুঙ্কচৰবা
খৌওংসিবু কবিয়েত্ৰী মোইৰংথেম বরক্যানা নীংবা কায়না, মথম্মোয় শোব্ৰা
তেংথারি:

দৌপদিগীদি অমুক্তনি

সভাদুদা মফি মুনখিবা

করাম চাউবা দুশাসন্না।

উসিদি তোল্পবীশিংগী মফি লীশিংলক মুনপ্তবনি

ইকাই খঙদবা মায়থাবশিংনা।

পিরাংগী ব্রাকৎ কবিবু চন্নফম লৈরুনি

থম্মোই কনবশিংদা?

(উতোল অমদি উচেকশিং, ১৯৯১, লাঃ ৪৬)

মথক্তা পঞ্জখিবা কবিয়েত্ৰীশিং অসিগী খুংইদা ফেমিনিষ্টকী অকনবা খোব্লাউ
মপুং খানা তাবা ফঙদে। ফেমিনিন ফেজ অমদা লৈরি। বেদিকেল ফেমিনিজম
(Radical Feminism) গী মশক্তু কবিয়েত্ৰীশিং অসিগী শৈৰেংশিংদা চপ-চানা
খেঙনদে। পেট্রিয়ার্কেল ভেলুসিষ্টেন্সু য়ানিংদবগী নুংহিক্ৰবা শৈশক্তি ময়েক শেংনা
য়াওঁর। অদুবু মকা ফোংনা শীংনদুনা চঙশিনবা অমদি থুগায়বগী খোঙজংদি নঙে।

মণিপুরী শৈৰেংগী খোঙচংতা ফেমিনিজমগী ময়েক শেংলবা খোঞ্জেল তাবা
ফঙবাদ অরাস্তম ওংবী মেমচৌবীগী শৈৰেং লাইরিকশিং ফোঙলকপদগীনি।
মণিপুরী শৈৰেংগী খোঙচংতা ফেমিনিজমগী পজেং ফীৰাল পায়রিবী লাঞ্জিংলীবিদি
মেমচৌবীনি। মহাকী মতুংদা অকনবা শাফুগা লোয়ননা লম অসোমদা
চঙশিলক্লিবিদি লাইরেনলাকপম ইবেমহল অমদি ত্ৰিপুরাগী সোরোকখাইবম
গস্তিনীনি। অরাস্তম ওংবী মেমচৌবীগী নোংগৌবী (১৯৮৪), অন্লোগী মৈ
(১৯৯০), ঐগী পলেম নুংশিবী (১৯৯৮) হায়বা গাইনোটেক্সাশিং অসিদা

অনৌবা মণিপুরী শৈৰেংদা ফেমিনিজমগী মশক/১১১

ফেমিনিজমগী লাঞ্জং অমা চঙশিন্দুনা নুপীগী মশাগী মপুং ফাববা শক্তম অমা শাগৎলি। পেত্রিয়ার্কেল কলচবনা শাগৎপা নুপীগী মোদেলবু কবিযেত্রী অসিনা যানিংদে। মফম, মতম অমসুং মীশকী মতুং ইন্না নুপীগী মশক হোংলি। মসিদি নুপীগী অকক্কা অবোলা মশক লৈতবা মওংদুনি। হাপ্পু-হাপ্পুবা পাত্রগী মথা পোনবা ঈশিংগী মতোনি। লাইববগী ইমুংদনা মীনায নুপী ওইবা, ইনাকখুনবগী ইমুংদনা লাইফাদবী ওইবা অদুবু মতম পৃথ্ৰমক্তা অমকপা লমচং যাওদবা তশেং-তশেংবা ওইগদবনি হাযবা চংনবীবু কন্না যানিংদে। অমুকসু মচানুপীগী লুহোংবা নুমিংতা অহল লমনশিংদা ‘নিঙোন্দি মপামদা শিহৈদে, অমুক ইন্না মায ওল্লকনু’ হাযনা পাউতাক পীবি। অসি গুন্না ফজববা পাউতাক অসিগী মকমদা নুপীগী হ্যুমেণ বিইং (Human being) অমা ওইবগী মশাগী অধিকাব লৈতবা, মাগী নুপাগী রাখল, মীংয়েংনা মাগীসু ওইবা, হংলাই ওইবা অসিনচিংবা চংনবীগী লীপুন অমা লৈবিবদু লোৎলি। মসিবু যান্না পেম্দ্না চৈনাখোলগা লোযননা ‘লুহোংবা’ কৌবা শৈবেংদা অসুন্না উৎলি:

নিঙোন্দি মপামদা শিহৈদে
 অদুনা
 লুন তৌবিদ্রসু নুংশিবীদ্রবসু
 ফন ব্রাববসু নংলবসু
 নঙ খাঙগদবনি অদুম লৈগদবনি
 অমুক ইন্না মফমকসিদা
 হল্লকপা যাদে

(অন্দ্রোগী মৈ, ১৯৯০, লাঃ ৩৬)

মণিপূৰী সমাজদা মৈতৈনুপীশিং শোথবিবসি মতমসিগী লৈবাক লৈঙাকলোন শবক যাবা ওমদবসিনি হাযনা মেমচৌবীনা অশোনবা মাযকৈ অমা থীন্দুনা তাক্লি। অদুনা মৈতৈনুপীশিংসু ওসিগী বাজনীতিগী লমদা চঙশিন্দুনা যাওদবা যাদে, বাজনীতিগী লমদা অচৌবা ফীদা অমা কনবা ওল্লবদি নুপীসু সমাজগী যাওলগা খুৎশল্লনা চংমীন্নবা ওমগনি কনানসু নমথবা ওল্লোই হাযবসি কবিযেত্রীগী রাখল্লোননি। মীংয়েং অসি ‘নোংগৌবী’ কৌবা শৈবেংদা ফোঙদোক্লি। মৈতৈশিংগী ইটিওলোজিকেল লেজন্দ্ (Etiological Legend) ওইবিবা

নোংগৌবী চেফানা তুরেল, পাৎনচিংবদগী ঈশিং থকপা ফঙদবগী বারীবু
 কবিয়ৈত্রীনা মেটাফর ওইনা পুশিল্লজুনা শৈথারি। ইমুংগী হোৎনরিঙে, মচাগী
 হোৎনরিঙে লৈশেন্সা যাওবা ওমহৌদ্রবা নোংগৌবী গী মফমদা চৈরাক ওইনা
 তুরেল, পাৎনচিংবদগী ঈশিং থকপা ফঙহনখিদে। মসিবু মৈতৈনুপীশিংনা
 পোলিটিকেল এরিনাদা চঙশিন্দুনা শরুক য়াবা ওমদবদগী মী অমা ওইবগী অধিকার
 কয়া চপ-চানা ফঙদবগা পেরেলেল ওইনা শৈথাবনি। মরম অসিদি ওসিদি
 নোংগৌবী গী মশক ওইরবা মৈতৈ চনুশিংবু লৈশেন্সা যাওরো হায়না কৌরিঃ

লাও লাও নোংগৌবী

ওসিদি নৌনা অমুক লৈসেমগদৌরে

চংকদৌরে মঙালদুগী হৌরকফমদুদা

লৈশেন্সসি লাও! লৈসেন্সসি লাও!

(নোংগৌবী, ১৯৮৪, লাঃ ৬৩)

মেমচৌবীগী রাখল, মীংয়েং অসি ‘নোংথাং লৈমা’ হায়বা শৈরেংদদি
 বেদিকেল ফেমিনিষ্ট (Radical Feminist) অমগী মশক লৌরকই। অকনবা
 শীংনবগী হৌনা অমসুং লাঞ্জংদুনা মশাগী অধিকার লৌজবগী, নীংতমজবগী
 খোঞ্জেলসু শৈবেংসিদা থেঙনৈ। অদর্শনারী অমগী মল্লবা থোং-নৌবা পুশ্বা হুন্দোজুনা
 তাইবংগী মল্লবা চংনবীগী চেকপল কয়াবু কিস্তহনবা, নিংখায়হনবা ওস্ত্রী শক্তি
 লৈবী নোংথাং লৈবগী মশক লৌই। অদুগা পেত্রিয়াকর্কেল ভেল্যু অমসুং
 ষ্টেরোটাইপকী নুপীগী মূর্তিবু থুগায়দুনা অনৌবা নুপীগী মূর্তি অমা শোয়দনা
 শাগৎকনি হায়বগী থাজবদু শৈরেংসিদা অসুয়া উৎলিঃ

নঙগী থরায়না তাববসু তাদ্রবসু

নঙগী থরায়না য়ানিংলবসু য়ানিংদ্রবসু

... ..

ঐদিনে নোংথাং লৈমা

খঙলবরা নোংথাং লৈমা

ঐগী অয়াকপা অহৌবা খোল্লাওদা

কিস্তখিগনি। নিংখায়খিগনি

নঙনা অনৌ-অনৌবা মচু

তৈসিন তৈসিন্দুনা থমলিবা

অনৌবা মণিপূরী শৈরেংদা ফেমিনিজমগী মশক/১১৩

পংলবা পুন্লবা নপামবোম অনী
তিংথোজুনা লেপলিবা খৌনাফনা
অনৌবা ইতিহাস অমগী থোংজিন্দা

... ..

নঙগী যুগ কযাগী
লৈকাং চাববা ৰাখলগী নস্বে
ঐগী থীববা শক্তমসিদা
নমিৎ উইশিন্দুনা খাঙলিঙৈ নঙনা
মপুঙ ফাহৌবগনি
মালেম নৌনা অমুক লৈসেন্সিবা।

(অন্দ্রোগী মৈ, ১৯৯০, লাঃ ৫)

শৈবেংসি মৈতৈগী লৈশেম-নোংশেমগী বাবীদা (Myths of Origin) যৃক্ষম
ওইদুনা, মেটাফৰ ওইনা শাগৎপনি। অতিয়া শিদ্‌বনা মালেম লৈশেম্ববু হাবাবনা
হল্লা-হল্লা থুগাযবদা নোংথাংলৈমা পুথোবাখ। হাবাবগা নোংথাংলৈমগী অনীনা
পাউশানবিঙৈদা আত্যাশদবনা মালেম লৈশেমখি। অদুবু শৈবেংসিদদি
নোংথাংলৈমগী অনৌবা ৰাহস্জোক পৌবি। পজেং ফীবাল পায়দুনা লাঞ্জংলিবি
ফেমিনিষ্ট নংত্রগা লৈশেশ্বী অমা ওইনা উৎলি।

মেমচৌবীনা মাগী ‘ঐগী পলেম নুংসিবি’ হাযবা শৈবেংসিদা থুগাযবা,
যৈখাযবগী লাঞ্জং লোযশিন্সে। অদুগী মছংতা মশামক লৈশেশ্বী অমা ওইনা
মশানা থবায তাজবা মৈতৈনুপীগী তোপ-তোপ্লা শক্তম্বু শেমজবে। শৈবেংসিদা
লৌইবী চীংগা পলেম তাওনুবী অমনা মকোক্তা ষম লুম্বা পুবদুনা চীংগী চীংয়া
চীংয়াংদা কাখৎলকই অমদি ষম মনুংদা পলেম মাগী হনু মালৈ কাববা পহৌ অমদি
মথোং কাবক্লিবা মপাবী যাওবি। মসিনা মৈতৈনুপীদি শোল্লবী-তোল্লবী নঙে,
বাজনীতি, অর্থনীতি, থৌদোক ৰাখোক খুদিংদা মচাশিং অমদি মপুবোইবগী মমাঙ
থাবি উৎপনি। কবিযেত্ৰীনা পামজবা নুপী মোদেলনি। মতাংসিদা নহাকপম
অবনাগী মীংয়েং অমা লৌখৎপা যাইঃ

ত্ৰেদিসনেল কন্সেপ্টতা লৈবিবা নুপীগী মশকপু শীংনদুনা চখবকখিবা
মেমচৌবীগী শৈবেংগী খোঙচৎ (Poetic Journey) “ঐগী পলেম

নুংসিব’’ দা মপুং ফারে। শেষগৎপরোমদা মায় ওনশিল্লক্কে। লালহৌগী মতুংদা পূক্রিংগী মূর্ত্তি ফংলে। (Self realisation and containment)। ফেমিনিষ্ট ফেজ লাস্তোক্তুনা ফিমেল ফেজদা চঙলক্কে। গাইনোকৃতিক মেমটৌবীনা শেল্লিবা অনৌবা নুপী অসি যুরোপকী মোদেল নন্তে। লমদম অসিগী রুটতকী চাংলৈবাক্কী শক্তমদগী শেষগৎলকপা নুপীনি; ইমাগী শক্তমনি। অইবীগী পূক্রিংগী অচেৎপা খোঙচৎ অমগী তুংদা নুং-পান অনীমক্লা লৌরকপা ফিরেপনি; অনৌবা নুপীগী শক্তম্নি। তাংজবী নন্তে, মীখা পোনবীসু নন্তে, মহাক্কী মথৌনি হায়না মথৌ তৌরিবী অমগী শক্তমনি।... মেমটৌবীগী অনৌবা নুপীগী শক্তম অসি অমাজন (Amazon) ওস্তোত্রুবা হোৎনবদা নন্তে-মহাক নুপীনি, মীওইবসুনি, নুপীগী মতিক মগুন্দা হেন্না চেৎনা থাজরিবা।

— হৌখিবা চহী কুনদা মণিপূরী শৈরেংদা ফেমিনিজমগী মশক (সেমিনার পেপার), লাঃ ৬-৭)

কবিয়েত্রী লাইরেনলাকপম ইবেমহলসু ’৯০ গী মতমগী মণিপূরী শৈরেংগী খোঙচৎতা থোরকাংবী ফেমিনিষ্ট অমনি। শাফু কল্লবা শীংনবগী খোল্লাউ কয়াগা লোয়ননা পেট্রিয়াকর্কেল ভেল্যুসিষ্টেমগী মায়োক্তা চঙশিল্লকই। কবিয়েত্রী অসিগী অহানবা লৈরোল চনত্রবা থাজবা (১৯৯৩) হায়বা শৈরেং লাইবিক অসিদি রেদিকল ফেমিনিজমকী যুস্ফমদা শাগৎপা নন্তে; উপায় লৈত্রবী অমা ওইনা নুংহিক্লনা পাউদমজবতনি, লিববেল ফেমিনিজমগী মশক্কে। অদুবু মহাক্কী অনীশুবা নোংথাগী ইন্নফি (২০০২) হায়বা শৈরেং লাইবিকসি ফোঙলকপদদি বেদিকেল ফেমিনিষ্ট অমগী শীংনবা অমসুং থুগায়দুনা নুপীগী অনৌবা শক্তম অমা শাগৎপা পাস্তগী খোল্লাউদু তাবা ফঙলে। ফেলোসেন্ট্রিজম (Phillocentrism) অমসুং এন্ড্রোসেন্ট্রিজম (Androcentrism) গী রাখল, মীৎয়েংবু থুগায়নবা হোৎনবনি। পেট্রিয়াকর্কেল ভেল্যুনা শেস্বা মহমনুংদা নুপীনা বন্দি ওইনা মশাবু চেৎনা যোমশিনজরদুনা মুগা তীনগুম লৈবা মতম নংত্রে। চৎনবীগী পল্লোনশিং অসি থুগায়গদবনি, কুরাক্লুয়া যোমশিল্লিবা কুয়োন্সু চীকখায়দুনা পাইথোরক্লগা অহাঙবা নোংদোলগা শকখঙনদুনা মনীং তমগদবনি হায়না ‘নুপী’ কৌবা শৈরেংদা লাউঁরঃ

অনৌবা মণিপূরী শৈরেংদা ফেমিনিজমগী মশক/১১৫

মসানা সেমজবা

মহুমা

মসাবু চেৎনা

যোমসীনজববা

মুগা তীনগুম

... ..

কবিগী লৈবী

গৌজিক ফাওবা

নমদুনা সেন্সা

চৎনবী কয়াগী

পল্লোমুংদা

... ..

থুগাইয়ু নমখায়বু

কোমসিল্লিবা পল্লোন

চীকখায়ু কুবাকুম

যোমসিল্লিবা কুয়োম

সকখঙনবো

অহাঙবা নোংদোলগা

ননিং তমজবো

(নোংথাঙগী ইন্নফি, ২০০২, লাঃ ৩০-৩৩)

কাঁবযেত্ৰীসিনা নুপীবু মীওইবনি হায়না থাজকই, অদুবু মঙক্তদি চৎনবীগী
হুইগং থাংলন্নে। হুইগং অসিবু মমা ওইবীশিংনা মচানুপীশিংনা মফমদা অমুক
মবল ওইনা পীবি, অদুগা হায়বিঃ

‘মসি নঙগী লৈতেংনি’

(কোঙ্কোয়, ২০০২, লাঃ ১৫)

অমুকসু নুপীবু মণগা চাংদম্ববি। ‘সি মঙাই’ হায়বা শৈবেংদা মপাছোংদা
হবাও-তয়ান্না, নুংঙাইনা হিংলিবা নুপীগী পূঙ্গিবু নুংদা যেংলুবদদি মীওইবা
ওইবমদে হায়না তেংথাবি। গোৰ্বন্ধোন পূজা নুমিৎতা মঙক্তা থৌবী থুবগা

মরাইবক্তা সিদ্ধুৰ, মঙক্তা সনাই থোনবিদুনা অখুম-অহাও পীজবা, অদুগা
 মনমদনা চৈজা নস্বোনদুনা পুনিংবা মায়কৈদা হোইদুনা পুবিৰিবা ষণগা কৰিসু
 খেন্নবা লৈতে হায়বা উংলি। ষণগা নুপীগী পুঙ্গিগা কৰিসু খেন্নদে হায়বদুগী
 মেটাফৰ অমা শাগৎতুনা শৈৱেংসিদা ফোঙদোক্লি। ফেলোসেন্দ্ৰিক ওইবা মীংয়েংগী
 লৈই মনুংদা নুপীবু শান্নপোৎ ওইনা থন্স্বা, নুপাশিংগী পুঙ্গিদা ফঙলিবা মনীং তন্স্বদু
 নুপীশিংগী মফমদদি অথিংবা লৈবা, মীওইবা অমা ওইনা মান্নবা অধিকাৰগী চাকথুং
 ফঙহনদবা, মসিগীদমক্তা কবিয়েত্ৰীনা শীংনৰি। ‘মৰমদি’ হায়বা শৈৱেংদা
 শীংনবগী খোঞ্জেল অসি তাবা ফঙইঃ

নঙদি

নঙগী লস্বীদা

ঐবু থক চংহমীংদবনি।

অদুবু

নঙনা চংহমীংদবা

নঙগী লস্বীসিদা

ঙসিদি

থাংলকলবনি খোঙসি

মৈগী লৈনাতনা

ইসাপূস্বা যোমসিনজরদুনা

(২০০২, লাঃ ৮)

ইবেমহলগী ‘নোংথাংগী ইন্নফি’ হায়বা শৈৱেংদদি নোংথাংগী ইন্নফিবু নুপীগী
 নীংতন্স্বা অধিকাৰগী সিন্সল ওইনা উংলি। শৈৱেংসিদা পেত্ৰিয়াৰ্কেল সোসাইটিনা
 শেন্সা ষ্টেৰিওটাইপকী ওইবা আইদিয়েল ৰুমেণগী মূৰ্ত্তিবু থুগায়দুনা, ৰুমেণহুদ
 অমদি হ্যামেন ৱাইটকী মীংয়েংদগী নুপীবু মমল পীনবা হোংনৈ। ত্ৰেদিশনেল
 সিষ্টেমশিংগী মায়েক্তা চঙশিনবদা নঙনা অফা-অপুন্নৰিবা পৃম্মকপু থদৎতুনা
 হন্দোক্লিঃ

ইখুংমক্লা

লাংজদুনা হোংজবা

ঐগী অনৌবা ফিজোল

অনৌবা মণিপুৰী শৈৱেংদা ফেমিনিজমগী মশক/১১৭

ঐগী নোংথাগী ইন্নফি

... ..

ফিদমগী ফম্বালসিদগী

ঐবু

মচা সুকলেঙ লেঙহন্দনবা

নঙগী খুদোনবীগী

তেনজৈ কয়ানা

অমুকসু

য়েশিনবিখিবনি

থুম্মা থুম্মা

... ..

অদুবু ঙসিদি

ইখৎমক্সা

কুপ্পবনি

নঙোন্দা অমুক

নঙনা থোনবীবা ফিজোল

পীরবনি নঙোন্দা

নঙগী ফিদমগী ফম্বাল।

(২০০২, লাঃ ৩৮-৪২)

করিয়েত্রী অসিগী শৈবেৎশং অসি নুপীগী মশাগী মশকপু হ্যামেন বিইং অমা ওইনা লেপুবা হোৎনবা, বন্দীগী ফীদম ওইরবা পেত্রিয়ার্কেল ভেল্যুশিংবু থুগায়দুনা নুপীগী অনৌবা মশক অমা শাগৎনবা হোৎনবা অকনবা বেডিকল ফেমিনিজমগী খোঞ্জেল পুবা ফেমিনিষ্ট ডিসকোর্স (Feminist discourse) অমদি হায়দবা ঙমদে। ফেমেল ফেজদা লানশিল্পত্বুনা মৃত্তি ফঙদুনা মশাগী শক্তম মশানা পামজবা মওন্দা শেমগৎচবগী মশত্বুদি থেঙনদে।

ত্রিপুরাগী মণিপুরী কবিয়েত্রী সোরোকথাইবম গন্তিনীগী অহানবা শৈরেং লাইরিক হংলক্কনু রাহং অদো (২০০১) হায়বসিসু ফেমিনিজমগী মপাউ পুবা গাইনোটেক্স (Gynotext) অমনি। ফেমিনিন ফেজদগী হৌরক্সগা ফেমিনিষ্ট ফেজ ১১৮/মণিপুরী সাহিত্য অমসুং কলচরদা মীৎয়েং খরা

ফাওবা চঙশিল্পকপা থেঙনৈ। কবিয়েত্ৰী অসিগী ‘খুজ্জং নিংঙোল’ কৌবা শৈরেংদা
 খুজ্জং নিঙোলশিংগী পূজিনা ফিদমগী লীপুন্দগী নাছোকপা ওমদবা, ত্ৰেদিসনেল
 ওইবা মোদেল অমদা নুপীগী শক্তনু হজ্জিন হজ্জিন শাগংপা, মমাগী ওইরিবা উচ
 দা মচানুপীশিংবুসু অমুক হাপুনা শেশ্বা, অসিগুশ্বা মীওইবগী চপ চাবা মতো
 লৈরক্তববু পেন্দবা শৈথাইঃ

ঐখোয় খুজ্জং নিঙোলনি।

ঐখোয়গী খুয়াদা

অযুকী লৈ অমফাওবা কেলক্তে

অদুনা ঐখোয়

অশাংপা লৈরাং লৈনম ফংলগা নোক্তে।

ঐখোয়গী পূক্জিং খোয়দানা নোক্তি

সনামচুগী ফৌ অমসুং লৈবাকী মনম ফংলগা,

লৈরংদগী ফৌ অমসুং লৈবাকী ফংলগা,

লৈরংদগী লৌথোরকপা মৈতালনা

ইমাগী শম্মাং য়েক্কাগা।

(২০০১, লাঃ ২)

শৈরেং অসিদা ফেমিনিনি ফেজগী শৈহেক-শৈদা তাবা ফংই। পেত্ৰিয়াকেল
 ভেল্যু সিষ্টেম্মা নুপীগী পূজিবু মীওইবা অমগী অধিকার ফঙদবদা কবিয়েত্ৰীগী
 মথস্মায়াদা চৈনাখোল ফাওরি। ত্ৰেদিশনেল মোরেল কোদকী ব্রাংলবা পল
 লাহোক্তুনা মীওবা অমগী মতোদা নুপীবু য়েংহলিংই। চংনবীগী লীপুন্না পুনঙিশ
 দুনা লাইধি অমগী মোদেলগা খেলবা লৈতনা শাগংলিবা নুপীগী শক্তনু উক্ৰগা
 শীংনবা হৌরকই। মকা ফোংনা শীংনদুনা লাউবা, হাম্মগী মল্লবা নুপীগী মূর্তিবু
 থুগায়বগী বেদিকল ফেমিনিষ্ট অমদি খোঞ্জেলদি ‘ঐ লৈঙাকপী ওইগনি’ হায়বা
 শৈরেংদা থেঙনৈঃ

ঐদি সীতা নন্তে, হেলেন নন্তে

ঐ সমাজ অসিগী অরা-মৈশা লাংলিবি নুপী’মনি।

... ..

লুহোংবা হায়বসি মীনায় খনবা নন্তে,

অনৌবা মণিপুৰী শৈরেংদা ফেমিনিজমগী মশক/১১৯

ইপুৰোয়বগী শঙ্কায়দা মৌ ঐগীদি লৈঙাকপীগী অধিকার।

খোঙবিদা মীৎয়েং থল্লগা লম্বী চংলিবশিংগীদমজ্ঞা,
পাউরৌ-পাউতাকী মতুং ইনবা-ইনবদা
পাউরৌ'লজ্ঞা অসুম লুপ্তনা শিথিবশিংগীদমজ্ঞা,
তা'দুনতা লৈজবা ফোংবদি ঙমজদা
ঐ মখোয়গীদমজ্ঞা লৈঙাকপী ওইগনি

(২০০১, লাঃ ১২)

শৈৱেংসিদা পোলিটিকেল কন্সসনেস লৈনা লৈঙাকপী ওইগনি, মীৎকপ
থোক্ত্রিবা নুপীশিংগী পজেং ফিবাৰ পায়বী লমজিংবী ওইগনি হায়বগী অচেংপা
ফীৱেপ লৌবদু ফোঙদোকই।

কবিয়েত্ৰী অসিগী বিদায় ! কংলৈপাক বিদায় ! (২০০৭) হায়বা শৈৱেং
লাইৱিকসিদদি ৱেদিকেল ফেমিনিজমগী য়াক্লবা থোঙেল যাওদ্রে হায়দবা ঙমদে।
অদুগী মজ্ঞতা নুপীগী পুন্সিদা বন্দি কয়াদগী মুক্তি শোয়দনা ফঙলগনি হায়বগী
ফেণ্টাসি অমা 'ত্ৰাহম্পশ' কৌবা শৈবেংদা উৎলি। ত্ৰেদিশনেল ভেলু ওইনা
মপা-মপু হাক্তুক্তগী 'লৈক্ৰক চংলবা লৌবুক', 'নৱমেধ', 'সতীদাহ' হায়বা
চৈথেংশিং অসিদি ভাবতীয় নাবীশিংনা ফঙলক্লবনি। ঙসিদি অসিগুস্তা শৈবেংশিং
অসি অযুক্তী নুংশাদা য়ম্বী অমগী অসুম-অসুম তেনশিল্লজুনা মাঙখিবগুম
মাঙখিগদৌৱবা মল্লবা ইতিহাসনি হায়না মুক্তিগী ফেণ্টাসি অমা শাগৎলি।
শৈৱেংসিদা যাওৱিবা 'লৈক্ৰক চংলবা লৌবুক' হায়ৱিবসি নুংঙাইবা, শান্তি
ফঙদ্রবা নুপীগী পুন্সি, 'নৱমেধ' হায়বসিনা মী অমা ওইবগী শক্তম নংত্ৰগা
আধিকার, অদুগা 'সতীদাহ' না পেত্ৰিয়াক্ৰেল ভেলু সিস্টেম ওইনা লৌবা য়াই।
ত্ৰাহম্পশৰু মেটাফৰ ওইনা শীজিল্লবি। মসিমক্লা ফেমেল ফেজগী থাক্তা যৌৱৱা
হায়বদুদি ব্ৰাহং ওইনা লৈৱি।

মণিপুৰী শৈবেংগী খোঙচংতা কবিয়েত্ৰী অয়ান্সা ফেমিনি ফেজদা লৈৱি,
লাইৱেনলাকপম ইবেমহল অমসুং সোবোকখাইবম গস্তিনী অনীনা ফেমিনিষ্ট
ফেজদা যৌৱক্লে। অদুগা ফেমেল ফেজদা লানশিল্লদুনা নুপীনা লৈশেস্ত্ৰীগী মশক
লৌৱকপদি অৱাস্থম ওংবী মেমচৌবীগী শৈৱেংদতা থেঙনৱি। মালেমগী

১২০/মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং কলচৰদা মীৎয়েং খৱা

ফেনোমেনন অমা ওইৰবা ফেমিনিজমগী লমদা মণিপুৰী কবিয়েত্ৰীশিংনা ঙসি
ফাওবদা চঙশিল্পকপা লেপত্ৰি হায়দবা ঙমদে। *

মতেং লৌজখিবা লাইৰিকশিং

- ১। Dass, Veena Noble, **Feminism and Literature**, New Delhi, Prestige Books, 1995.
- ২। Eagleton (Ed.), **Feminist Literary Theory**, Blackwell Publishers, 1996.
- ৩। Nayar, Pramod K., **Literary Theory Today**, New Delhi, Prestige Books, 2002.
- ৪। Ruthven, K.K., **Feminist Literary Studies: An Introduction**, Cambridge University Press, 1990.
- ৫। মীতৈ, আৰ.জে, মণিপুৰী সমাজ অমসুং সাহিত্যদা ফেমিনিজম, ইম্ফাল, ২০০৫
- ৬। মোইরাংথেম প্ৰিয়ব্ৰত, কুমদম, ইম্ফাল, ২০০৪
- ৭। মেমচৌবী (সম্পা.), মণিপুৰী সাহিত্যদা নুপীগী খোঞ্জেল, নিউ দিল্লি, সাহিত্য অকাদমী, ২০০৩
- ৮। পঞ্জখিবা কৰিশিংগী শৈৰেং লাইৰিকশিং।

মণিপুরী শৈরেং করিগী পানদ্রিবনো ?

সলাম তোহা

বাহং অসি ঐখোয়গী লোনগী শৈরেং ইবিরিবা পৃথ্ণমজা খন্ননবা হৌদোকচরিবনি। অদুবু য়ান্না লায়বা পাউখুম অমদি মণিপুরদদি শৈরেংদা নন্তে অতৈসু সুকপা পানদে। অদুবু ঐগী ব্রাখন্দদি মসিনা পেনবা পাউখুমদি ওইরোই। মবমদি মণিপুরদা স্বাইদগী মরাঙ কায়বা সাহিত্যগী লৈচন অমঙং হায়বা তারবদি শৈরেংনি। ইবগী চহী মতাঙসু নহারোলনা হেল্লি। চহী ৯ শুরবী নুপীমচা অমদগী হৌরগা চহী ৮০ লাল্লবা অইবা কয়ানা মথৌ অমঙম লৌখংলিবা সাহিত্যগী লৈচননি। চুন্স্বা লানবা হায়নৈ খঙদে, মণিপুরদা শৈবেং ইবিবা মীসি চাম্মা হেল্লে। হেল্লম্ননি হায়নসু খল্লি। ঐগী ঐগী অণীংবা, ইমোসন, ফিলিংসনা ইথিল পীরকপা ব্রাহৈ খবদং ফোঙদোকপদা স্বাইদগী লায়বা উপায় অমা ওইনা লৌনবি শৈরেংনা। শৈরেং ছন্দদা, শৈদাদা করিগুন্স্বা খরা ইবমুক লায়বা লৈত্রে হায়ববু য়াই। পরেং ৫ দং, ১০ দং হেক ইবদা শৈরেং অমা হেজা ওইরে। অদুনদি ওইবা য়াগদৌরিব্রা? ঐগী ব্রাদি যারোই হায়বসিনি। শৈবেং ইবমুক লুবা কবিবু লৈরিবগে? অদুনা ঐখোয় কদায়দনো কবিনো অমা হোরি। মসি খন্নবা মতম চপ চারে খঙে।

ব্রাফম অসি থৌবম অমদা ফোঙদোকুন্তে। সাহিত্যকারশিংনা ইনফোর্মেল্লী গাঙনববুদি কুইরুৱনি। শৈবেংগী ঈচাও থোক্লে হায়নবু পানবনি। চপচানা থবক অমা ওইনা নৈনবদি তৌদ্রি হায়নীংঙি। অদুনা লাইরিক মশক তাকপগী থৌরম অমদা ঐনা কন্না হৌদোকচরিবদু কান্নৈ খঙে। ঐখোয়গী কবিশিংগী, ক্রিতিকশিংগী মোত খরা থোরকখি। অহানবা ওইনা ঐখোয়গী কবি ঘুম্লেস্বম ইবোমচাগী মোত য়েংবা য়াই। কবি অসিনা হায়রিঃ “শৈরেং ইবসু, পাবসু অরায়বা থবক নন্তে। মসি হোতেলগী চা-বোরাগুম খনবা য়ারোই। শৈরেং পাগদবা মানবসু পারমদে, কৈসু নন্তবদা সুকথা থাজদবা মীনসু হেজা খরায় য়াওনা পারম্মী। অদুবু অফবা শৈরেংদা ইনসি, পাদ্রসু কায়দে, মাঙহৌগদবা নন্তে।” কবি অসিগী ব্রাখল্লোন

ঐদি যানীংঙি। অফবা শৈরেংবু ইরবদি করিমতা দরকার লৈতে হয়বনি। রাফমসিদা ঋজিক মান্না ঐখোয়গী কবি লনচেনবা মীতৈনসু মোত ফোঙদোক্কইঃ “শৈরেং পাক পাবা যাবা নঙে। ক্রিতিকশিংনা লাইন বাই লাইন পাবিবা অসিগুন্না কনাসু পানদে। রাইগী, শৈরেংগী অর্থ যৌনা কনাসু পানবা নঙে। অদুনা যান্না বোরিং ওইনৈ। তৌরিবনা শৈরেংগী মহাওদি মনুংদনি। থৈবোঙ য়েংবদা করিবু হাউগদবা মানবগে অদুবু খোক্তোক্কুরবদি ওস্থোকা হাউবা মরু যাওরম্মী। অদুনা মণিপুরদা শৈরেং পাবগী হৈনবী রাংপনি।” কবি অসিগী রাফমসু লাল্লি করম হয়গনি। মতাঙ অসিদা ক্রিতিক অমগী মোতসু য়েংসি। দা. এম প্রিয়ব্রতনা হয়ঃ “মণিপুরদা শৈরেংগী ঈচাও থোকপা ঙকপিকনু। ঐখোয়না লৈবিবা ইরমদম নোংমতা নুংঙাইনীংঙাই লৈতে। থম্মোয় খুদিংমক কায়বে, পি চোংতবা মীংলু লৈত্রে। অদুনা কায়রবা থম্মোয়গী খোস্থানি শৈবেং। কনানা কল্পদা রাংংদা কপুবগে। অদুনা শৈবেংমজ্ঞা থোক্কপা তাবনি। যুগনা পীবা খুদোলনি। ঐখোয়না লৌদবা যারোই।” ক্রিতিক অসিগী মোত অসিসু ঐখোয়বু মঙাল পীবা মোত অমনি লৌদবা ঙল্লোই।

মোত অহুম অসিদগী ঐখোয়না লৌবা যাবা রা যাওরে। শৈরেংদা অফবা ফঙবা লৈতবা যাবরোই। অদুদি ঐখোয়গী শৈবেং ময়াম অসি পানীংদবা পাঙদবা শৈরেংনা হেল্লবা? অফবা শৈরেং ওইবদনা যারোই, ফজবা শৈবেংসু ওইগদবনি। রাইসু ফজদবা যারোই, অর্থসু ফজদবা যাবোই। কয়া লুত্রবা রানো। অসুক লুবা কলা অসিবু লায়না লৌরবা ঐখোয়না পঙই ইরুবনা থোক্ককইবা রাবা খলফম থোক্লে।

পোব (পাঙদবা) শৈরেংগীদমক্তি মীচঙ লৈতে। ওসিদা নঙে, থায়নদগীনি। ১৬শুবা শতাব্দীদা ফিলিপ সিদনীনা পোর (পাঙদবা) শৈবেংগীদমক কবি অমা ওইনা মীয়ামদা এপোলোজী তৌরল্লবনি। অফবা শৈবেংগীদমক্তি মানা চাউথোক্কা ঙাঙলম্মী। মসিদি প্রকৃতিনা শেম্বদগী হেল্লা ফজনা শেম্ববা খুংশেম্মি। অফবা শৈরেংবু মানা রাইত পোইত্রি কৌবম্মী। অদুনদি শৈরেং অমা তেজ্জা বাইত পোইত্রি ওইবা যারোইদৌবি। অদুনা পোইত্রি করিনো খঙবা তাই। পোইত অমগী খুংইবু, খুংশেম্মু পোইত্রি কৌই। পোইত হয়বা রাইসি গ্রীকী রাইহে ‘পোইতিস পোইন’ হয়বা অমদগী লাকপনি। অর্থদি শেম্বা হয়বনি। অদুনা কবিনা মশাগী শেমজবা

সংসার অমদা লৈজৈ হায়বনি। মসিবু সিদনীনা ইমাজিনেতিব ত্রিতমেন্ত ওফ লাইফ এন্ড নেচর হায়না কৌরশ্মী। মতাঙ অসিদা গ্রীকী কবি অনীগী মোত লৌবা যাই। জেনোফেন অমসুং হেলিদোরস অনীগী মোত মতুং ইন্না “শৈরেং শৈদাদা রাইম খরা শেমজীন্দুনা ইরগা কবি হেজ্ঞা কৌবা য়াবোই।” অদুনদি শৈরেং ইবা খৃদ্বিমকপু কবি কৌবা য়ারোইদৌরি। মথোয়নীনা প্রমাণ পীরশ্মী— উকিলগী গাউন শেংলগা হেজ্ঞা উকিল ওইবা য়াদবগুম্বি। সিদনীনসু হায়ঃ শৈরেং শৈদাদা ইবা হায়বসি পোইত্রিগী লৈতেং অমখজুনি।

তৌবগীদি গুসি ফাওবা শৈরেংগী ব্রাহ্ণোক পীবা লোইদ্রি। কবি অমা ব্রাহ্ণোক অমা। কবি ব্রালট হিউমেনগী মত য়েংবা যাই। মানা হায়ঃ কবিদি হৌজিক ওইবিবা মতনু মুন্না কুপ্পা য়েংগদবনি। হৌত্রবা, অশিবা মতনু সুম কোন্দুনা লৈরবা নংত্রগা অমস্বা মফম খঙদবা তুংদা লাক্কদবা মতনু থাগোন্নরবা শৈবেংদু মহাও য়াওরবোই। লৈচু পাল্লবোই। মানা মসিমসু হায়ঃ শৈরেংদি কবিদুগী লন্নাই ওইবা পোৎশক নন্তে, স্বাইদগী ব্রাংবা শৈবেংদি লমদম অদুগী, যুগ অদুগী চপচাবা মথ্বায় হাপ্পা গুমগদবনি। ব্রাইহনা, কবিনা লৈতেং হাপ্পনা শৈরেং ওইবা য়াবোই। স্বাইদগী লুববিদি শৈবেং অদুগী অর্থ অদুনি। শৈরেংদুনা ফোঙদোক্লিবা অর্থ অদুনা অদুম শৈরেং অদুগী লৈতেং-পোৎ ওইজগদবনি। কবিদি মঙাল পীবা গুমগদবনি, মাদি নুমিংকী মঙালনা যৌবা গুমদবা লমদম অদুফাও চঙশিনবা গুমগদবনি। কবিতাদি কবিগী শিবা নাইদ্রবা খুৎশেম্বি। মসিদি শক্তম অমা শাগৎপনি। কবিদি অশেংবা তুংগী ব্রা হায়বা গুম্বা প্রোফেটনি।

অদুদি করস্বা শক্তম্বো কবিনা শাগৎকদৌরিবা? মসিসু ব্রাহ্ণনি। মতাংসিদা ইংলিসকী কবি টেড হ্যগকী মত লৌবা যাই। মানা হায়ঃ শৈরেংদি নুংগী সংসার অমা শাগৎপনি। মপাস্তোংগী নন্তে। কল্পনাগী তাইবঙ অমা শেশ্বনি। কবিতা ইরবিদি নুংদা ফাওবা তাই। মসিগী নুংফাও অসি য়াওদনা উরগা তারগা পংই ইবা য়াদে।

মসিগী নুংফাও অসিবু ইংলিস কবি উইলিয়ম কাউপুনা ‘পোইটিক পেইন’ কৌই। মসি য়াল্লমক মরু ওই। মানা হায়, “There is a pleasure in Poetic pains, which only poet knows.”

ঐসু কাউপুগী ব্রাফমসি য়ানীংঙি। সমাজ অসিদা থোক্লিবা, লমদম অসিদা ওইরিবা ফিভম অসি উরগা মৈচাক ফাওবা গাঙুনি। অদুবু কবিদি মসি খাঙবা

য়ান্না ৰায়। অহিং খঙদে, নুংখিল খঙদে, হৌগৎলি, ইথোকত্ৰিমথৈ পোথাফম খঙদে। মদু ইথোক্ৰগদা কবিদু পেঙৈ। মদুদা নুংঙাইজৈ। অদুবুনি মানা ‘পোইটিক পেইন’ অসিদা নুংঙাইবা ফাওই হায়রিবা। অদুবু মদু কবি মশাদনা খঙই হায়রিবনি।

মতাঙ অসিদা মোত খরসু য়েংবা য়াৰি। ৰোমানশিংনা কবিবু ‘বেত’ কৌই। অথদি কবিদি হেন্দোকপা গুণ চেনবা, হান্না উবা ঙ্গ্ৰা, প্ৰোফেত অমগুহনি। কবি পি বি শেলীনসু হায়রম্মী— “কবিতা হায়বসি নুংগী অচুহ্না ফোঙদোকপা পুঞ্জিগী মমি অমনি।” মতাঙ অসিদা এৰিস্তোতলগী ‘মেমিসিস’ কাউথোক্ৰহ্না য়াৰোইদৌৰি। মানা হায়— “পোইত্ৰি ইজ এন আৰ্ত ওব ইমিতেসন।”

২০শুবা শতাব্দীগী অফাওবা কবি, ক্ৰিতিক, তি এস ইলিয়তকী মোত অসিমতং য়েংলগা খন্নবা কান্নগনি। মানসু সিদনীগুম শৈৰেং মখল অনী পুথোক্ৰম্মী। বেদ পোইত্ৰি অমসুং গুদ পোইত্ৰি। মাগী মোত মতুং ইন্না বেদ পোইত্ৰি হায়বসি কবিগী কল্পনা খঙ্ৰনা পঙইদা ইবা ইন্তেলেঙ্ৰনা মমায় চুমদবা কবিতাবু খঙনৈ। মানা হায়, অফবা শৈৰেংদি ইমাজিনেসন অমসুং ইন্তেলেঙ্ৰ অনী পূন্না ইগদবনি। মসিসু লৌবা য়াই। মানা হায়ঃ কবিতাদি কল্পনা লাক্কিঙৈদা ইগদবনি। অদুগা অশংবা মতমদা লৌশিং থাদরগা য়ান্না মোহ্ৰোক্ৰদবনি। ইলিয়তনা অমুকসু হায়ঃ য়ুনিফিকেসন ওব সেলিবিলিতিজনা অফবা শৈৰেং পুথোক্ৰই। অদুগা দিসোসিয়েসন ওব সেলিবিলিতিজনা ফণুবা শৈৰেং পুথোক্ৰক্ৰই। অদুনা ফাজন ওব থোত এন্দ ফিলিংস য়ান্নাহেক দরকার লৈরি। মতাঙ অসিদা পনবদা নুংঙাইগদবা ৰাফম অমদি ক্ৰিতিকশিংনা হায়ঃ ৰাৰ্দৰাৰ্থনা মীংকী সেলিবিলিতিখক শীজিনৈ, শেলীনা মীংকা নাগা শীজিনৈ। সেলিবিলিতিজ মঙামক শীজিন্নবা ঙমখিবা কবিদি কিতস মতোমতনি।

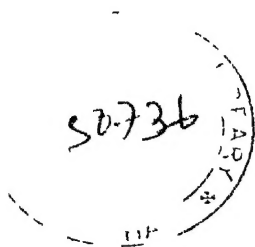
ইলিয়তনা অসিমসু হায়, কবি অদুনা পাউদমগদৌৰিবা ৰাফমদু হেক মশাদা থোকপগুম মথোয়দা ফাওত্ৰিমথৈদি অফবা শৈৰেং থোক্ৰক্ৰোই। মসিগী অথদি— ৰাখলগা, নুংফাওগা থাদোক্ৰবা য়াৰোই হায়বনি। The thoughts serve no purpose unless they issue forth as feelings হায়বনি।

মথঙা পীজত্ৰিবা মোত অসি খরদনি। শৈৰেংগী ৰাহহ্ৰোক চাম্মা চাম্মা লৈ। হৌজিক ফাওবা পীবগী লোইবা নাইদ্রি। দা. প্ৰিয়ব্ৰতনা হায়বগুম যুগ অমা ৰাহহ্ৰোক অমা হায়বদুনি। পূন্মক অসি থনল্লগা ঐনা লাকচনীংবদি ঐথোয়গী

ঈচাও থোক্লিবা শৈরেংগী মরায়বক অসিনি। অপাবশিংদা তাইনবনা য়ারোই। ঐখোয়গী অরাংপা লৈ। পাঙদবা শৈরেং কয়া য়াওরল্লোই হায়নীংঙাই লৈতে। পাঙদবা শৈরেংগী চপচাবা মণিপূরী রাইহৈ লৈতে। ঐখোয়গীদি শৈরেংগী শৈরেং চপ মান্নহল্লি। মীগীনা ভর্স পূন্মক পোইত্রি নত্তে হায়। পাংদবা শৈরেং ইবা মীবু ইংলিসতা ‘পোইটাস্টর’ কৌনৈ। পোইট কৌনদে। ঐখোয়গীদি শৈরেংবু ইরবদি হেজ্জা কবি। ইবু ইকাই। খুংনা লাইবক কংলগা কাখংলু হায়রফাও কিরবা কবিগী ফিদাবু শৈরেং লাইরিক অমা হেক ফোঙবগা ঐখোয়গীদি কবি হেজ্জা ফম থিন্দে দাক্লে। মসিগী অশোয়বা লৈ। শৈরেং পঙই ইবনা কান্নবোই। অফবা শৈরেং ইবনা রাহং অসিগী অমত্তা গায়রবা পাউখুম ওইদৌরি। পাউখুম অসিনা ঐখোয়গী কবি অনী— ইবোমচা অমসুং লনচেনবগী মোতকসু চানরি।

অফবা শৈবেং ইবদা পুঞ্জীংগী ফেকলিট অহুম্মক দবকার লৈ— থিক্টিং, ফিলিং অমসুং রিলিং চঙঙি। অহুম্মক চুশিন্নরবদা অফবা শৈরেং থোক্তবা য়াবোই। মসিবু ইলিয়তনা ‘ওবজেক্টিব কোব্লেতিবস’ কৌই। মহাকী মোত মতুং ইন্না ঐখোয়না উরিবা তারিবা পূন্মকী মমি অদু পুঞ্জীংদা তুংশিন্দুনা লৈ। মমিশিং অদু অমগা অমগা মবী ঐখোয়না ফজনা শেন্সা তাই। মচাকশিংদুবু লৈরবা, ফজনা তাশীল্লবা অফবা শৈরেং, অফবা, তুংকোইবা রাখল্লোন শোয়দনা থোক্তক্কনি। মানা হায়— ইমোসন্না মনীং তল্লবদি পাঙদবা শৈবেং থোক্তনি। শৈরেং হায়বসি খুজী পায়দবা ইমোসন থাদোকপা নত্তে। য়ারিবমথৈ ইমোসন লাকশীনবনি। ইবিবা ঐগী তঙাইফদবা য়াল্লা লৈবা য়াদে। ঐগী পার্সোনেলিতি অদুকা মতীক হাপটাল্লিমথৈ অফবা, অপাকপা মীংয়েং থোক্তক্লেই। য়াবিবমথৈ অইবগী পার্সোনেলিতি লাকশিনগদবনি। য়াবদি পুমথা থাদোক্তদবনি।

ঐনা ফোঙদোকচরিবা খবসিনা অবোইবা নত্তে। খল্লবা হৌবদা গায়রি। ঐখোয় মোত কয়া নৈনরগা শৈরেংগী মশক কয়া, মগুগ কয়া মমুং তানা নৈনরগা অফবা, তুং কোইনা হিংহৌগদবা শৈরেং ইনবা হোংনবা মতম থেঙমনখিগদৌরে। নহারোল কয়া শৈবেং ইখংনরক্লে। অদুনা ঐখোয় শৈবেং ইবগী বার্কশোপ ফাওবা পাঙথোক্লবা মতম চারে। নংত্রগদি ঐখোয়গী ইনরিবা শৈরেং কয়া অসিনা মপোক-থা যৌদনা হেক হেক শিখিবা কয়াসি উবদা থম্মোয়দা ওল্লোক্কা নুংঙাইতবা ফাওই। পঙইদা ইবগুমসি। অফবা শৈরেং, ফজবা শৈরেং কয়া পুথোক্তুনা থাদোকপা, মপাল্লমদা পাহনবা থেঙমল্লে।



17/12/12

C
C
C
D

লাইৱিক অসিদা

পি. বিপ্ৰচান্দ

ডা. লমাবম গৌজেন্দ্ৰ

আব জে মীতৈ

পোলেম নবচন্দ্ৰ

উশম ধনঞ্জয় সিংহ

থিঙ্গোম তকনকুমাব সিংহ

বাহেংবম কুমারী চনু

ডা. লাইশ্ৰম শশিকুমাব

যোদ্ধা হী সনসম

ডা. নাওৱেম বিদ্যাসাগৰ

সলাম তোহা না ইবা সাত্ৰিতা, থিয়েটৰ অৰ্মদি কলচবগা মৰী লৈনবা তোঙান
তোঙানবা বাবেংশিং যাওঁবি। অইবশিংগী মমীং খৌববা বাবেংশিং অসি
মতমসিগী মণিপুৰী সাহিত্য নৈনবদা থোইদোক্কা কান্ধগনি নাংজে।

ISBN 978-81-922630-0-7

মমল : লুপা ১৪০

প্ৰোগ্ৰেসিভ ৱাইটস এসোসিয়েসন, মণিপুৰ চেণ্টৰ, ইম্ফাল